

Udvalgte smaae Blomster
af Lydsflaads
prosaiske og poetiske Litteratur

fra Hagedorn's til Schillers Dage

til Brug for

Skoler, Instituter, og Familier.

Særskilt udgivet

ved

L. C. Sander, Professor.

Kiøbenhavn, 1814.

Trykt og forlagt af Directeur Joh. Fred. Schultz,
Kongelig og Universitets-Bogtrykker.

Forfale.

Mine Læsere erindre, at jeg, opfordret af Herr Directeur Schulz, har besørget det sjette Dplag af Jacob Baders tydske Grammatik, og tillige forsynet den med en nye Chrestomathie efter Eidersnes Lærv. Denne Blomstersamling har hos adskillige Skolelærere og Ungdoms-Venner opvakt det Ønske, at den særskilt maatte være tilfals: og Forlæggeren, der aldrig agter eget Tab, naar det kan blive en Binding for det Offentlige, har ikke taget i Betænkning, at overskjære et vist Antal af trykte Exemplarer, at opofre Haloparten af de udlagte Omkostninger, at forsyne Anthologien med en særegen Titel, og saaledes at tilfredsstille Manges Begjering. Men just derfor vil heller ikke nogen billig Mand undres over, at de gamle Sides tal uundgaaeligen maatte vedblive, siden det Hele ikke paa nye kunde emtrykkes.

Om Anthologiens Hensigt og Brug har jeg offentlig sagt min Mening: og kun Nødvendigheden undskylder mig, naar jeg her igjentager det Væsentligste. At optage idel hele Stykker, har jeg stedse betragtet som en Hovedgrundsætning for deslige Samlinger; og en pædagogisk Erfaring af 40 Aar har stadfæstet dens Gaavnlighed. Thi kun det Hele tilfredsstiller den videbegjærlige Dyrksomhed: og den Sprog lærer, der bibringer sine Disciple intet andet end Ord og Gloser, uden at opvække og vedligeholde deres Interesse for Indholdet, kan danne Papegøier, men ikke Mennesker. Som en Følge af den fremstillede Grundsætning findes her kun tvende Fragmenter i det philosophiske

ikke og historiske Sag. Men tillige blev Alt af for stort Omfang, s. Gr. Taler, Biographien, det episke og dramatiske Digt o. s. v., derved ubelustet. Skulde imidlertid denne Blomstersamling ikke være tilstrækkelig for vor Skole, hvor man kun anvender saa liden Tid paa de levende Sprog? Fabler, Fortællinger og Parabler ville rimeligvis gavne og mere Begyndere; hvorimod det Værgede kunde forbeholdes de høiere Klasser. Selv for de Enkelte, der med Kampeskridt ile deres Meddisciple forbi, vil Læreren nok finde et og andet, usædvanligt vanskeligt Stykke.

Ved Valget har jeg fornemmeligen agtet derpaa, at alle enkelte Blomster i Henseende til Sproget, saa meget som mueligt, skulde være feilsrie; i Henseende til Indholdet forstaaelige, interessante og moralsk uskadelige for Ungdommen. Af denne Grund har jeg i Begyndelsen, især i den prosaiske Afdeling, mindre bekymret mig om en glimrende Mangfoldighed af Navne og Indklædningsmaader, end om den angivne Hensigtsmæssighed. I den poetiske Anthologie ville de mere Dvæde derimod finde at den Rigdom af Navne og Fremstillingsmaader, de med Hensyn til Rummet billigvis kunne forlange.

Ved Afskriverens uheldige Forverling har Göthes Braut von Corinth listet sig ind i Samlingen istedet for een af hans andre, moralsk uskadelige Ballader. For silde opdagede jeg denne Feiltagelse; og havde nu ingen anden Udvei, end den, at advoare Forældre og Lærere.

Udgiveren ænsker, at det Hele maatte gavne.

Sander.

Indholdstabe.

Prosaisk Chrestomathie.

1.	Der Hamster und die Ameise, von Lessing	201.
2.	Der Löwe und der Hase,	201.
3.	Der Esel und das Jagdpferd,	202.
4.	Zeus und das Pferd,	202.
5.	Der Wolf und der Schäfer,	204.
6.	Das Ross und der Stier,	204.
7.	Der kriegerische Wolf,	205.
8.	Der Phönix,	205.
9.	Die Eiche und das Schwein,	206.
10.	Die Wespen,	206.
11.	Der Strauß,	207.
12.	Die Hunde,	207.
13.	Die junge Schwalbe,	208.
14.	Der Löwe und der Zieger,	209.
15.	Der Springer im Schach,	206.
16.	Herkules,	209.
17.	Der Wolf auf dem Tobette,	210.
18.	Der Löwe mit dem Esel,	211.
19.	Der Esel mit dem Löwen,	211.
20.	Die Esel,	211.
21.	Zeus und das Schaf,	212.
22.	Das Schaf,	213.
23.	Die Furien,	214.
24.	Der Besitzer des Bogens,	215.
25.	Dran Seb, aus den Palmblättern von Liebeskind	216.
26.	Solimann,	217.
27.	Die Belohnung,	218.
28.	Das beste Erbtheil,	219.
29.	Mahmuds Spiegel,	220.
30.	Die Melone,	222.
31.	Die ewige Würde,	223.

32.	Die drei Söhne,	von Liebeskind	225.
33.	Der gerechtfertigte Wexler,	— —	226.
34.	Das Wasser des Lebens,	— —	228.
35.	Samet und Kaschid,	— —	231.
36.	Der unglückliche Pfeilschuß,	— —	233.
37.	Die geprüfte Treue,	— —	235.
38.	Der Gefühlsvolle,	— —	237.
39.	Der Kaufmann von Schirwan	— —	240.
40.	Lai und Scherif, oder Vertrauen und Treue,	— —	243.
41.	Der Blinde,	von Krummacher	247.
42.	Das Rothkehlchen,	— —	248.
43.	Salome,	— —	249.
44.	Der Hollunderstab,	— —	260.
45.	Der Edelstein,	— —	251.
46.	Die Kage,	— —	253.
47.	Das Kanarienvogelchen,	— —	254.
48.	Tod und Schlaf,	— —	256.
49.	Das Schäschen,	— —	257.
50.	Die Pfirsiche,	— —	259.
51.	Polycarpus,	— —	261.
52.	Der blühende Weinstock,	— —	262.
53.	Die Freundschaft,	— —	264.
54.	Der Hirt des Volkes,	— —	266.
55.	Salomo und Nathan,	— —	268.
56.	Die Morgenröthe,	— —	270.
57.	Hanna und Sulamith,	— —	272.
58.	Der Mann auf Karmel	— —	274.
59.	Das Krokodil,	— —	277.
60.	Die Nachtigall,	— —	279.
61.	Der Wein,	— —	282.
62.	Daphnis,	von Gessner	286.
63.	Mirtel,	— —	288.
64.	Amynthas,	— —	290.
65.	Damon und Daphne,	— —	291.
66.	Sinnlichkeit,	von Spalding	294.
67.	Philosophische Bemerkungen,	von Lichtenberg	299.
68.	Der große Bernhardsberg,	von Matthiässon	306.

69.	Der Abfall der Niederlande von der spanischen Regierung, von Schiller	314.	
	Doeriff Chrestomathie.		
70.	Der Fuchs und die Eifer,	von Gellert	321.
71.	Die beyden Wächter.	— —	323.
72.	Der Bauer und sein Sohn,	— —	324.
73.	Der grüne Esel,	— —	327.
74.	Der grüne Esel,	von Sagedorn	328.
75.	Der Esel der Fuchs und der Löwe	— —	331.
76.	Der Hase und der Fuchs,	— —	332.
77.	Johann der Eisensieder,	— —	333.
78.	Die seltsamen Menschen, von Lichtner	338.	
79.	Die Gärtnerin und die Biene, von Gleim aus Kamlers Fabellese	340.	
80.	Timanthes und der Landmann, aus Kamlers Fabellese	340.	
81.	Der beste König, aus Kamlers Fabellese	340.	
82.	Der Esel und der Hund, aus —	341.	
83.	Der Bischoff und der Bettelbube, von Zacharia	342.	
84.	Der tyrannische Hecht,	— —	344.
85.	Der abgebrannte Bauer, aus Kamlers Fabellese	344.	
86.	Die Pflanze und die Rose, aus —	345.	
87.	Der Löwe und der Wolf, von Pfeffer aus —	346.	
88.	Diogenes,	— — aus —	346.
89.	Der Arzt und der Kranke,	aus —	348.
90.	Der Käse, von Nicolai,	aus —	349.
91.	Der kranke Löwe,	aus —	351.
92.	Die Biene und die Taube,	aus —	353.
93.	Der Junker und der Bauer,	aus —	353.
94.	Das Bild des Todes, von Pfeffer, aus —	354.	
95.	Die Junge Kater,	aus —	356.
96.	Der Jahr und die Kerze,	aus —	359.
97.	Das Johannwürmchen,	aus —	361.
98.	Der Esel und der Stier, v. Zacharia aus —	361.	
99.	Die zwey peruanischen Weissen,	aus —	363.
100.	Der Perser und seine 3 Söhne v. Gellert	— —	364.
101.	Posten, von Pfeffer,	aus —	366.
102.	Der Löwe und die Mücke, v. Sagedorn	— —	367.

103.	Der Rabe und die Gule, aus Kamlers Fabellese	370.
104.	Die Kinderjahre, von Matthiffon	370.
105.	Freude vor Gott, von Vof	380.
106.	Die Natur, von L. Fr. Stollberg	381.
107.	Das Grab, v. Salis	383.
108.	Vertrauen auf Gott, von Jakobi.	384.
109.	Die Sonne, von Gleim	387.
110.	Die Kindheit, von Matthiffon	389.
111.	Trost am Grabe, von Vof	390.
112.	Lobgesang, v. Johanu Andreas Cramer	392.
113.	Morgenspsalm: von Salis	394.
114.	Die Theilung der Erde, v. Schiller	395.
115.	Die Nacht des Gefanges; v. Schiller	396.
116.	Gefühl und Hofnung der Menschheit, v. Starke	398.
117.	Männerkeuschheit, von Bürger	404.
118.	Elegie auf eine Landmädchen, von Zöly	407.
119.	Die frühen Gräber, von Klopstock	409.
120.	An den Abendstern, von L. Stollberg	410.
121.	Sehnsucht nach Mitgefühl, von Salis	411.
122.	An Gott, von Klopstock	413.
123.	Die Tempel, von Jakobi	418.
124.	Das große Halleluja, von Klopstock	421.
125.	Dithyrambus, von Vof	422.
126.	Elyfium, von Matthiffon	423.
127.	Lenore, von Bürger	426.
128.	Die Bürgschaft, von Schiller	437.
129.	Robert und Klärchen, von Tiedge	442.
130.	Arion, von A. W. Schlegel	446.
131.	Auf ein Geschäß, von Kamler	453.
132.	Theodicee, v. Ug	455.
133.	Nem, von Friederike Brun, Geb. Münter	360.
134.	Die Braut von Corinth, von Göthe*)	464.
135.	Trauergefang am Grabe des Jahrhunderts, von Fr. Brun, Geb. Münter	476.

*) Aelteren und Lehrer bitte ich, ihren Zöglingen diese Ballade nicht ohne das nöthige Gegengift in die Hand zu geben. E.

P r o f a i s e C h r e s t o m a t h i e.

Der Hamster und die Ameise.

Ihr armseligen Ameisen, sagte ein Hamster. Verlohnt es sich der Mühe, daß ihr den ganzen Sommer arbeitet, um ein so wenig einzu sammeln? Wenn ihr meinen Vorrath sehen solltet! —

Höre, antwortete eine Ameise: wenn er größer ist, als du ihn brauchst, so ist es schon recht, daß die Menschen dir nachgraben, deine Scheuren ausleeren, und dich deinen räuberischen Geiz mit dem Leben büßen lassen!

Der Löwe und der Hase.

Ein Löwe würdigte einen drolligen Hasen seiner nähern Bekanntschaft. Aber ist es denn wahr, fragte ihn einst der Hase, daß euch Löwen ein elender krähender Hahn so leicht verjagen kann?

Allerdings ist es wahr, antwortete der Löwe; und es ist eine allgemeine Anmerkung, daß wir großen Thiere durchgängig eine gewisse kleine Schwachheit an uns haben. So wirst du, zum Exempel, von dem Elephanten gehört haben, daß ihm das Brunzen eines Schweins Schauder und Entsetzen erweckt. —

Wahrhaftig? unterbrach ihn der Hase. Ja, nun begreif ich auch, warum wir Hasen uns so entfänglich vor den Hunden fürchten.

Der Esel und das Jagdpferd.

Ein Esel vermaß sich, mit einem Jagdpferde um die Wette zu laufen. Die Probe fiel erbärmlich aus, und der Esel ward ausgelacht. Ich merke nun wohl, sagte der Esel, woran es gelegen hat; ich trat mir vor einigen Monaten einen Dorn in den Fuß, und der schmerzt mich noch.

Entschuldigen Sie mich, sagte der Kanzlerredner Liederhold, wenn meine heutige Predigt so gründlich und erbaulich nicht gewesen, als man sie von dem glücklichen Nachahmer eines Mothesims erwartet hätte; ich habe, wie sie hören, einen heißen Hals, und den seit acht Tagen.

Zeus und das Pferd.

Vater der Thiere und Menschen, so sprach das Pferd, und nähete sich dem Throne des Zeus: man will,

will, ich sey eines der schönsten Geschöpfe, womit du die Welt gezieret, und meine Eigenliebe heißt mich es glauben. Aber sollte gleichwohl nicht noch Verschiedenes an mir zu bessern seyn? —

Und was meinst du denn, daß an dir zu bessern sey? Rede! ich nehme Lehre an: sprach der gute Gott, und lächelte.

Vielleicht, sprach das Pferd weiter, würde ich flüchtiger seyn, wenn meine Beine höher und schwächtiger wären; ein langer Schwanenhals würde mich nicht verstellen; eine breitere Brust würde meine Stärke vermehren, und da du mich doch einmal bestimmt hast, deinen Liebling, den Menschen, zu tragen, so könnte mir ja wohl der Sattel anerschaffen seyn, den mir der wohlthätige Reiter auslegt.

Gut, versetzte Zeus; gedulde dich einen Augenblick! Zeus, mit ernstem Gesichte, sprach das Wort der Schöpfung. Da quoll Leben in den Staub, da verband sich organisirter Stoff; und plötzlich stand vor dem Throne — das häßliche Kameel.

Das Pferd sah, schauderte und zitterte vor entsetzendem Abscheu.

Hier sind höhere und schwächtere Beine, sprach Zeus; hier ist ein langer Schwanenhals; hier ist eine breitere Brust; hier ist der anerschaffene Sattel! Wirst du, Pferd, daß ich dich so umbilden soll?

Das Pferd zitterte noch.

Geh! fuhr Zeus fort; dieses Wahl sey belehrt, ohne bestraft zu werden. Dich deiner Ver-

mes-

messenheit aber dann und wann reuend zu erinnern; so daure du fort, neues Geschöpf — Zeus warf einen erhaltenden Blick auf das Kameel — — und das Pferd erblicke dich nie, ohne zu schandern.

Der Wolf und der Schäfer.

Ein Schäfer hatte durch eine grausame Seuche seine ganze Heerde verloren. Das erfähr der Wolf, und kam, seine Condolenz abzustatten.

Schäfer, sprach er, ist es wahr, daß dich ein so grausames Unglück betroffen? Du bist um deine ganze Heerde gekommen? Die liebe, fromme, fette Heerde! Du dauerst mich, und ich möchte blutige Thränen weinen

Habe Dank, Meister Issegrim; versetzte der Schäfer. Ich sehe, du hast ein sehr mitleidiges Herz.

Das hat er auch wirklich, fügte der Schäfer Hylax hinzu, so oft er unter dem Unglück seines Nächsten selbst leidet.

Das Ross und der Stier.

Auf einem feurigen Rosse stoh stolz ein kühner Knabe daher. Da rief ein wilder Stier dem Rosse zu: Schande! von einem Knaben ließ ich mich nicht regieren!

Aber

Aber ich; versetzte das Ross. Denn was für Ehre könnte es mir bringen, einen Knaben abzuwerfen?

Der kriegerische Wolf.

Mein Vater, glorreichen Andenkens, sagte ein junger Wolf zu einem Fuchse, das war ein rechter Held! Wie fürchterlich hat er sich nicht in der ganzen Gegend gemacht! Er hat über mehr als zweyhundert Feinde, nach und nach, triumphirt, und ihre schwarzen Seelen in das Reich des Verderbens gesandt. Was Wunder also, daß er endlich doch Einem unterliegen mußte!

So würde sich ein Leichenredner ausdrücken, sagte der Fuchs; der trockene Geschichtschreiber aber würde hinzusetzen: die zweyhundert Feinde, über die er nach und nach triumphirt, waren Schafe und Esel; und der eine Feind, dem er unterlag, war der erste Stier, den er sich anzufallen erkühnte.

Der Phönix.

Nach vielen Jahrhunderten gefiel es dem Phönix sich wieder einmal sehen zu lassen. Er erschien, und alle Thiere und Vögel versammelten sich um ihn. Sie gafften, sie staunten, sie bewunderten und brachen in entzückendes Lob aus.

Bald aber wandten die Besten und Geselligsten

sten mitleidsvoll ihre Blicke weg, und seufzten: Der unglückliche Phönix! Ihm ward das harte Loos, weder Geliebte noch Freund zu haben; den er ist der einzige seiner Art!

Die Eiche und das Schwein.

Ein gefrässiges Schwein mästete sich unter einer hohen Eiche, mit der herabgefallenen Frucht. Indem es die eine Eichel zerbiß, verschluckte es bereits eine andere mit dem Auge.

Undankbares Vieh! rief endlich der Eichbaum herab. Du nährst dich von meinen Früchten, ohne einen einzigen dankbaren Blick auf mich in die Höhe zu richten.

Das Schwein hielt einen Augenblick inne, und grunzte zur Antwort: Meine dankbaren Blicke sollten nicht ausbleiben, wenn ich nur wüßte, daß du deine Eicheln meinetwegen hättest fallen lassen.

Die Wespen.

Fäulniß und Verwesung zerstörten das stolze Gebäu eines kriegerischen Rosses, das unter seinem kühnen Reiter erschossen worden. Die Ruinen des einen braucht die allzeit wirksame Natur zu dem Leben des andern. Und so stoh auch ein Schwarm junge Wespen aus dem Nase hervor. O, riefen die Wespen, was für eines göttlichen Ursprungs sind wir! das prächtige Ross, der Liebling Nephtuns, ist unser Erzeuger! Diese

Diese seltsame Prahlerey hörte der aufmerksame Fabeldichter, und dachte an die heutigen Italiener, die sich nichts geringers, als Abkömmlinge der alten unsterblichen Römer zu seyn einbilden, weil sie auf ihren Gräbern geboren worden.

Der Strauß.

Ist will ich fliegen! rief der gigantische Strauß, und das ganze Volk der Vögel stand in ernster Erwartung um ihm versammelt. Ist will ich fliegen, rief er nochmals; breitete die gewaltigen Fittige weit aus, und schoß, gleich einem Schiffe mit aufgespannten Segeln, auf dem Boden dahin, ohne ihn mit einem Schritte zu verlieren.

Sehet da ein poetisches Bild jener unpoetischen Köpfe, die in den ersten Zeilen ihrer ungerheuren Oden, mit stolzen Schwingen prahlen, sich über Wolken und Sterne zu erheben drohen, und dem Staube doch immer getreu bleiben!

Die Hunde.

Wie ausgeartet ist hier zu Lande unser Geschlecht! sagte ein gereister Pudel. In dem fernen Welttheile, welchen die Menschen Indien nennen, da, da giebt es noch rechte Hunde; Hunde, meine Brüder — — ihr werdet es mir nicht glauben, und doch habe ich es mit meinen Augen gesehen — die auch einen Löwen nicht fürchten, und kühn mit ihm anbinden. Aber,

Aber, fragte der Fudel, ein gefogter Jagd-
Hund, überwinden sie ihn denn auch, den Löwen?
Überwinden? war die Antwort. Das kann
ich nun eben nicht sagen. Gleichwohl, bedenke
nur, einen Löwen anzufassen! — —

O, fuhr der Jagdhund fort, wenn sie ihn
nicht überwinden, so sind deine gepriesenen Hunde
in Indien — besser als wir, so viel wie nichts —
aber ein gut Theil dümmer.

Die junge Schwalbe.

Was macht ihr da? fragte eine Schwalbe die
geschäftigen Ameisen. Wir sammeln Vorrath auf
den Winter; war die geschwinde Antwort.

Das ist klug, sagte die Schwalbe; das will
ich auch thun. Und so gleich fing sie an, eine Men-
ge todter Spinnen und Fliegen in ihr Nest zu tragen.

Aber wozu soll das? fragte endlich ihre Mut-
ter. "Wozu? Vorrath auf den bösen Winter,
"liebe Mutter; sammle doch auch! die Ameisen
"haben mich diese Vorsicht gelehrt."

O laß den irdischen Ameisen diese kleinliche
Klugheit, verlegte die Alte; was sich für sie schickt,
schickt sich nicht für bessere Schwalben. Uns hat
die gütige Natur ein holderes Schicksal bestimmt.
Wenn der reiche Sommer sich endet, ziehen wir
von hinnen; auf dieser Weise entschlafen wir allge-
mach, und da empfangen uns warme Sümpfe, wo
wir ohne Bedürfnisse rasten, bis uns ein neuer
Frühling zu einem neuen Leben erweckt.

Der

Der Löwe und der Lieger.

Der Löwe und der Hase, beyde schlafen mit offe-
nen Augen. So schlief jener, ermüdet von der
gewaltigen Jagd, einst vor dem Eingange seiner
fürchterlichen Höhle.

Da sprang ein Lieger vorbei, und lachte des
leichten Schlummers. "Der nichtsfürchtende Lö-
we!" rief er. "Schläft er nicht mit offenen Augen,
natürlich wie der Hase!"

Wie der Hase? brüllte der auffspringende Lö-
we, und war dem Spötter an der Gurgel. Der
Lieger wälzte sich in seinem Blute, und der be-
ruhigte Sieger legte sich wieder zu schlafen.

Der Springer im Schache.

Zwey Knaben wollten Schach ziehen. Weil ihnen
ein Springer fehlte, so machten sie einen überflüssi-
gen Bauer durch ein Merkzeichen dazu.

Ey, riefen die andern Springer, woher,
Herr Schritt vor Schritt?

Die Knaben hörten die Spötterey, und spra-
chen: Schweigt! Thut er uns nicht eben die Dien-
ste, die ihr thut?

Herkules.

Als Herkules in den Himmel aufgenommen ward,
machte et seinen Gruß unter allen Göttern der Juno
zuerst.

D

zuerst. Der ganze Himmel, und Juno selber, erkaunte darüber. Deiner Feindin, rief man ihm zu, begegnest du so vorzüglich? Ja, ihr selbst; erwiderte Herkules. Nur ihre Verfolgungen sind es, die mir zu den Thaten Gelegenheit gegeben, womit ich den Himmel verdient habe.

Der Olymp billigte die Antwort des neuen Gottes; und Juno ward versöhnt.

Der Wolf auf dem Todbette.

Der Wolf lag in den letzten Zügen, und schickte einen prüfenden Blick auf sein vergangenes Leben zurück. Ich bin freylich ein Sünder, sagte er, aber doch, hoffe ich, keiner von den größten. Ich habe Böses gethan; aber auch viel Gutes. Einmal, erinnere ich mich, kam mir ein blöckendes Lamm, welches sich von der Herde verirret hatte, so nahe, daß ich es gar leicht hätte würgen können; und ich that ihm nichts. Zu eben dieser Zeit hörte ich die Spöttereien und Schandhungen eines Schafes mit der bewundernswürdigsten Gleichgültigkeit an, obschon ich keine schützende Hunde zu fürchten hatte.

Und das alles kann ich dir bezeugen; sel ihm Freund Fuchs, der ihn zum Tode bereiten half, ins Wort. Denn ich erinnere mich noch gar wohl aller Umstände dabey. Es war zu eben der Zeit, als du dich an dem Beine so jämmerlich würgtest, das dir der gutherzige Kranich hernach aus dem Schlunde zog.

Der

Der Löwe mit dem Esel.

Als des Aesopus Löwe mit dem Esel, der ihm durch seine fürchterliche Stimme die Thiere sollte jagen helfen, nach dem Walde ging, rief ihm ein nasenweise Krähe von dem Bäume zu: Ein schöner Gesellschafter! Schämst du dich nicht, mit einem Esel zu gehen? — Wen ich brauchen kann, versetzte der Löwe, dem kann ich ja wohl meine Seite gönnen.

So denken die Großen alle, wenn sie einen Niedrigen ihrer Gemeinschaft würdigen.

Der Esel mit dem Löwen.

Als der Esel mit dem Löwen des Aesopus, der ihn statt seines Jägerhorns brauchte, nach dem Walde ging, begegnete ihm ein anderer Esel von seiner Bekanntschaft, und rief ihm zu: Guten Tag, mein Bruder! — Unverschämter! war die Antwort. —

Und warum das? fuhr jener Esel fort. Bist du deswegen, weil du mit einem Löwen gehst, besser als ich? mehr als ein Esel?

Die Esel.

Die Esel beklagten sich bey dem Zeus, daß die Menschen mit ihnen zu grausam umgingen. Unser starker Rücken, sagten sie, trägt ihre Lasten, un-

ter welchen sie und jedes schwächere Thier erliegen müßten. Und doch wollen sie uns, durch unbarmherzige Schläge, zu einer Geschwindigkeit nöthigen, die uns durch die Last unmöglich gemacht würde, wenn sie uns auch die Natur nicht versagt hätte. Verbiete ihnen, Zeus, so unbillig zu seyn, wenn sich die Menschen anders etwas böses verbieten lassen. Wir wollen ihnen dienen, weil es scheint, daß du uns dazu erschaffen hast; allein geschlagen wollen wir ohne Ursache nicht seyn.

Mein Geschöpf, antwortete Zeus Ihrem Sprecher, die Bitte ist nicht ungerecht; aber ich sehe keine Möglichkeit, die Menschen zu überzeugen, daß eure natürliche Langsamkeit keine Faulheit sey. Und so lange sie dieses glauben, werdet ihr geschlagen werden. — Doch ich sinne, euer Schicksal zu erleichtern. — Die Unempfindlichkeit soll von nun an euer Theil seyn; eure Haut soll sich gegen die Schläge verhärten, und den Arm des Treibers ermüden.

Zeus, schrien die Esel, du bist allzeit weise und gnädig! — Sie gingen erfreuet von seinem Throne, als dem Throne der allgemeinen Liebe.

Zeus und das Schaf.

Das Schaf mußte von allen Thieren vieles leiden. Da trat es vor den Zeus, und bat, sein Elend zu mindern.

Zeus schien willig, und sprach zu dem Schafe: Ich sehe wohl, mein frommes Geschöpf, ich habe

habe dich allzu wehrlos erschaffen. Nun wähle, wie ich diesen Fehler am besten abhelfen soll. Soll ich deinen Mund mit schrecklichen Zähnen, und deine Füße mit Krallen rüsten? —

O nein, sagte das Schaf; ich will nichts mit den reisenden Thieren gemein haben.

Oder, fuhr Zeus fort, soll ich Gift in deinen Speichel legen?

Ne! versetzte das Schaf; die giftigen Schlangen werden ja so sehr gehasset. —

Nun was soll ich denn? Ich will Hörner auf deine Stirn pflanzen, und Stärke deinem Nacken geben.

Auch nicht, gütiger Vater; ich könnte leicht so stösig werden, als der Bock.

Und gleichwohl, sprach Zeus, mußt du selbst schaden können, wenn sich Andere, dir zu schaden, hüten sollen.

Müßt' ich das, seufzte das Schaf. O so laß mich, gütiger Vater, wie ich bin. Denn das Vermögen, schaden zu können, erweckt, fürchte ich, die Lust, schaden zu wollen; und es ist besser, Unrecht leiden, als Unrecht thun.

Zeus segnete das fromme Schaf, und es vergaß von Stund an, zu klagen.

Das Schaf.

Als Jupiter das Fest seiner Vermählung feyerte, und alle Thiere ihm Geschenke brachten, vermistete Juno das Schaf.

Wo bleibt das Schaf? fragte die Göttinn. Warum versäumt das fromme Schaf, uns sein wohlmeinendes Geschenk zu bringen?

Und der Hund nahm das Wort, und sprach: Fürne nicht, Göttin! Ich habe das Schaf noch heute gesehen; es war sehr betrübt, und jammerte laut.

Und warum jammerte das Schaf? fragte die schon gerührte Göttin.

Ich ärmste! so sprach es. Ich habe ja weder Wolle, noch Milch; was werde ich dem Jupiter schenken? Soll ich, ich allein, leer vor ihm erscheinen? Lieber will ich hingehen, und den Hirten bitten, daß er mich ihm opfere!

Indem drang mit des Hirten Gebete, der Rauch des geopferten Schafes, dem Jupiter ein süßer Geruch, durch die Wolken. Und jetzt hätte Juno die erste Thräne geweint, wenn Thränen ein unsterbliches Auge benetzten.

Die Furien.

Meine Furien, sagte Pluto zu dem Boten der Götter, werden alt und stumpf. Ich brauche frische. Geh also, Merkur, und suche mir auf der Oberwelt drey wichtige Weibspersonen dazu aus. Merkur ging. —

Kurz hierauf sagte Juno zu ihrer Dienerin: Glaubtest du wohl, Iris, unter den Sterblichen zwey oder drey vollkommen strenge, züchtige Mädchen zu finden? Aber vollkommen strenge!

Ver-

Verstehst du mich? Um Cythereen-Hohn zu sprechen, die sich das ganze weibliche Geschlecht unterworfen zu haben rühmt. Geh immer, und sieh, wo du sie auftreibest. Iris ging. —

In welchem Winkel der Erde suchte nicht die gute Iris! Und dennoch umsonst; Sie kam ganz allein wieder, und Juno rief ihr entgegen: Ist es möglich? O Keuschheit! O Jugend!

Göttin, sagte Iris; ich hätte dir wohl drey Mädchen bringen können, die alle drey vollkommen streng und züchtig gewesen; die alle drey nie einer Mannsperson gelächelt; die alle drey den geringsten Funken der Liebe in ihrem Herzen erstickt hatten; aber ich kam leider zu spät. —

Zu spät? sagte Juno. Wie so?

"Eben hatte sie Merkur für den Pluto abgehohlt."

Für den Pluto? Und wozu will Pluto diese Tugendhaften?

"Zu Furien."

Der Besitzer des Bogens.

Ein Mann hatte einen trefflichen Bogen von Ebenholz, mit dem er sehr weit und sehr sicher schoss, und den er ungemein werth hielt. Einst aber, als er ihn aufmerksam betrachtete, sprach er: Ein wenig zu plump bist du doch! Alle deine Fierde ist die Blatte. Schade! — Doch dem ist abzuhelfen, fiel ihm ein. Ich will hingehen, und den besten Künstler Bilder in den Bogen schnitzen lassen. — Er ging

ging hin; und der Künstler schnitzte eine ganze Jagd auf den Bogen; und was hätte sich besser auf einen Bogen geschickt, als eine Jagd?

Der Mann war voller Freuden. "Du verdienst diese Zierrathen, mein lieber Bogen" — Indem will er ihn versuchen; er spannt, und der Bogen — zerbricht.

Dran Zeb.

Der Sultan Dran Zeb, der, von wenigen Leuten begleitet, oft ganze Tagreisen vor seinem Heere voraus ging, stieß einst in gleichen Umständen auf einen Raja, welcher es bisher mit der feindlichen Partbey gehalten hatte. Der Raja führte vier bis fünf tausend Reiter; und hatte einen weiten Umweg genommen, um den Sultan unvermuthet zu überfallen. Hier konnte weder Flucht noch Widerstand helfen; und es schien nichts übrig zu seyn, als sich gefangen zu geben. Allein Dran Zeb ritt geradesweges auf den Raja zu, winkte mit der Hand, und sagte, als er zu ihm kam: Ich freue mich, Raja, daß du meinen Wünschen zuvor kömmt, und dich mit mir vereinigen willst. Meine Boten werden dich mit den Briefen verfehlt haben. Gehe mit deinen Leuten nach Kabor, wo meine Armee steht; ich komme in wenigen Tagen wieder zurück. Ich werde mich bemühen, für deine Freundschaft dankbar zu seyn.

Mit diesen Worten nahm er die Perlenschnur, die er zum Schmucke trug, von seinem Halse; und

hing

hing sie dem Raja um. Diese Getrosfheit, und die Ehre, welche er dem Raja erwies, gewannen denselben so sehr, daß er wirklich von der Gegenparthey abtrat, und seine Leute in Dran Zeb's Lager führte.

Soliman.

Als der Türkische Kaiser Soliman nach der Eroberung von Belgrad in seine Hauptstadt zurück kam, gab er seinem siegreichen Heere einen freyen Tag zur Fröhlichkeit. Die Soldaten begingen allerley Ausschweifungen; unter andern aber beraubten sie des Nachts das Haus einer Wittwe. Als dieselbe des Morgens den Diebstahl sah, lief sie dem Kaiser, der eben durch die Stadt ritt, entgegen, und rief ihm zu: "Herr, deine räuberischen Soldaten haben mir diese Nacht mein Haus geplündert. Ich bin eine Wittwe, und Mutter von vier Kindern; ich bitte dich, schaffe mir Recht!"

Der Kaiser, den diese Anrede ein wenig beleidigte, fragte, ob sie die Soldaten, die es gethan hätten, kenne. Da sich aber die Wittwe damit entschuldigte, daß sie den Diebstahl erst bey Anbruch des Tages bemerkt habe, so sagte der Kaiser: Wenn dies ist, so leidest du die Strafe deiner Schuld; Du hättest nicht so nachlässig seyn, und nicht so fest schlafen sollen. "Ich schlief ruhig und ohne Sorgen, gab die Wittwe unerschrocken zur Antwort; weil ich glaubte, daß die Gerechtigkeit des tapfern Solimans die Thüre meines Hauses bewa-

bewa-

bewache. Denn daß sein Kriegsheer, mit welchem er die Gränzen des Landes vertheidiget hat, seine eignen hilflosen Unterthanen bestehlen könnte; daran dachte ich nicht."

Der Sultan fand diese Antwort sehr klug, und ließ der Wittve ihren Verlust zwiefach ersetzen.

Die Belohnung.

Der Kalif Harun Alraschid traf, als er einst auf der Jagd war, einen alten Mann an, der einen Nußbaum pflanzte. "Welch ein Thor ist dieser Alte! sagte der Kalif zu seinen Begleitern; er thut, als ob er noch ein Jüngling wäre, und die Früchte von diesem Baume genießen würde." Da seine Gefährten gleichfalls über diesen Alten lachten, so ging der Kalif auf ihn zu, und fragte, wie alt er sey. "Ueber achtzig Jahr, Herr, war die Antwort; aber Gottlob! noch so gesund, wie Einer von Dreißigen." "Wie lange gedenkst du denn noch zu leben, sprach der Kalif weiter, daß du in einem solchen Alter noch junge Bäume pflanzenst, die so späte Früchte tragen? Warum machest du dir so vergebliche Arbeit?"

"Herr, gab der Alte zur Antwort, ich bin zufrieden, wenn ich die Bäume gepflanzt habe, ohne mich darum zu bekümmern, ob ich oder ein anderer die Früchte derselben genießen werde. Es ist billig, daß wir thun, wie unsre Väter thaten. Sie pflanzten Bäume, deren Früchte wir aßen; da wir nun der Väter Arbeit genossen haben, war-

um

um sollten wir gegen unsre Nachkommen neidischer seyn, als man gegen uns war? Ich denke, was der Vater nicht genießt, das ärntet der Sohn."

Der freigebige Harun, dem diese Antwort gefiel, schenkte dem Alten eine Handvoll Goldstücke. "Wer kann nun sagen, fuhr der Alte fort, daß ich heute vergeblich gearbeitet habe, da der junge Baum, den ich pflanze, gleich am ersten Tage so reiche Früchte trägt? Darum ist es wahr, wer was Gutes thut, wird immer reichlich dafür belohnt."

Das beste Erbtheil.

Der König von Aegypten, und der Kaiser von Konstantinopel hatten seit langer Zeit blutige Kriege mit einander geführt. Endlich wurden sie des Werdens und der Verheerungen überdrüssig, ließen die alte Zwietracht fahren, und machten Friede. Um ihre Versöhnung noch mehr zu befestigen, trafen sie eine doppelte Heyrath zwischen ihren Kindern; und jeder verlobte seinen Sohn mit des Andern Tochter. Die Väter selbst wurden bey dieser Gelegenheit die innigsten Freunde. Keiner unternahm etwas Wichtiges, ohne den Andern um Rath zu fragen; und wenn Einer mit des Andern Handlungen nicht zufrieden war, so theilten sie einander ihre Bedenken freundschaftlich mit. Einst schrieb der Sultan von Aegypten an den Kaiser von Konstantinopel also:

"Einem Vater kann nichts theurer seyn, als das Wohl seiner Kinder, in denen er nach seinem Tode von neuem aufblüht. Alles andere, worüber

er

er Herr ist, wird ihm nach wenigen Jahren genommen; eine glückliche Nachkommenschaft aber ist ein immergründer Baum auf seinem Grabe. Von dieser Wahrheit überzeugt, bemühe ich mich, meinem Sohne Schätze zu sammeln, mit denen sich ein König Ruhm und Glück erwerben kann. Ich wundere mich daher, daß du meinem Beispiele nicht folgest, und deinem Sohne keine glückliche Regierung zu verschaffen suchst."

Der Kaiser antwortete dem Sultan: Der Weise setzt sein Vertrauen nicht auf die Güter dieser Welt, die Unverstand verschwenden, und tausend Unfälle in wenigen Tagen zerstreuen können. Ich bemühe mich, meinem Sohne solche Schätze zu sammeln, die ihm keine irdische Gewalt nehmen, und durch die er sich Glückseligkeit aller Art erwerben kann; ich meine, ich habe sein Herz zur Tugend gebildet, und seinen Verstand mit Kenntnissen bereichert.

Mahmuds Spiegel.

Der Sultan Mahmud, welcher viel Verstand und Tapferkeit besaß, aber nicht schön von Angesicht war, hörte sich von seinen Hofleuten so oft das Licht der Welt, die Quelle des Trostes, die Lust der Völker, das Ebenbild der Sonne nennen, und seine Schönheit preisen, daß er zuletzt wirklich glaubte, er sey schön. Als er nun eines Tages in einer großen Gallerie auf und nieder ging, und von ungfähr in einen Spiegel sah, wunderte er sich

sich sehr, als er es anders fand. "Entweder belügen mich meine Hofleute, sprach er, oder dieser Spiegel ist falsch. So viele hundert Augen, die mich schön finden, können sich aber schwerlich so arg betrügen. Es kann nicht anders seyn; der Fehler liegt an dem Spiegel." Er ging zum zweyten; der zeigte ihm eben dasselbe Gesicht. Zum dritten; wieder dasselbe. So könnte es denn doch wohl seyn, fing er endlich an, daß diese Gläser Recht hätten. Man kann ihnen traun, daß sie die Wahrheit sagen: denn sie werden nicht, wie meine Hofleute, für ihre Lügen bezahlt." Er stand noch in diesen Gedanken, als sein Großvezier Kasajas, der ihm selten zu schmeicheln pflegte, herein trat. "Vezier, sprach er, wie kommt es, daß so viele Leute sagen, sie würden durch meinen Anblick erfreut? Denn wenn diese Spiegel mich nicht belügen, so bin ich eben nicht schön."

"Herr, antwortete der Vezier, die Völker wären glücklich, wenn ihre Könige keine Schmeichler fänden. Sie begleiten auch dich, wie der Schatten das Licht. Sie haben dich belogen, um dir zu gefallen; und ich will dir die Wahrheit sagen, um dir nützlich zu werden. Es ist für einen König gleichgültig, er mag schön oder häßlich seyn: denn nur Wenige von seinen Unterthanen können seines Anblicks theilhaftig werden; und diese Wenigen gewöhnen sich leicht daran. Hingegen seiner Gerechtigkeit und Weisheit erfreuen sie sich alle: darum sind auch diese beyden die größten Schönheiten, die ein Volk seinem Könige wünschen kann."

Die Melone.

Der Sultan Masud ging, wie die Könige im Morgenlande zu thun pflegen, mit einem Theil seiner Armee auf die Jagd. Er streifte allein umher, und fand einen Bauer unter einem Baume sitzen, der sich die Haare raufte, und sehr kläglich that. Der Sultan ging auf ihn zu, und fragte, warum er so weine? "Herr, antwortete der Bauer, ich hatte eine einzige Melone, die ich mit aller Sorgfalt aufzog. Sie war mein ganzer Reichtum; ich hoffte, sie theuer zu verkaufen, um mit meinen Kindern von dem Gelde zu leben; und eben jetzt hat sie mir Einer von des Sultans Offizieren geraubt." Beruhige dich, sprach der Sultan, du sollst dein Eigenthum wieder haben. Darauf rief er Einen von seinen Bedienten, und sagte: "Ich habe große Lust, Melonen zu essen; wenn du eine auffinden kannst, so will ich sie theuer bezahlen." Der Bediente lief durch alle Zelte der Armee, bis er endlich den Mann mit der Melone fand. "Dein Glück ist gemacht, sagte er zu ihm, wenn du diese Frucht dem Kaiser bringen willst. Es hat ihn unermuthet die Lust angewandelt, Melonen zu essen; im ganzen Lager aber ist keine zu finden; und du hast ein ansehnliches Geschenk zu hoffen." Der Offizier kam mit seinem Raube eilig zum Sultan gelaufen, und reichte sie ihm dar. "Legt dem Räuber eine Kette um den Hals, sprach der Sultan; und wendete sich zu dem Bauer: nimm ihn mit, er ist dein Sklave; verkaufe ihn, oder mache mit ihm, was dir gefällt!"

Der

Der Bauer dankte dem Sultan, und führte seinen Räuber an der Kette mit sich fort. Sobald sie aus des Sultans Augen waren, fing der Offizier an, mit seinem neuen Herrn um seine Freyheit zu handeln. Er bot ihm fünfhundert Zehinen. Der arme Mann wurde von so vielem Gelde geblendet; und nahm, ohne langes Bedenken, einen Preis an, der in seinen Augen über groß schien, und den er für seine Melone nie erwartet hatte. Er ließ den Offizier los; und eilte mit dem Gelde voller Freude zum Kaiser zurück, ihm den geschlossenen Kauf zu melden. "Du bist mit einem zu niedrigen Preise zufrieden gewesen," sagte der Sultan, die Gesetze erkannten dir dein ganzes Vermögen zu; denn er hatte dir Alles genommen, was du hattest."

Die ewige Bürde.

Der Kalif Sakkam, der die Pracht liebte, wollte die Gärten seines Pallastes verschönern und erweitern. Er kaufte alle benachbarten Ländereyen, und bezahlte den Eigenthümern so viel dafür, als sie verlangten. Nur eine arme Wittve fand sich, die das Erbtheil ihrer Väter aus frommer Gewissenhaftigkeit nicht veräußern wollte, und alle Anerbietungen, der man ihr deswegen machte, gerade zu ausschlug. Den Aufseher der königlichen Gebäude verdros der Eigensinn dieser Frau; er nahm ihr das kleine Land mit Gewalt weg; und die arme Wittve kam weinend zum Richter. *Ihn*
Be.

Beschir war eben Kadi der Stadt. Er ließ sich den Fall vortragen, und fand ihn schlimm. Denn ob schon die Geseze der Wittwe ausdrücklich Recht gaben, so war es doch nicht leicht, einen Fürsten, der gewohnt war, seinen Willen für die vollkommene Gerechtigkeit zu halten, zur freywilligen Erfüllung eines veralteten Gesezes zu bewegen. Was that also der gerechte Kadi? Er sattelte seinen Esel, hing ihm einen großen Sack über den Hals, und ritt unverzüglich nach dem Gärten des Pallas, wo der Kalif sich eben in dem schönen Pavillon befand, den er auf dem Erbtheil der Wittwe erbauet hatte. Die Ankunft des Kadi mit seinem Esel und Sacke setzten ihn in Verwunderung; und noch mehr erstaunte er, als Ibn Beschir sich ihm zu Füßen warf, und also sprach: "Erlaube mir, Herr, daß ich diesen Sack mit Erde von diesem Boden fülle!" Hakkam gab es zu. Als der Sack voll war, bat Ibn Beschir den Kalifen, ihm den Sack auf den Esel heben zu helfen. Hakkam fand dieses Verlangen noch sonderbarer, als alles vorige; um aber zu sehen, was der Mann vor habe, so griff er mit an. Allein der Sack war nicht zu bewegen, und der Kalif sprach: die Bürde ist zu schwer, Kadi, sie ist zu schwer!

"Herr, antwortete Ibn Beschir mit einer edeln Freymüthigkeit, du findest diese Bürde zu schwer; und sie enthält doch nur einen kleinen Theil der Erde, die du ungerechter Weise einer armen Wittve genommen hast: wie willst du denn das ganze geraubte Land tragen können, wenn es der Richter der Welt am letzten Gerichtstage auf deine Schultern legt?" Der

Der Kalif war betroffen; er lobte die Herzhaftigkeit und Klugheit des Kadi, und gab der Wittve das Land, mit allen Gebäuden, die er darauf hatte anlegen lassen, wieder.

Die drey Söhne.

Zogtamisch, ein reicher Tartar, der von seiner einzigen Gemahlinn Turkan Katan drey Söhne hatte, übergab den Tag vor seinem Tode dem Kadi des Ortes ein versiegeltes Testament, worin derjenige von seinen drey Söhnen zum Erben aller seiner Güter eingesetzt war, welcher am besten beweisen würde, daß er des Zogtamisch Sohn sey. Die drey Brüder kamen zum Kadi, und brachten ihre Beweise vor. Sie schienen alle drey gleiches Recht zur Erbschaft zu haben: denn sie beriefen sich alle drey auf das Zeugniß ihrer Mutter, welche noch lebte. Der Kadi wußte sich in dieser verwickelten Sache nicht zu helfen, und trug sie dem Sultan Zogrul, der eben in die öffentliche Versammlung kam, zur Entscheidung vor. Der Sultan war im Begriff, auf die Jagd zu gehen; deswegen befahl er den Streitenden, die Mumie ihres Vaters ohne Verzug herbey zu bringen. Er ließ dieselbe in eine ziemliche Entfernung stellen; als das geschehen war, reichte er dem ältesten Sohne seinen Bogen, und sprach: "Wer von euch Dreyen mit seinem Pfeile den Vater gerade in das Herz trifft, der soll für den Sohn und Erben des Zogtamisch erkannt werden; da es nicht möglich ist, diese

diese verwirrte Streitigkeit auf eine bessere Art zu entscheiden."

Der älteste Sohn zielte, und sein Pfeil traf in des Vaters Brust. Der zweyte nahm den Bogen, und traf eben so gut. Nun spannte der jüngste den Bogen; als er ihn aber anlegen wollte, ließ er ihn wieder aus den Händen fallen, fing an zu weinen, warf sich dem Sultan zu Füßen, und sprach: "Herr, zürne nicht, wenn dein Sklave sich weigert, deinem Befehle zu gehorchen. Ich denke eben an die vielen Wohlthaten, die ich von meinem Vater empfangen habe. Er liebte mich so zärtlich, er that mir so viel Gutes, und begegnete mir immer so liebevoll, als ob ich sein einziger Sohn sey. Wie könnte ich nun die grausame Undankbarkeit begehen, ihn noch in seinem Tode zu verwunden? Lieber will ich mein Erbtheil entbehren, als es auf diese Weise gewinnen."

Der Sultan hob ihn auf, küßte ihn auf die Stirn, und sprach: "Du hast am besten bewiesen, daß du des Logktamisch Sohn bist; darum sollst du auch sein einziger Erbe seyn. Die beyden Nextesten aber verkaufe man als Sklaven! Denn sie haben durch ihre Undankbarkeit bewiesen, daß sie keine ächten Söhne eines edlen Vaters sind."

Der gerechtfertigte Bezier.

Mehemet, der König von Chusistan, ein wollüstiger Prinz, ließ sich von seinen Schmeichlern und Verschnittenen beherrschen. Er brachte seine Zeit im

im Harem unter seinen Weibern mit Stricken und Spinnen zu; und überließ die Regierung seinem Bezier. Zum Glück war dieser das obllige Gegenbild seines Herrn: er liebte die Gerechtigkeit, und wachte voll thatigen Eifers über das Wohl des Landes. Die Aemter besetzte er mit geschickten und redlichen Leuten; und wer einer Ungerechtigkeit überwiesen war, ward ohne Ansehn der Person bestraft.

Die Höflinge und die Frauen im Serail empfanden dies sehr übel. Sie verläumdeten ihn bey dem Könige; und brachten es endlich so weit, daß der schwache Monarch den tugendhaften Minister vom Hofe verbannte.

Der verstößene Bezier sahe wohl ein, wie wenig man auf seine Rechtfertigung oder auf die Vertheidigung seiner Unschuld achten würde; er nahm seine Verbannung mit Gelassenheit an, und schrieb bloß an den König: "Er habe sich immer bemüht, seine Pflichten zu erfüllen; bitte aber um keine andere Belohnung seiner Dienste, als daß der König, sein Herr, ihm einige unbebaute Gegenden schenken möchte, die er zu seinem nothdürftigen Unterhalt urbar machen wolle."

Mehemet konnte sich nicht überwinden, einem Manne von so viel Tugenden, die ihm jeder zugestand, eine solche Kleinigkeit abzuschlagen. Er ließ in seinem Reiche einen unangebauten Strich Landes auffuchen; aber man konnte keinen finden. Alle Gegenden waren fruchtbar. Handlung und Ackerbau wurden allenthalben gleich eifrig getrieben, und machten die fleißigen Einwohner reich

Nirgends sah man weder Wüsteneyen, noch Elend und Armut.

Der König, dem diese Nachricht von Leuten gebracht wurde, die nicht verstanden, wie sehr ein solcher Wohlstand des Landes die Unschuld der Beherrschten beweise, ließ dem Bezier sagen: er wollte ihm ein angebautes Land schenken, so schön er es sich selbst wählen würde. Der Bezier aber gab zur Antwort: "Ich verlange für meine Dienste keine andere Belohnung, als das frohe Bewußtseyn, treu gedient zu haben. Ich wollte dem Könige, meinem Herrn, nur zeigen, in welchem Zustande ich sein Reich verlassen habe, und alle meine Wünsche sind erfüllt, wenn mein Nachfolger seine Pflicht thut, wie ich."

Diese Antwort öffnete dem Könige die Augen. Er setzte den klugen Bezier in seine vorige Würde wieder ein, und nahm sich fest vor: seinen Frauen die Sorge für sein Vergnügen, seinem Bezier aber die Regierung des Reichs zu überlassen: ein Vorsatz, dem er auch, wie man sagt, pünktlich nachgekommen seyn soll.

Das Wasser des Lebens.

Der Prophet Salomo klagte einst über die Kürze des menschlichen Lebens. "Was hilft mir meine große Weisheit, sprach er, da mir nicht vergönnt ist, die Früchte derselben zu genießen? Der größte Theil meiner Tage ist verfllossen, ehe ich klug ward; und nun, da ich anfangen will, meine Erfahrungen

gen zu nützen, sehe ich schon am Rande des Grabes. Was ist die Weisheit des Menschen, als die vergängliche Blüthe einer Blume? Sie treibt viele Tage und Wochen, bis ihr Kelch sich öffnet. Sobald sie aber ihre Reise vollendet hat, ist auch ihre Schönheit dahin; sie verwelkt, ohne die Früchte ihrer Arbeit zu genießen." So sprach er, und trauerte; als er seine Augen aufhob, und einen Engel mit einem saphirnen Gefäß in der Hand vom Himmel niedersteigen sah. "Salomo, sprach der Diener der Macht, ich komme vom Throne des Ewigen. Er hat deine Klage gehört, und mich gesandt, dir das Wasser des Lebens zu bringen. Wenn du aus diesem Gefäße trinkest, so wirst du unsterblich werden, und einer ewigen Jugend genießen; trinkest du aber nicht daraus, so gehest du, wenn deine Stunde kömmt, den Weg alles Fleisches. Der Ewige hat die Wahl in deine Hand gelegt; thue, was dir gefällt!" Der Engel setzte das Gefäß vor den Füßen des Propheten nieder, und verschwand.

Salomo war ungewiß, was er thun sollte. Er versammelte seine Bezieren, und fragte sie um Rath. Sie riethen ihm einstimmig zur Unsterblichkeit. Weil aber Butimar, der weiseste unter seinen Bezieren nicht zugegen war, so ließ ihn der Prophet rufen, und legte ihm die Frage vor. Großer König, antwortete Butimar, ist dieses Wasser des Lebens für dich allein bestimmt, oder kannst du auch andere davon trinken lassen? Der Höchste, sprach Salomo, hat nur mir allein diese Gunst erzeigt. "Wenn das ist, etwiederte der

De.

Bezier, so werden deine Kinder, deine Freunde, deine liebsten Gemahlinnen nach und nach sterben. Wie ein Baum, den man jährlich seiner schönsten Aeste beraubt, wirst du jedes Jahr, wirst du jede Woche, jeden Tag Einen von den Lieblingen deines Herzens verlieren und klagen. Was für Reize kann eine Unsterblichkeit haben, deren Loos eine unaufhörliche Trauer ist? Wenn nicht alles, was du liebst, mit dir unsterblich wird, so ist Unsterblichkeit eine ewige Qual."

"So denke ich auch, sprach der Prophet. Diese Erde ist nicht dazu geschaffen, unsterbliche Kinder zu tragen; sonst müßte die Sonne mitten am Himmel stille stehn. Meine Klage war ungerichtet. Ein Weiser, der ewig in diesem Thale der Ehorheit wohnen, der ewig die Fesseln irdischer Begierden tragen müßte, und kein Ende in seinem Schlangenwege vor sich sähe; der wäre der unglücklichste Mann, welcher unter der Sonne zu finden ist."

Als der Prophet zurück kam, war das Wasser in dem Gefaße vertrocknet. Er kniete nieder, und sprach: "Herr, verzeihe deinem Knechte, wenn er dich in deinen Werken tadelte. Bey dir allein ist Weisheit und Verstand; du hast alle Dinge durch sie geordnet; und der Sohn des Staubes kann nichts, als dein Thun bewundern."

Hamet und Raschid.

Eine brennende Dürre verheerte schon lange die Gefilde Indiens, als zwey Hirten, Hamet und Raschid, sich auf der Gränze ihrer Felder begegneten. Sie starben beynähe vor Dürst, und sahen ihre Heerden gleichfalls verschmachten. Sie hoben die Augen gen Himmel, und flehten ihn um Hülfe; siehe da entstand auf einmal eine tiefe Stille. Die Vögel hörten auf, zu singen; das Blöcken und Brüllen der Heerden verstummte; und die beyden Hirten sahen im Thal eine erhabne, überirrdische Menschengestalt sich ihnen nähern. Es war der hohe Geist der Erde, der Glück und Unglück den Sterblichen austheilet. In der einen Hand hielt er die Garbe des Ueberflusses; und in der andern die Sichel der Verwüstung. Sie zitterten vor Schrecken, und suchten sich zu verbergen. Aber der Geist rief ihnen mit so sanfter Stimme zu, wie der Zephyr läspelt, wenn er sich Abends auf den wohlriechenden Gesträuchen Arabiens wieget. Mahet euch, sprach er, Söhne des Staubes; stiehet euern Wohlthäter nicht! Ich bin gekommen, Euch ein Geschenk anzubieten, das nur durch eure Ehorheit unnütz und verderblich werden kann. Ich will euer Gebet erfüllen, und Euch Wasser geben, wenn Ihr mir sagt, wie viel Ihr zu eurer Befriedigung bedürft. Uebereilt Euch aber nicht in eurer Antwort. Bedenkt, daß in allen menschlichen Bedürfnissen das Uebermaaß oben so schädlich ist, als der Mangel. Erkläret euch; und du, Hamet, rede zuerst!"

„O göttiger Geist! antwortete Hamet, wenn du meine Kühnheit verzeihen willst, so bitte ich um einen kleinen Bach, der im Sommer nicht vertrocknet, und im Winter nicht überschwemmet.“ Du sollst ihn haben, antwortete der Geist, und schlug mit seiner Sichel, die jetzt ein Werkzeug der Wohlthätigkeit wurde, den Boden. Die beyden Hirten sahen zu ihren Füßen eine Quelle hervorsprudeln, und sich über die Felder des Hamet verbreiten. Die Blumen hauchten einen frischern Wohlgeruch, die Bäume schmückten sich mit grünerer Laube, und die Heerden löschten in dem kühlen Strome ihren Durst.

Jetzt wendete sich der Geist zu dem zweyten Hirten; und gebot ihm, zu reden. Ich bitte dich, sprach Kaschid: du wollest den großen Ganges mit allen seinen Wassern und Fischen durch meine Felder leiten. Der gutherzige Hamet bewunderte den muthigen Stolz des Kaschid, und zankte heimlich mit sich selbst, daß er diese große Bitte nicht zuerst gewagt habe, so wie Kaschid in seinem Herzen sich schon über den Vorzug freute, den er als Besitzer und Eigenthümer des Ganges vor dem einfältigen Hamet haben werde. Schnell aber nahm der Geist eine fürchterliche Gestalt an, und ging auf den Strom zu. Die Hirten standen in ängstlicher Erwartung, was er thun werde, als sich in der Ferne ein gewaltiges Brausen erhob, und der Ganges, der seine Dämme durchbrochen hatte, in reißenden Fluthen herabschoß. Die Wasser überströmten und verheerten in einem Augenblicke alle Felder des Kaschid. Sie entwurzelten seine Bäume, verschlan-

schlangen seine Heerden: ihn selbst riß die Fluth mit sich fort. Der stolze Besitzer des Ganges wurde der Raub eines Krokodills, während der bescheidne Hamet an seiner Quelle in Frieden wohnte.

Der unglückliche Pfeilschuß.

Der Sultan Sandjar war ein so gerechter und edelmüthiger Mann, daß sein Name noch lange nach seinem Tode mit der nämlichen Liebe und Hochachtung genannt wurde, als bey seinem Leben. Einst kehrte er nach einem langwierigen Kriege in seine Hauptstadt Salika zurück; sein siegreichs Heer zog hinter ihm her, und trug die Kränze seiner Tapferkeit in einem herrlichen Gepränge zur Schau. Das Volk eilte seinem Könige stromweise entgegen; und alle Wege waren mit einer Menge Menschen bedeckt, die sich drängten, den Einzug zu sehen. Wo der Zug vorbeikommen sollte, waren alle Fenster und Ecken mit neugierigen Zuschauern erfüllt, so daß Niemand mehr Platz hatte: und der Sohn eines armen Derwishes, ein Kind von acht Jahren, war daher aus kindischer Neugierde bis auf die oberste Zinne eines Pallastes gestiegen, von dem er, klein wie ein Vogel, herunterblickte. Der Sultan ward im Vorbeyziehn dieses weißen Flecks auf dem Dache gewahr; und weil er die Vögeljagd vorzüglich liebte, wollte er dem versammelten Volke seine Kunst an diesem vermeinten Vogel zeigen. Er zog den Bogen hervor, und schoß; der Pfeil schwirrte, und der Knabe fiel todt vor

vor ihm nieder. Bleich vor Schrecken, sprang der Sultan von seinem Pferde herab, stürzte sich auf des Kindes Leichnam, und beklagte ihn, halb verzweifelt, wie seinen eigenen Sohn. Er eilte fort, ließ den Vater des Kindes rufen, nahm ihn bey der Hand, und führte ihn in sein innerstes Gezelt. "Ich habe deinen Sohn getödtet; redete er den Derwisch an, und legte seinen bloßen Säbel neben einen großen Beutel voll Gold. Ich könnte mich entschuldigen, und sagen: es war nicht mein Wille; allein meine Unschuld kann weder deinen Verlust ersetzen, noch deinen Schmerz lindern. Du kennst unser Gesetz. Willst du, nach der Freyheit, die es dir giebt, mir verstaten, das Blut deines Sohnes durch eine Geldbuße zu versöhnen, so nimm dieses Gold; willst du aber Blut für Blut, so liegt hier mein Säbel, und ich gebe mein Leben in deine Hand. Du hast nichts zu befürchten; ich habe dafür gesorgt, daß du frey und ungehindert weggeh'n kannst." O Herr! antwortete der Derwisch, und warf sich dem Sultan zu Füßen, du bist durch deine Würde über die andern Menschen erhoben, noch mehr aber durch deine Gerechtigkeit. Behüte mich Gott vor der Missethat, meine sündliche Hand an das heilige Leben meines Königes zu legen, dessen Auge für das Wohl seines Reiches wacht, und dessen Athem Glückseligkeit über seine Völker verbreitet. Meinen unglücklichen Sohn hat das Loos getroffen, das in dem Buche des Allmächtigen von Ewigkeit zu seinem Namen geschrieben war. Du, Herr, bist nicht Schuld an seinem Blute; und ich daef für seinen Tod, den Gott über ihn beschlossen hatte,

hatte, kein Lösegeld von dir nehmen. Mit Freuden will ich selbst zu deinen Füßen sterben, wenn ich mit meinem Leben das Deinige um einen Tag verlängern kann.

Der Sultan hob den unglücklichen Vater mit Freundlichkeit auf, und sprach: Deine uneigennützigte Tugend verdient auch eine schönere Belohnung. Ich mache dich zum Obergericht in meiner Hauptstadt; denn Menschen, die sich durch ihre edle Gesinnung über Andre erheben, sind geschaffen, die Richter ihrer Brüder zu seyn.

Die geprüfte Treue.

Der Kalif Mutewekul hatte einen fremden Arzt, mit Namen Honain, welchen er wegen seiner großen Wissenschaft sehr ehrte. Einige Hofleute machten ihm diesen Mann verdächtig, und sagten, da derselbe ein Ausländer sey, so könne man sich auf seine Treue nicht wohl verlassen. Der Kalif ward unruhig, und wollte ihn prüfen, in wie fern dieser Argwohn gegründet wäre. Er ließ ihn zu sich kommen, und sagte: "Honain, ich habe unter meinen Emirn einen gefährlichen Feind, gegen den ich seines starken Anhanges wegen keine Gewalt brauchen darf. Daher befehle ich dir, daß du ein feines Gift zubereitest, das an dem Todten keine Spur von sich zurück läßt. Ich will ihn morgen zu Gast laden, und mich Seiner auf diese Weise entledigen."

Herr

Herr, antwortete Honain mit getroster Zuversicht; meine Wissenschaft erstreckt sich bloß auf Arzneyen, die das Leben erhalten; andere kann ich nicht bereiten. Ich habe mich auch nie bemüht, es zu lernen, weil ich glaubte, daß der Herrscher der wahren Gläubigen keine solche Kenntnisse von mir fordern würde. Habe ich hierin Unrecht gethan; so erlaube mir, deinen Hof zu verlassen, um diese mangelnde Wissenschaft in einem andern Lande zu erlernen! Mutewekul antwortete, "dieß sey eine leere Entschuldigung; wer die heilsamen Mittel kenne, der wisse auch die schädlichen." Er bat, er drohete, er versprach Geschenke. Umsonst; Honain blieb bey seiner Antwort. Endlich stellte sich der Kalif erzürnt, rief die Wache, und befahl, diesen widerspenstigen Mann ins Gefängniß zu führen. Das geschah; auch ward ein Kundschafter unter dem Scheine eines Gefangenen zu ihm gesetzt, der ihn ausforschen, und dem Kalifen von allem, was Honain sagen würde, Nachricht geben sollte. So empfindlich Honain über eine solche Begegnung war, so ließ er sich doch mit keinem Worte gegen den Mitgefangenen merken, warum der Kalif auf ihn zürne. Seine einzige Rede bestand darin, daß ihm Unrecht geschehe.

Nach einiger Zeit ließ ihn der Kalif wieder vor sich bringen. Auf einem Tische lag ein Haufen Gold, Demanten, und köstliche Stoffe; darneben aber stand der Henker mit einer Geißel in der Hand, und einem Schwerte unter dem Arme. "Du hast Zeit gehabt, sing Mutewekul an, dich zu bedenken, und

und das Unrecht deiner Widerspenstigkeit einzusehen. Nun wähle; entweder nimm diese Reichthümer, und thue meinen Willen; oder bereite dich zu einem schimpflichen Tode!" Herr, antwortete Honain, die Schande besteht nicht in der Strafe, sondern in dem Verbrechen. Ich kann sterben, ohne die Ehre meiner Wissenschaft und meines Standes zu beflecken. Du bist Herr meines Lebens; thue, was dir gefällt!

"Geht hinaus", sagte der Kalif zu den Umstehenden; und als er allein war, reichte er dem gewissenhaften Honain die Hand, und sprach: "Honain, ich bin mit dir zufrieden; du bist mein Freund, und ich der deinige. Man hatte mir deine Treue verdächtig gemacht; ich mußte deine Ehrlichkeit prüfen, um gewiß zu werden, ob ich mich vollkommen auf dich verlassen könnte. Nicht zur Belohnung, sondern als ein Zeichen meiner Freundschaft werde ich dir diese Geschenke senden, die deine Tugend nicht verführen konnten."

So sprach der Kalif; und befahl das Gold, die Edelsteine, und die Stoffe in Honains Haus zu tragen.

Der Gefühlvolle.

Jadhel, der Sohn des Jahia, der Günstling des Kalifen Harun Alraschid, war so freygebig, daß er beynähe seinen Herrn selbst übertraf, und von allen arabischen Poeten wegen seiner Tugenden besungen ward. Dies geschah auch bey der Geburt seines

seines ersten Sohnes, wo ihm eine Menge Gedichte, worin man seine eignen, und die künftigen Tugenden seines neugebohrnen Sohnes pries, überreicht und vorgelesen wurde. Da ihm aber keines derselben gefiel; so fragte er den berühmten Demeschki, ob er nicht etwas Besseres versuchen wollte. Demeschki that es; sein Gedicht erhielt allgemeinen Beyfall, und Fadhell belohnte den Verfasser mit einem Geschenke von zehn tausend Goldstücken.

Einige Zeit darnach fiel Fadhell bey dem Kalifen in Ungnade, und kam mit allen seinen Brüdern um. Demeschki konnte seinen Wohlthäter nicht vergessen; und wie ihm das Unglück desselben oft wider seinen Willen einfiel, so geschah es auch, als er eines Tages allein in einem öffentlichen Bade war. Er sang einige Stellen jenes Gedichtes in Gedanken laut für sich ab; als er aber an eine Strophe kam, die dem Fadhell beständiges Glück weisagete, so fiel der junge Mensch, den ihm der Herr des Bades zur Bedienung gegeben hatte, ohnmächtig zur Erde. Demeschki wunderte sich darüber, und fragte den jungen Menschen, als er sich wieder erhobte, ob er krank sey. "Nein, sprach der Jüngling; aber ich möchte wissen, wer das Gedicht, welches du eben gesungen hast, gemacht habe". Ich selbst, antwortete Demeschki, als ich dem Bezier Fadhell zur Geburt seines ersten Sohnes Glück wünschte. "Weißt du, fuhr der Jüngling fort, wo dieser Sohn des unglücklichen Fadhell jetzt lebe?" Nein, sprach Demeschki. "Ich bin derselbe, sagte der Jüngling. Ich diene seit dem Tode meines Vaters in diesem Hause als frey-

freywilliger Sklave, weil ich meinen Unterhalt nicht besser zu finden weiß. Da ich dich von den Tugenden meines Vaters reden hörte, ergriff mich ein so heftiger Schmerz über mein Elend, daß ich ohnmächtig ward."

Wie! rief Demeschki aus, du bist der älteste Sohn meines Wohlthäters, dem ich meinen jetzigen Wohlstand zu danken habe? Der Himmel sey gepriesen, daß ich dich finde! Ich bin alt; ich habe keine Erben. Komm mit mir zum Kadi; du sollst mein Erbe werden. Der Jüngling fing an, zu weinen, küßte des Alten Hände, und sagte: "Das wolle Gott nicht, daß ich dir wieder nehme, was du von meinem Vater empfangen hast! Du bist ein edelmüthiger Mann; dein Anerbieten aber darf ich nicht annehmen, wenn ich die guten Werke meines Vaters, deren Belohnung er im Himmel genießt, nicht vermindern will. Willst du mir eine Wohlthat erweisen, so gieb mich für deinen Verwandten aus, und verschaffe mir eine Stelle in dem Kriegsheere des Kalifen, wo ich durch Tapferkeit und Tugend dem Andenken meines Vaters Ehre zu machen hoffe. Dieß ist die einzige Art, wie du das Geschlecht deines Freundes vom Untergange retten kannst. Denn ich wollte lieber sterben, als die Geschenke meines Vaters zurücknehmen, und ihn seiner guten Werke berauben."

Demeschki that, was der Jüngling verlangte, und verschaffte ihm durch seine Freunde eine Stelle im Kriegsheere. Er konnte ihn aber nie bewegen, außer der dürftigsten Ausrüstung das geringste Geschenk anzunehmen. Der Jüngling hingegen hielt sich

sich so brav, daß er unter dem folgenden Kalifen zu einer hohen Stelle gelangte, und durch Annahme seines rechten Namens das beynahe verloschene Andenken seines Vaters wieder erweckte.

Der Kaufmann von Schirwan.

Ein junger Fremdling, Namens Fitead, den die äußerste Armuth drückte, kam in die Stadt Schirwan. Weil er an jedem andern Orte gleichwenig zu hoffen hatte, und des Hinundher-Wanderns müde war; so beschloß er daselbst zu bleiben. Sein Zustand war traurig. In einer großen volkreichen Stadt, wo jeder arme Fremdling schon seiner Dürftigkeit wegen verdächtig scheint, war er, ohne Geld und ohne Freunde, verlassen als in einer Wüste. Was sollte er thun? In keiner Kunst geübt, zu keiner Handarbeit gewöhnt, konnte er sich auf keine andere Weise helfen, als daß er von einer Thüre zur andern ging, und seinen täglichen Unterhalt erbettelte. Allein dazu war sein Herz zu empfindlich und zu stolz. Von Hunger gezwungen, und von einem inneru Gefühl der Ehre getrieben, entschloß er sich endlich, um einen geringen Tagelohn in einem Garten zu arbeiten. Das schwere Grabscheit rieb seine Hände wund; und sein Rücken krümmte sich unter der Bürde harter Arbeit. Bey diesem niederdrückenden Geschäfte blieb doch sein Geist unternehmend und kühn. Wie ein edles Ross, das der Sporn verwundet, so lange läuft, als es Athem hat: so war auch Fitead unermülich.

Wenn

Wenn sein Muth sinken wollte, so stärkte er sich wieder mit der Hoffnung einer bessern Zukunft, zu der er schon jetzt den Grund zu legen suchte. Mit dem ersten Strahle der Morgenröthe ging er an sein Werk; und arbeitete unablässig bis in die dunkle Nacht. Durch diesen rastlosen Fleiß erwarb er sich so viel, daß er von der Hälfte seines täglichen Verdienstes leben, und die andere Hälfte ersparen konnte. Sein kleiner Schatz nahm täglich zu, und ward unvermerkt größer: denn wo sich Fleiß und Sparsamkeit vereinigen, da wird der geringe Vorrath in kurzer Zeit zum Reichthum. In wenigen Jahren hatte er so viel gesammelt, daß er einen kleinen Handel anfangen konnte. Das Glück, als ob es seine bisherige Arbeit belohnen wollte, war ihm von nun an in allen seinen Unternehmungen günstig; jedes Geschäft, so gar jeder kühne Entwurf, ging ihm nach Wunsche von Statten; und nach einer Reihe von zwanzig glücklichen Jahren war er so reich, daß der bloße Zehnte seiner Habe die Schätze eines jeden andern Kaufmanns in derselben Stadt übertraf.

Während dieser Zeit war der glückliche Fitead alt geworden. Seine Haare wurden grau, und mit seinen Kräften nahm auch seine Munterkeit ab. So lange er jung und gesund war, merkte er in seiner Geschäftigkeit kaum, daß er weder Gattin noch Kinder habe; jetzt aber, in dem Herbst seiner Tage, fing er an zu fühlen, daß er mit allen seinen Schätzen ein armer Verlassener sey, an dem kein zärtliches Herz Theil nehme. Er sehnte sich nach Freunden, die seiner pflegen, die ihn lieben

D

und

möchten. Wo konnte er diese finden, als in seinem väterlichen Lande, wo seine Brüder und Schweftern vielleicht noch lebten, und seiner Hilfe bedurften. "Ich bin ein einsamer Baum auf einer wüsten Aue. Seine Zweige hangen voll Früchte; aber da ist kein freundlicher Pilgrim, der sich an ihnen erquicke. Ich will in meine Heimath zurückkehren, in das Land meiner Jugend, wo die Gespielen meiner Kindheit noch leben; wo ich Kinder und Freunde finden werde, die den alten Hitead für seine Wohlthaten lieben."

So sprach er, und fing schon an, seine Güter fort zu senden, als sein Vorhaben allgemein bekannt ward, und so gar vor die Ohren des Königes von Schirwan kam. Der König ließ ihn vor sich fordern, und sagte: "Guter Alter, du hast ein Vorhaben gefaßt, dem wir uns billig widersetzen. Du wirst dich erinnern, wie dürftig du in unstre Stadt kamst. Das Unglück, das dich vorher verfolgte, verwandelte sich, seitdem unser Hittig dich bedeckte, in stätes Glück. Du wurdest durch die blühende Handlung unsers Landes reich; nun aber willst du mit unsern Schätzen, als ein undankbarer Gast, davon ziehen! Das wäre gegen unsere Gerechtsame. Du sollst wissen, daß wir dein Vorhaben unter keiner andern Bedingung genehmigen können, als wenn du nach alter Gewohnheit die Hälfte deiner Reichthümer in unsern königlichen Schatz lieferst; oder gib dein Vorhaben lieber auf, und bleibe bey uns: so wollen wir dir in Gnaden verstaten, die bey uns erworbenen Schätze in Frieden zu genießen, bis dich der Tod davon trennt."

"Großer

"Großer König, antwortete Hitead mit einer edeln Zuversicht, die durch sein graues Haar ehrwürdig ward; befeilige dich, die Herzen der Menschen durch Güte und Wohlthätigkeit zu gewinnen! Macht und Hohheit sind zwey gesegnete Mütter, die auf der Erde vergöttert werden, wenn sie den Menschen Liebe und Gerechtigkeit gebohren haben. Während meines langen Aufenthaltes zu Schirwan habe ich den Schatz meiner Jugend verlohren; die Jahre haben mir denselben geraubt. Kann mir deine königliche Macht, und der Reichthum deines Landes diesen Verlust wieder ersetzen: so nimm alle meine Schätze, und laß mich meine Abreise um keinen Augenblick länger verzögern!"

Der König, der, wenn ihn die sogenannte Weisheit seines Großveziers nicht irre machte, ein ziemlich gerechter Mann war, nahm diese Antwort des alten Hitead wohl auf. Er sah ihn gnädig an, und berührte seine Stirne mit dem königlichen Stabe, zum hohen Zeichen, daß ihm seine Bitte gewahrt sey, und daß er ohne Abzug oder Beschwerde mit allem, was er habe, von dannen ziehen könne.

Tai und Scherif, oder, Vertrauen und Treue.

Ehe der göttliche Prophet sein Vaterland mit dem Lichte des Glaubens erleuchtete, waren die Araber Gögendienner. Sie verehrten einen guten und einen bösen Gott, und feyerten jedem besonders einen

Tag in der Woche. Der eine Tag wurde für glücklich gehalten; und wer an ihm vor dem Könige erschien, dem wurde seine Bitte ohne Einschränkung gewährt. Wer aber die Unvorsichtigkeit beging, an dem unglücklichen Tage vor den Thron des Königes zu kommen, der wurde ohne Verzug dem bösen Gotte zum Sühnopfer gebracht.

So war die Sitte des Landes, als unter der Regierung des Königs Naam ein reicher Araber in der Wüste, mit Rahmen Tai, durch Verabung und allerley Unglück in die größte Armuth gerieth, so daß er schon seit zween Tagen keine Speise mehr für seine Kinder hatte. Auf einmal erinnerte er sich der Freygebigkeit des Königs Naam, der seinen Dürftigen ohne Gabe von sich ließ. Er machte sich auf; küßte seine Frau und seine Kinder; versprach, in einigen Stunden mit Nahrungsmitteln wieder bey ihnen zu seyn; und rannte in großer Eile fort.

Bekümbt von seinem Elende, und von der Hoffnung einer nahen Hülfe, lief Tai ängstlich fort, bis er vor dem Throne des Königes erschien, ohne auch nur mit einem Gedanken daran zu denken, daß heute der Tag des bösen Gottes seyn könne. Aber kaum hatte ihn Naam erblickt, so wandte er sein Gesicht von ihm weg, und rief: Unglücklicher! was hast du gethan? Warum mußt du an einem so traurigen Tage vor mein Angesicht kommen? Du bist des Todes!

Diese Rede fuhr, wie ein Blitz, durch Tai's Seele, und erinnerte ihn an das grausame Opfergesetz. Er warf sich dem Könige zu Füßen, und flehte

flehte ihn an, seinen Tod nur noch einige Stunden aufzuschieben. "Meine Frau und meine Kinder haben zwey Tage lang nicht gegessen, sprach er; sie werden eines kläglichen Todes sterben, wenn ich ihnen nicht eilig einige Lebensmittel zurückbringe. Sieh mir etwas Speise, und laß mich sie noch einmal sehen, um auf immer Abschied von ihnen zu nehmen. Du bist zu gerecht, als daß du den Unschuldigen mit dem Verbrecher verderben solltest. Ich schwöre dir bey allem, was heilig ist, vor Untergang der Sonne wieder hier zu seyn; dann sprich das Todesurtheil über mich aus, und ich werde mich ihm ohne Murren unterwerfen!"

Der König wurde durch diese Anrede gerührt, und sprach: "Unglücklicher Mann! Das Volk verlangt dich zum Opfer, und wird in Wuth gerathen, wenn ich dich entfliehen lasse. Ich habe Mitleiden mit dir; aber ich kann dir die Bitte unter keiner andern Bedingung gewähren, als wenn du einen Bürgen stellst, der sich statt Deiner zum Opfer erbietet, im Fall du deine Zusage brächest. Du dauerst mich; aber es ist das harte Gesetz meines Landes."

Tai war fremd; und Niemand kannte ihn. Er sah mit einem wehmüthigen Blick auf alle, die um den Thron standen; aber Keiner wagte es, sich auf das Wort eines Fremdlings zu verlassen, und für seine Treue Bürge zu seyn. Tai verzweifelte schon, als er nahe am Throne einen Mann bemerkte, der ihn mit edlem Mitleid ansah. "Und du, redete ihn Tai mit Thränen in den Augen an, du, aus dessen Angesicht eine große edle Seele leucht

leuchtet, könntest auch du die Bitte eines unglücklichen Mannes und Vaters abschlagen? Ich schwöre dir bey den Göttern und Menschen, daß ich diesen Abend vor Sonnenuntergang wieder hier seyn werde!"

Scherik (so hieß der Edle, der ein Bezier und Liebling des Königs war) Scherik hatte ein Herz, das an das gegebene Wort treuer Menschen glaubte. Er wandte sich zum Könige, und sagte: "Ich will Bürge für Tai werden." Der König erschrak; denn auch er befürchtete, der Fremdling werde nicht Wort halten. Er sah den Bezier bedeutend an: aber Scherik blieb bey seiner Zusage, und Tai eilte mit Speise zu seiner Frau und zu seinen Kindern.

Indessen verfloß die bestimmte Zeit; die Sonne neigte sich zu ihrem Untergange, und Tai war noch nicht da. Das Volk verlangte mit Ungestüm sein Sühnopfer; und Scherik wurde gebunden zum Altar geführt. Er trat hinzu, ohne sich zu beklagen; alle feyerliche Zubereitungen waren vollendet; und der Priester zuckte schon das steinerne Opferrmesser, als sich in der Ferne ein plötzliches Geschrey erhob. Tai selbst war der Rufende, der außer Athem, ganz mit Schweiß und Staub bedeckt, auf der Ebne herbeyeilte, und sich durch das staunende Volk stürzte. Er fiel dem Scherik zu Füßen, lösete seine Bande, richtete ihn auf, und schloß ihn in seine Arme. Lange drückte er ihn schweigend an sein Herz, und sprach endlich: Großmüthiger Scherik, wie bald hätte dich mein Zögern getödtet! Gedankt sey es den Göttern, daß ich noch zu rech-

ter

ter Zeit kam, dich zu retten! Ich sterbe zufrieden; denn ich weiß, du wirst dich meines armen Weibes und meiner hilflosen Kleinen erbarmen. Scherik küßte ihn, und weinte: "ich will ihr Vater und Freund seyn, und meine Habe mit ihnen theilen!" So standen sie noch da, als das Volk ein lautes Jubelgeschrey erhob, und seine grausame Frömmigkeit völlig vergaß; der König und alle Großen seines Hofes waren gerührt. "Nie hab ich Eures Gleichen gesehn, rief Naam. Du, Tai, bist ein Muster der Treue; und du, Scherik, der großmüthigste der Menschen." Er blickte nach dem Oberpriester, der schon auf die hohe Schwelle des Altars getreten war, und zu dem Volke reden wollte. "Ihr Gläubigen, rief er, Scherik und Tai haben durch ihre Tugenden den Zorn des Gottes versöhnt, der keine blutigen Opfer mehr fordert. Von heute an opfern wir Honig und Milch; zum Zeichen, daß des Königs Thron seinen Unterthanen an jedem Tage erfreulich und heilbringend seyn müsse." So sprach der Oberpriester; und das Volk gab ihm durch ein großes Freudengeschrey Beyfall. Der König dankte ihm mit freundlicher Gebehrde: er überhäufte den armen, redlichen Tai mit Wohlthaten; und gewahm den großmüthigen Scherik noch lieber, als vorher.

Der Blinde.

Ein Blinder stand mit aufgerichtetem Haupte in den Strahlen der milden Frühlingssonne. Ihre Wärme

Wärme durchströmte seine Glieder, und ihr Glanz senkte sich auf die dunkeln Globen seines Angesichtes, das er unverwandt ihr darbot.

O du unbegreifliches Lichtmeer! rief er aus, du Wunder der allmächtigen Hand, die dich erschuf, und auf deiner herrlichen Bahn dich leitet! Aus dir strömet ewige Fülle, Leben und Wärme, und nie verfliehet deine Kraft! Wie groß muß Der seyn, der dich gebildet hat!

So sprach der blinde Mann. Seine Rede vernahm ein Anderer, der neben ihm stand, und es befremdeten ihn die Worte des Blinden; deshalb begann er, und fragte: Wie kannst du das Gestirn des Tages bewundern, und siehest es doch nicht?

Da antwortete der Blinde, und sprach: Eben darum, mein Freund. Seit das Licht meiner Augen verdunkelt, und der Glanz der Sonne mir verschlossen ward, nahm ich sie in meine Seele auf! Jedes Gefühl ihrer Nähe läßt sie in mir selbst aufgehen, und ihren Glanz in meinem Innern leuchten. Ihr aber schauet sie nur, wie alles, was ihr täglich sehet, mit leiblichen Augen!

Das Rothkehlchen.

Ein Rothkehlchen kam in der Strenge des Winters an das Fenster eines frommen Landmanns, als ob es gern hinein möchte.

Da öffnete der Landmann sein Fenster, und nahm das zutrauliche Thierchen freundlich in seine Wohnung. Nun pickte es die Brosamen und Krüm-

krümchen auf, die von seinem Tische fielen. Auch hielten die Kinder des Landmanns das Vöglein lieb und werth. Aber als nun der Frühling wieder in das Land kam, und die Geblüthe sich belaubten: da öffnete der Landmann sein Fenster, und der kleine Gast entflog in das nahe Wäldchen, und bauete sein Nest, und sang sein fröhliches Liedchen.

Und siehe, als der Winter wiederkehrte, da kam das Rothkehlchen abermahls in die Wohnung des Landmanns, und hatte sein Weibchen mitgebracht. Der Landmann aber samt seinen Kindern freuten sich sehr, als sie die beyden Thierchen sahen, wie sie aus den klaren Neuglein zutraulich umher-schauten. — Und die Kinder sagten: Die Vögelchen sehen uns an, als ob sie etwas sagen wollten! —

Da antwortete der Vater: Wenn sie reden könnten, so würden sie sagen: Freundliches Zutrauen erwecket Zutrauen, und Liebe erzenget Gegenliebe!

Salome.

Salome, die Mutter des zärtlichen Johannes, stand eines Abends am See Genesareth in stiller Betrachtung. Die Sonne war untergegangen, und der Purpur der Abendröthe strahlte an der Weste des Himmels, und ein bläulicher Duft ruhte auf den Gebirgen. Salome aber blickte vor sich nieder auf die Fläche des Meeres.

Da trat Zibbai, der Vater, hinaus, und sahe Salome, sein Weib, und sprach: Warum stehst du so einsam und sinnend, Salome, und Thrauen erfüllen deine Augen? —

Da antwortete Salome: Ich beschau' den Glanz des Abendroths in dem stillen Gewässer!

Warum blickst du denn nicht lieber zum Himmel empor? fragte Zibbai.

Darauf antwortete Salome, und sprach: Ich habe vorher das herrliche Licht des Himmels betrachtet. Jetzt aber erscheint es mir schöner in der stillen Fluth des hellen Sees. Siehe, wie fließt er so ruhig dahin, und weiß es nicht, daß des Himmels Glanz und Herrlichkeit in ihm sich spiegelt. Dabey gedacht' ich unseres geliebten Sohnes mit mütterlichem Herzen.

O es ist doch nichts schöner, als wenn des Himmels Glanz die reine Einfalt und Unschuld umleuchtet, während sie ihres Weges wandelt still und in Demuth. Ist nicht Johannes unser zartliches Kind, wie zuvor, und zugleich der Vertraute des göttlichen Mannes von Nazareth? —

Der Hollunderstab.

Ein Jäger wandelte mit seinem Knaben auf dem Felde, und es floß ein tiefer Bach zwischen beyden. Da wollte der Knabe zu seinem Vater hinüber, aber er vermocht' es nicht. Denn der Bach war sehr breit. Sogleich schnitt er sich einen Ast aus dem Gebüsch, setzte den Stab in das Bächlein, lehnte

sich fest darauf, und gab sich einen gewaltigen Schwung. Aber siehe! es war der Ast eines Kliederbaums, und indem der Knabe über dem Bach schwebte, brach der Stab mitten entzwey, und der Knabe that einen tiefen Fall in das Wasser, und die Wellen brauseten und schlugen über ihn zusammen.

Dieses sah ein Hirt von ferne, und lief hinzu, und erhob ein Geschrey. Aber der Knabe blies das Wasser von sich, und schwamm lachend an das Ufer. —

Da sprach der Hirt zu dem Jäger: Ihr scheint euren Sohn wohl manches gelehrt zu haben, aber eins habt ihr vergessen. Warum habt ihr ihn nicht auch gewöhnt, das Innere zu erforschen, bevor er dem Zutrauen sein Herz öffnet? Hätt' er das weiche Mark inwendig geprüft, er würde der täuschenden Rinde nicht getraut haben! —

Freund, erwiederte der Jäger, ich habe sein Auge geschärft, und seine Kraft geübt, — und so kann ich ihn der Erfahrung anvertrauen. Das Mißtrauen mag ihn, wenn es seyn muß, die Zeit lehren. Aber er selbst wird auch in der Versuchung aufrecht beharren. Denn sein Aug' ist hell, und seine Kraft geübt.

Der Edelstein.

Ein roher Edelstein lag in dem Staube, zwischen vielen gemeinen unedlen Steinen verborgen, viele Jahre lang. Mancher wandelte vorüber, oder trat

trat ihn unter den Fuß, ohne ihn aufzuheben. Also verbarg sich sein Glanz vor dem Auge des Wanderers. Denn das Schöne dringt sich nicht auf, sondern erscheint in Einfachheit.

Endlich kam ein Freund der Natur in diese Gegend. Er suchte Blumen und Insekten, und fand den Edelstein. Lächelnd beschaute er den Stein, und sagte: Du bist doch immer göttlich gegeliebt von deinen Verehrern, holde Mutter Natur! Findet er nicht, was er mit Liebe und regem Wahrheitsfinn suchte, so findet er doch gewiß einiges, was auch des Suchens wohl werth war. —

Er nahm den Stein mit sich nach Hause. Aber, sagt er, du rohes Kind der Natur — wie beginn' ich es nun, um dich auszubilden? Wie nehm' ich dir die gröbere Hülle, die deinen Glanz verbirgt? — — Doch, wie sollte das Edle anders als durch das Edle gebildet werden können? — Er schiff den Diamant mit Diamantstaub. Unvergleichlich strahlte sein Glanz, und sein Ruhm erscholl im Lande.

Darauf nahm der weise Freund der Natur den veredelten Stein, und brachte ihn dem guten, geliebten Fürsten des Landes, und sprach: Ich fand dieses edelste Erzeugniß der Natur, ich bildete es zu seinem Glanz, und jetzt weih' ich es dem Ersten des Landes, auf daß der Edelstein seine Krone schmücke! denn er ist zum höchsten Schmuck fürstlicher Kronen erselien. —

Der

Der Fürst aber fragte: Welches ist denn der höchste Schmuck des fürstlichen Thrones? — Der weise Mann antwortete: Was der Edelstein seiner Krone ist, das ist ein Kreis der edelsten Menschen dem Throne, den sie umgeben, und dem Fürsten, der sie ehret. —

Die Raqe.

Zwey weise Männer, welche die Natur erforscht hatten ihr Lebenlang, und täglich alle Geschöpfe untersuchten, und von jeglichem zu reden wußten, saßen eines Tages bey einander, und redeten vom Vieh, vom Gewürm, und von den Fischen und Vögeln, auch von allerley Bäumen, von der Cedar auf Libanon bis zu dem Ysop, der aus der Wand wächst. Und sie waren beyde eines Sinnes, und priesen einer den andern.

Endlich kamen sie auch zu reden auf die Natur und das Wesen der Raqe; da entzweyten sie sich, und haderten sehr.

Denn der eine sagte, sie sey das allerschändlichste und schädlichste Unthier, heimtückisch und bössartig; von Gemüthsart ein Tieger, so auch an Gestalt, obryhl nicht an Größe und Kraft, als wofür man dem Himmel nicht genug danken und preisen könne. —

Aber der andere sagte, sie sey dem Löwen an Großmuth und edler Sinnesart, auch an Gestalt zu vergleichen; reinlich und anschnieugend, und eben darum eine Feindin des schmutzigen und zu-

bringlichen Hundes, und das allerheilsamste Hundsthier, wofür die Menschen den Himmel nicht genug preisen könnten.

Darob entrüstete jener sich sehr, denn er war ein Freund der Hunde, und berief sich auf das Hündlein Tobias, und des Odysseus, und des großen Königs.

Jener aber setzte ihm die Ragen des Weltweisen entgegen, der die beste Welt in das Licht gestellet, und andern an Weisheit es zuvorgethan.

Und so giengen sie, ohne eines Sinnes zu werden, mit feindseligem Gemüth aus einander; der eine zu seinen lebenden Vögeln, deren ihm die Ragen einige geraubt hatten, der andere zu den ausgestopften, die ihm zum größten Verdruß die Mäuse zernagten.

Also verhält es sich mit den Urtheilen der Leidenschaft und des Eigennüßes.

Das Canarienvögelchen.

Ein kleines Mädchen, Namens Carolina, hatte ein allerliebstes Canarienvögelchen. Das Thierchen sang vom frühen Morgen bis an den Abend, und war sehr schön, gelb mit schwarzem Häubchen. Carolina aber gab ihm zu essen Saamen und kühlendes Kraut, auch zuweilen ein Stückchen Zucker, und täglich frisches klares Wasser.

Aber plötzlich begann das Vögelchen zu trauern, und eines Morgens, als Carolina ihm Wasser bringen wollte, lag es todt in dem Käfig. Da

Da erhob die Kleine ein lautes Wehklagen um das geliebte Thier, und weinete sehr. Die Mutter des Mädchleins aber gieng hin, und kaufte ein anderes, das noch schöner war an Farben, und eben so lieblich sang, wie jenes, und that es in den Käfig.

Allein das Mädchlein weinete noch lauter, als es das neue Vögelchen sah.

Da wunderte sich die Mutter sehr, und sprach: Mein liebes Kind, warum weinst du noch, und bist so sehr betrübt? Deine Thränen werden das gestorbene Vögelchen nicht in das Leben rufen, und hier hast du ja ein anderes, das um nichts schlechter ist, denn jenes!

Da sprach das Kind: Ach! liebe Mutter, ich habe unrecht gegen das Thierchen gehandelt, und nicht alles an ihm gethan, was ich sollte und konnte.

Liebe Lina, antwortete die Mutter, du hast sein ja sorgfältig gepflegt! —

Ach nein, erwiderte das Kind — ich habe noch kurz vor seinem Tode ein Stückchen Zucker, das du mir für dasselbe gabest, ihm nicht gebracht, sondern selbst gegessen. So sprach das Mädchen mit betrübtem Herzen.

Die Mutter aber lächelte nicht über die Klagen des Mädchens — denn sie erkannte wohl, und verkehrte die heilige Stimme der Natur in dem Herzen des Kindes. —

Ach! sagte sie, wie mag dem undankbaren Kinde zu Muthe seyn am Grabe der Aeltern!

Tod und Schlaf.

Brüderlich umschlungen, durchwandelten der Engel des Schlummers und der Todesengel die Erde. Es ward Abend. Sie lagerten sich auf einem Hügel, nicht fern von den Wohnungen der Menschen. Eine wehmütige Stille waltete rings umher, und das Abendglöckchen im fernen Dörflein verstummte.

Still und schweigend, wie es ihre Weise ist, saßen die beyden wohlthätigen Genien der Menschheit in traulicher Umarmung, und schon nahete die Nacht.

Da erhob sich der Engel des Schlummers von seinem bemoosten Lager, und streute mit leiser Hand die unsichtbaren Schlummerkörnlein. Die Abendwinde trugen sie zu den stillen Wohnungen des müden Landmanns. Nun umfieng der süße Schlaf die Bewohner der ländlichen Hütten, vom Greise, der am Stabe geht, bis zu dem Säugling in der Wiege. Der Kranke vergaß seiner Schmerzen, der Trauende seines Kummers, die Armuth ihrer Sorgen. Aller Augen schlossen sich. —

Jetzt, nach vollendetem Geschäft legte sich der wohlthätige Engel des Schlummers wieder zu seinem ernsteren Bruder hin. Wenn die Morgenröthe erwacht, rief er mit fröhlicher Unschuld, dann preisen mich die Menschen als ihren Freund und Wohlthäter! O es ist so süß, ungesehen und heimlich wohlzuthun! Wie glücklich sind wir unsichtbaren Boten des guten Geistes! Wie schön unser stiller Beruf! — *Juli*

So sprach der freundliche Engel des Schlummers.

Ihn sah der Todesengel mit stiffer Wehmuth an, und eine Thräne, wie die Unsterblichen sie weinen, trat in sein großes, dunkles Auge. Ach, sprach er, daß ich nicht, wie du, des fröhlichen Dankes mich freuen kann! Mich nennet die Erde ihren Feind und Freudestörer! — —

O, mein Bruder, erwiderte der Engel des Schlafes, wird nicht auch bey'm Erwachen der Gute in dir seinen Freund und Wohlthäter erkennen, und dankbar dich segnen? Sind wir nicht Brüder, und Boten eines Vaters? —

So sprach er. Da glänzte das Auge des Todesengels, und zärtlicher umfiengen sich die brüderlichen Genien. *Juli*

Das Schäfchen.

Es war ein stiller, heiterer Sommerabend. Die Mutter saß im Schlafkammerlein neben der Wiege des holden Säuglings, und sang ihn in den Schlummer.

Da kam die kleine Adelsheide mit strahlenden Augen aus dem Garten in die Kammer. O, liebe Mutter, rief sie, komm! draußen ist viel Schönes zu sehen! —

Nun, was ist es denn? fragte die Mutter.

— O etwas sehr Schönes! erwiderte die Kleine, aber du mußt kommen, und sehen! —

Das möchte ich wohl gerne, antwortete freundlich die Mutter, aber siehe! das Brüderchen muß schlafen. — Da versetzte das Mägdelein bitzend: Liebe Mutter, nimm du Brüderchen mit hinaus! Dann siehet er es auch, und freuet sich mit uns.

Da dachte die Mutter in ihrem Herzen: wie ist es dem kindlichen, einfachen Sinne so eigen, jede Freude zu theilen, und sie dadurch sich zu verdoppeln und zu erhöhen! Fürwahr, die Einfalt verstehet die Kunst sich zu freuen besser, als die selbstsüchtige, grübelnde Klugheit: — wie könnt' ich länger mich weigern? —

Die Mutter stand auf, und blickte in die Wiege. Das Knäblein schlummerte ruhig und fest. Da gieng sie an der Hand des hüpfenden Mädchens, und sprach: nun soll es mich wundern, was du denn Schönes hast!

Als sie nun hinaus in den Garten kamen, da hob die Kleine ihre Händchen gen Himmel, und rief: Nun sieh einmal, Mütterchen, die Schäfchen am Himmel! Eine ganze Heerde! wie schön und wie lieb!

Es waren aber zarte Wolkenflöckchen, gestaltet wie Lämmer, die auf der Weide gehen, weiß und kräuslich gebildet, und sie glänzten im Strahl des schönen vollen Mondes.

Und die Mutter des Kindes erhob ihr Antlitz, und betrachtete die Wölkchen mit wehmüthiger Freude. Denn sie gedachte eines zweyten Zuges der kindlichen Einfalt, die den hohen Glanz himmlischer

lischer Wesen in ihren kleinen Kreis hernieder ziehet, und sie mit irrdischer Schönheit und Wohlgestalt bekleidet. So sah die kleine Abelheide in den Wölkchen des Himmels die Schäfchen der Erde.

O, wohl dir, du zarte, kindliche Unschuld! sagte die Mutter, und drückte das Mägdelein an ihren Busen.

Die Pfirsiche.

Ein Landmann brachte aus der Stadt fünf Pfirsiche mit, die schönsten, die man sehen konnte. Seine Kinder aber sahen diese Frucht zum erstenmal. Deshalb wunderten und freuten sie sich sehr über die schönen Aepfel mit den röthlichen Backen und zartem Flaum. Darauf vertheilte sie der Vater unter seine vier Knaben, und eine erhielt die Mutter.

Am Abend als die Kinder in das Schlafkammerlein giengen, fragte der Vater: Nun, wie haben euch die schönen Aepfel geschmeckt?

Herrlich, lieber Vater, sagte der Älteste. Es ist eine schöne Frucht, so säuerlich und so sanft von Geschmack. Ich habe mir den Stein sorgsam bewahrt, und will mir daraus einen Baum erziehen.

Drav! sagte der Vater, das heißt haushälterisch auch für die Zukunft gesorgt, wie es dem Landmann geziemt! —

Ich habe die meinige sogleich aufgeessen, rief der Jüngste, und den Stein fortgeworfen, und

die Mutter hat mir die Hälfte von der ihrigen gegeben. O das schmeckte so süß, und zerschmilzt einem im Munde. —

Run, sagte der Vater, du hast zwar nicht sehr klug, aber doch natürlich und nach kindlicher Weise gehandelt. Für die Klugheit ist auch noch Raum genug im Leben.

Da begann der zweyte Sohn: Ich habe den Stein, den der kleine Bruder fortwarf, gesammelt und aufgeklöpft. Es war ein Kern darin, der schmeckte so süß, wie eine Nuß. Aber meinen Pfirsich hab' ich verkauft, und so viel Geld dafür erhalten, daß ich, wenn ich nach der Stadt komme, wohl zwölfte dafür kaufen kann.

Der Vater schüttelte den Kopf, und sagte: Klug ist das wohl, aber — kindlich wenigstens, und natürlich war es nicht. Bewahre dich der Himmelmel, daß du kein Kaufmann werdest! —

Und du, Edmund? fragte der Vater. — Unbefangen und offen antwortete Edmund: Ich habe meinen Pfirsich dem Sohn unsers Nachbars, dem kranken Georg, der das Fieber hat, gebracht. Er wollte sie nicht nehmen. Da hab' ich ihn ihm auf das Bette gelegt, und bin weggegangen. —

Run, sagte der Vater, wer hat denn wohl den besten Gebrauch von seinem Pfirsich gemacht?

Da riefen sie alle drey: Das hat Bruder Edmund gethan! — Edmund aber schwieg still. Und die Mutter umarmte ihn mit einer Thrän' im Auge.

Poly-

Polykarpus.

Das Reich der Wahrheit.

Der vortrefliche Polykarpus, Bischof zu Smyrna, hatte, als die Verfolgung überhand nahm, die Stadt verlassen, und sich in der Nähe von Smyrna auf das Land begeben mit seinem treuen Jünger Crescens. Als nun der Abend kühlte ward, gieng er hinaus unter die Schatten der herrlichen Bäume, die vor dem ländlichen Hause standen. Hier fand er Crescens unter einem Eichbaum, und er stützte sein Haupt auf seine Hand, und weinete. —

Da trat der Greis hinzu, und sprach: Mein Sohn, was weineest du? — Crescens aber erhob sein Haupt und sprach: Wie sollt' ich nicht trauern und weinen? ich gedenke des göttlichen Reiches auf Erden. Stürme und Ungewitter versammeln sich um dasselbe, und werden es zerstören in seiner Jugend. — Manche Bekenner sind schon abgefallen, und haben es verläugnet und verlästert, und dadurch bewiesen, daß auch Unwürdige es bekennen mit dem Munde, obwohl ihr Herz ferne davon ist. Dieses erfüllt meine Seele mit Trauern, und meine Augen mit Thränen. — Also sagte Crescens.

Da antwortete Polykarpus lächelnd, und sprach: Mein lieber Sohn, das himmlische Reich der Wahrheit ist gleich einem Baume, den ein Ackersmann ansetzte. Heimlich und im Stillen legte er den Keim in die Erde, und gieng davon. Und der Keim sproßete, und gieng auf unter dem Unkraut und den Dornen, und erhob sein Haupt über sie, und die Dornen erstarben von selber. Denn
des

der Schatten des Baumes über ihnen überwältigte sie. Der Baum aber wuchs, und die Winde brauseten um ihn her, und erschütterten ihn. — Dessen tiefer schlugen seine Wurzeln in die Erde, und umfassen die Felsen des Erdreichs in der Tiefe, und seine Zweige ragten gen Himmel. Also befestigten ihn die Stürme. — Und als er nun höher ward, und seine Schatten sich weithin verbreiteten, da wuchsen die Dornen und das Unkraut wiederum empor unter ihm. Aber er achtete ihrer nicht in seiner Höhe, und stand da in stiller und ruhiger Gestalt, ein Baum Gottes! —

So sprach der unvergleichliche Bischof, und schwieg. Darauf reicht' er seinem Jünger die Hand, und sagte lächelnd: Was kümmert dich, wenn du zu seinem Gipfel emporschaust, das Unkrautlein, das um seine Wurzel krecht! Ueberlass dies dem, der ihn gepflanzt hat! —

Da erhob sich Crescens, und seine Seele ward heiter. Denn der Greis wandelte neben ihm, geblickt von Jahren, aber sein Geist und sein Antlitz war, wie eines Jünglings.

Der blühende Weinstock.

Samuel, der Richter und Hochmeister in Israel, besuchte eines Tages die Schule der Propheten zu Siboa, die er selbst gestiftet hatte, und es erfreuten ihn die Fortschritte der Prophetenschüler in mannichfaltiger Weisheit und in der Kunst des Saitenspiels und Gesanges.

Auch

Auch war unter ihnen ein Jüngling, Namens Abdoniah, der Sohn Mitsa. Und Samuel hatte Wohlgefallen an dem Knaben. Denn er war braunlich und schön von Angesicht, dazu der Ton seiner Stimme voll Kraft und lieblich. Aber seine Seele war voll Eros und eiteln Wahnes, weil er es den andern zuvorthat in Weisheit und künstlichem Nachsinnen. Dazu dünkt' er sich verständiger denn sieben Weise, und gebedete sich hochmüthig gegen seine Lehrer, und seine Lippen waren voll hoher Worte und Einbildung.

Da jammerte der Richter in Israel des Knaben Abdoniah, denn er liebte ihn vor andern, weil er voll Geistes war und von schöner Gestalt. Deshalb sagte Samuel: "Der Geist Gottes hat den Knaben zu einem Propheten in Israel ersehen. Aber er verdirbt es selber."

Und er führte den Jüngling hinaus in das Gebirge, in einen Weinberg, der da lieget unsern Ramah. Und siehe, es war die Zeit, da der Weinstock blühet.

Da erhob Samuel seine Stimme, und sprach: Abdoniah, was siehest du? Und Abdoniah sprach: Ich sehe einen Weinberg, und es umwehet mich ein lieblicher Geruch der Blüthe des Weinstocks, der sich in die Ferne verbreitet!

Da sprach Samuel: Tritt hinzu, und beschaue die Blüthe des Weinstocks!

Und der Jüngling trat hinzu, beschauete und sprach: Es ist ein zartes Blümlein, unansehnlich von Farbe, und demüthig von Gestalt. —

Da

Da antwortete Samuel, und sprach: Und dennoch bringet es hervor eine Frucht Gottes, zu erfreuen des Menschen Herz, und seine Gestalt zu erneuen, daß sie schön werde. Adoniah, so ist das edelste Gewächs des Weinstocks zur Zeit seiner Blüthe, ehe es die köstliche Frucht bringt! — Gedenke auch du des Weinstocks in deiner blühenden Jugend! —

Und Adoniah, der Sohn Milscha, nahm alle diese Worte Samuels zu Herzen, und gieng von nun an einher voll stillen und sanftmüthigen Geistes.

Da liebten die Menschen Adoniah und sprachen: "Der Geist Gottes ist über den Jüngling kommen!"

Adoniah aber nahm zu an Weisheit und Anmuth, und ward ein Mann wie der Hirt von Thekoah, und wie Jesajah, der Sohn Amoz, und sein Name ward gepriesen in ganz Israel.

Die Freundschaft.

Zwey Jünglinge, Freunde, wie einst Damon und Pythias, wandelten an einem Frühlingstage Arm in Arm in einem Walde. Laß uns hier, sprach einer zu dem andern, ein Bild unserer Freundschaft suchen! Findet doch der Mensch so gern sein inneres Leben in irgend einem Bilde der Natur!

Siehe dort, sagte Damon, den Ephen, der sich um die junge Eiche ringelt! — Herrlich und in jugendlicher Kraft erhebt sich der Baum, wie eine

Leim-

Tempelsäule, von fröhlichen Jünglingen und Jungfrauen mit dem ersten Laube des Frühlings umwunden. Der zarte Ephen umschlingt ihn, als ob er Eins mit ihm zu werden strebte. Ohne die Eiche läßt er im Staube! — Die Jünglinge sahen sich an, und sprachen: Schön ist das Bild, und lieblich schmückt das frische Grün den ersten Eichenstamm. So trägt und erhebt das Starke, sich selbst durch Liebe veredelnd, das Zarte und Schwache. So trug auf nervigtem Arm der edle Herakles die kindliche Unschuld. Schöner, freundlicher Bund! — Aber das Bild der Freundschaft ist es nicht!

Siehe! dort am Hügel bindet der Winzer die Rebe an den Ulmbaum! Ein kluger Verein! Das Feste trägt das Geschmeidige und Nützliche, um dem Menschen die edelste Frucht zu bereiten. So füllet ihr uns den Becher mit Freuden! Seyd uns denn dankbar gesegnet im nützlichen Streben! — Aber ist es nicht ein Bund, von Menschenhand gestiftet? sagten die Jünglinge. Sein Ziel ist Gewinn. Kann nicht auch leicht der Weinstock, mit Trauben belastet, die Zweige des stützenden Stammes zerreißen? und sein breites Laub die Blätter der Ulme ersticken? — Schön ist das Bild — es ist das Bild des Vereins menschlicher Kräfte zur bürgerlichen Gemeinschaft, daß Nützliches daraus entsprosse. Aber das Bild der Freundschaft ist es nicht!

Die

Der Freundschaft Seelenbund hat nichts im Himmel und auf Erden, das ihm gleiche! riefen die Jünglinge. — Sie standen in dem vereinten Schatten zweyer, junger Eichen. Sie sahen die schlanken und kräftigen Bäume an. Welch ein herrliches Gewächs! sprachen sie. Ihre Wurzeln schlingen sich fest in einander, ihre Häupter streben in gleicher Höhe zum Himmel empor! Beyde zum Himmel emporstrebend, widerstehn sie gemeinsam dem Sturm; und überwältigt er sie, — sie können nur gemeinsam fallen. Ist hier das Bild unserer Freundschaft? fragten die Jünglinge. — Und statt der Antwort umarmten sie sich im Schatten der männlichen Eichen.

Der Hirt des Volks.

Samuel, der Richter in Israel, war betrübt um Saul, den er zum König gesalbt hatte. Denn er that übel, und regierte das Volk schlecht. Da geschah das Wort des Herrn zu ihm, und sprach: Wie lange willst du Leide tragen um Saul? Seiner Herrschaft wird bald ein Ende werden. Darum gehe hin zu den Söhnen Isai, und ersieh dir einen, der würdig sey, ein Hirte des Volkes zu werden.

Und Samuel kam gen Bethlehem, und sah Isais Söhne, und wollte Eliab erwählen. Denn Eliab war von schöner Gestalt, und seine Person war groß. Aber der Geist des Herrn hinderte ihn

ihn, und sprach: Ein Mensch siehet, was vor Augen ist. Der Herr aber siehet das Herz an.

Da ward Samuel irre, und erforschte die Herzen der Söhne Isai, auf daß er den Besten erwählte. Und er fragte Isai: Sind das die Knaben alle? Er aber sprach: Es ist noch übrig der kleinste, und siehe, er hütet die Schaaf auf dem Gebirge.

Da dachte Samuel: Ich will, ehe er kommt, sein Wesen und sein Herz erforschen, damit ich dem Volk einen guten Führer gebe! Und er ging hinaus in das Gebirge, und verbarg sich in eine Höhle. David aber hütete die Heerde vor seinen Augen.

Siehe, da kam ein Löwe und ein Bär von dem Gebirge. Und der Löwe trug ein Schaaf aus der Heerde. Der Jüngling aber sprang hinzu, ergriff den Löwen bey seinem Bart, und rettete das Schaaf aus seinem Maul, und erschlug ihn. Darnach auch den Bären desgleichen.

Da erstaunte Samuel über die Kraft des Jünglings, und verwunderte sich — aber er zögerte noch in seinem Herzen, und zweifelte, und sprach: Wohl sah ich seine Kraft, und die muthige Seele des Jünglings. Aber der Herr siehet das Herz an! — Nun schauete er ferner.

Siehe, da setzte sich der bräunliche Hirt an dem Hügel nieder, und nahm seine Flöte aus der Tasche, und spielte den Schaafen allerley Lieder. Sein Hund ruhete neben ihm, die Küfte spielten mit seinen Locken, und die Lämmer drängten sich um ihren Hirten. So saß er in ihrer Mitte, und flötete.

füßete. Und als er schwieg, da drängten sich die Schaafte empor an ihn, leckten ihm die Hand und den Hirtenstab, und ruheten zu seinen Füßen.

Da zweifelte Samuel nicht länger, sondern rief: Wohl mir, ich habe einen Mann gefunden, zum Hirten der Menschen erkohren! denn es ist Kraft und Milde in ihm. Und des Herrn Wort geschah zu Samuel, und sprach: Auf und salbe ihn — er ist!

Salomo und Nathan.

Nathan, der weise Lehrer des Jünglings Salomo, war sehr bekümmert um seinen Zögling, und trauerte in seinem Herzen. Denn Salomo liebte den Wein über die Maassen, und gesellte sich zu bösen Buben, und trank mit ihnen, also daß er trunken ward, und sein Herz verkehrte Dinge redete. Darüber trauerte Nathan, denn er kannte die edlen Anlagen des Jünglings, und wußte, daß er einst dem Volke vorstehen sollte.

Aber Salomo vergaß die Lehren des göttlichen Propheten, und verlebte Tage und Nächte im Saumel.

Da trat eines Morges ein Bote zu ihm, und sprach: Siehe! ich gieng vor dem Weinberg meines Herrn des Königs vorbey; da sah ich einen Knaben, der riß mit gewaltsamer Hand die Neben von ihren Stützen, zerraupte das Laub, und warf den Weinstock zur Erde, und trat die köstlichen Trauben mit seinem Fuß in den Staub. —

Da

Da ergrimmete Salomo, der Jüngling, in seinem Geist, nahm sein Schwert, und lief in den Weinberg des Königs, und rief: Mit seinem Blut soll er den schändlichen Frevel büßen, daß er die köstliche Frucht zernichtet!

So rief er in dem Grimme seines Herzens. Da trat Nathan ihm entgegen, und fragte den Jüngling: Wem zürnest du also mit dem Schwert in der Hand? —

Salomo aber erzählte dem weisen Nathan die Botschaft, die ihm zu Ohren gekommen, von dem Wermüster des Weinbergs.

Da sprach Nathan: Und darüber zürnest du, und dein Antlitz ist, wie der Blick des jungen Löwen? —

Salomo aber antwortete, und sprach: Sollte ich nicht den Frevel bestrafen, der die herrlichste Gabe der Natur ihrer Zierde beraubt, und die Frucht in den Staub tritt, die der Himmel zur Freude der Menschen bereitet? —

Da sagte Nathan mit gerührtem Herzen: Ach! Lemuel, stecke dein Schwert in die Scheide! Ich war es, der dir den Boten sendete. Dem Weinberg ist kein Leides wiederfahren. Aber zu Salomo blickt das Volk, wie zu einem blühenden Weinstock, und erwartet Freude und Segen von ihm; — und Salomo vernichtet in sich selber das Schönste, was ihm Gott verlieh, und verkehret die Weisheit seines Herzens durch Unmäßigkeit! Wirst du denn noch ferner sehn, wie Einer, der mitten im Meere schläft, und wie ein Mann, der oben auf dem Mastbaum schlummert?

So

So sprach der weise Lehrer des Jünglings, und Salomo schlug in sich, und wenn er den Wein ansah, wie er im Glase so schön stehet, gedachte er des Weinstocks, den der Nuchlose in den Staub warf, und er ließ ab von seiner vorigen Weise. Darum verlieh ihm Gott Weisheit und Verstand.

Die Morgenröthe.

Früh, in der Dämmerung des Tages, wandelte der weise Hillel mit seinen Jüngern in der Nähe des Gebirges Hermon. Und sie redeten unter einander von dem Glauben an die höhere Welt, und von der göttlichen Weisheit.

Da fragten ihn seine Jünger, und sprachen: Rabbuni, wem vergleichst du die göttliche Weisheit?

Hillel erhob seine Hand, und sprach: Sehet, dort strahlét ihr Bild, die Morgenröthe! Noch verhüllet Nebel und Dämmerung die Gebirge und Thäler, schweigend ruhet die Erde und harrend, aber schon öffnen sich still und allmählig die Thore des Himmels. —

Wir verstehen wohl, sagten die Jünger — Demuth ist die Quelle des himmlischen Glaubens und der göttlichen Weisheit.

Hillel fuhr fort: Sehet, jetzt neigt sie sich freundlich zhr dunklen, schlummernden Erde. Schon ergeußt sich über Thäler und Höhen ein sanfter, lieblicher Schimmer, und die todte Schöpfung erscheint in überirdischem Glanze. —

Die

Die Natur gewinnet Sinn und Bedeutung — sagten die Jünger.

Schauet, sprach der Lehrer, wie sanftwalend ihr Lichtstrom dicht an der Erde ruht, wie ein Band, das die Erde mit dem Himmel vereint. —

Den Menschen mit Gott — sprachen leise die Jünger.

Sie giebt zwar nicht die Helle des Tages, noch umschwebt sie ein feyerliches Hell Dunkel; aber sie verkündet mit ihrem milden Glanz den Born des Lichts, der hinter ihrem Schleier ruht. — Wir nächtlichen Wanderer blicken mit Zuversicht und Freude zu ihr hinauf. Denn wir wissen, daß sie den Tag verheißt. —

Vernehmet ihr, wie Hermon duftet, und neugestärkt die Halmen grünen, und die Knospen aufblühen im Glanz der Morgenröthe? Aus ihrem Schooße geböhren, sank der Thau hernieder. Seht, wie er funkelnd auf jedem Blättchen und Grassalm ruht, gleich den Perlen des Morgenlandes! —

So erzeuget der Glaube die Liebe! Küßterten die Jünger.

Auch das Licht und die Kraft! antwortete Hillel. Hebet eure Augen empor, — fuhr er fort, indem er den Arm gegen die Morgenröthe ausstreckte — jetzt sendet sie den jungen Tag. Gestärkt an ihrem mütterlichen Busen, und sein Haupt bekränzt mit ihrem goldenen Lichte, betritt er voll Kraft und Muth seine Bahn. Wolken und Stürme verdrängen ihn nicht. —

Ein

Ein Bild des Menschen, dessen Herz die göttliche Weisheit erfüllt, riefen die Jünger.

Auf hohem himmlischen Pfade, fuhr Hille fort, wandelt er still und kräftig einher, und spendet tausendfachen Segen, ein Sohn der Morgenröthe.

Wenn er seine Bahn vollendet hat, ehe die Nacht kommt, erscheint sie wieder, als Abendröthe, und empfängt ihn mit mütterlichen Armen.

Hanna und Sulamith.

Im Lande Israel, am Fuße des lieblichen Berges Sabor, lebte eine Wittwe, Rahmens Hanna, mit ihrem einzigen Töchterlein, die hieß Sulamith. Und sie waren sehr arm, und das Häuslein, worin sie wohnten, war klein. Aber ihr Herz war fröhlich und heiter, und ihre Tage flossen sanft dahin. Denn sie lebten fromm und fürchteten Gott, und Hanna unterwies das Herz ihres Kindes in allem Guten, und lehrte Sulamith, wie der liebe Gott die Pflanzen aus der Erde hervorbringt, und den Thau darauf geußt, und seine Sonne über alles, was da lebet, aufgehen läßt, und wie er den Menschen so viel Gutes giebt mit jeglichem Tage. Dazu erzählte sie aus den heiligen Schriften viele schöne Geschichten und Lehren. Und wenn die Mutter also redete, dann kamen ihr wohl die Thränen in ihre Augen. Dann sagte Sulamith zu ihrer Mutter Hanna: Mutter, du weißt ja! Aber die Mutter antwortete lächelnd, und sprach:

sprach: O, mein Kind, seine Güte und Liebe ist zu groß, als daß ein Menschenherz sie fassen möchte.

Also redeten sie oftmals unter einander, und so wie die Worte, so waren auch die Thaten. Gott aber segnete sie, und ihr kleines Gärtchen brachte vielfältige Frucht, so wie auch die Bäume, die rings um das Häuslein standen, und über das Dach hervorragten, also daß sie auch Anderen mittheilen, und die Kranken und Dürftigen laben konnten von ihrem Ueberfluß. Dann sagte Hanna: Siehest du wohl, Sulamith, daß Geben seeliger ist, denn Nehmen! O, wohl uns, daß wir auch unser Scharflein zum Opfer bringen dürfen, und keiner, es verschmähend, sich von uns wendet.

Also lebten sie heiter und fröhlich im stillen Hättchen, und sie schmückten es, und baueten das Gärtchen mit fleißigen Händen.

Siehe, da kam eine böse Seuche, und Hanna war sehr krank, und lag danieder. Und Sulamith, ihr Töchterlein, ward auch krank vor Kummer und Nengsten.

Da merkte die Mutter, daß sie sterben sollte, und sie sprach mit lächelndem Antlitz und leiser Stimme also: Liebes Kind, mein Stündlein ist nun vorhanden. Aber verzage nur nicht, und sey getrost! Der Vater droben wird es wohl mit dir machen. Also sprach sie, und vermochte nicht weiter zu reden. Denn ihre Kräfte hatten abgenommen.

Sulamith aber weinte herzlich, und kniete nieder, und hob die Hände empor, und betete:

S

O du

O du lieber Vater im Himmel, laß mir doch meine einzige liebe Mutter! wie sollte ich denn allein dahinten bleiben?

So betete die kleine Sulamith, und die Engel trugen das Gebet der Unschuld zu den Sternen.

Da kam die Morgenröthe, und die Sonne gieng auf, und der röthliche Glanz des neuen Tages strömte mild und lieblich in das Kämmerlein. Sulamith aber schmiegte sich an den Schoos ihrer Mutter, und erwärmte sie.

Siehe, da nähete sich der Todesengel im goldenen Strahl des Morgenslichts, und lösete ihre Seelen. So schwebten Hanna und Sulamith im Glanz der Morgensonne zu der schönsten Welt empor.

Der Mann auf Carmel.

In einem Dörflein am Berge Carmel lebte ein weiser Mann: dem hatte der Geist Gottes die Gabe des Trostes und der Heilung verliehen. Er gieng in jegliche Wohnung, wo ein Kranker danieder lag, und heilte ihn von seinem Uebel; oder er tröstete und erquickte den Sterbenden mit holdseliger Rede, und milbete die Klagen der Weinenden. — Denn er kannte die verborgenen Kräfte heilsamer Kräuter, und die Herzen der Menschen, obwohl er erst ein Mann war, näher dem Jünglinge. Deshalb liebten ihn alle Menschen, und baten ihn, einzukehren in ihre Wohnungen, und man nannte seinen Namen weit umher.

Aber

Aber siehe! es kam aus dem Lande Mizraim eine Seuche in das Dörflein am Berge Carmel, und in die Gegend umher, und die Menschen erkrankten, und viele starben. Denn die Seuche war böß. Und wo ein Kranker danieder lag, sendete man zu ihm, daß er heilen möchte und trösten, bey Tag und bey Nacht.

Da ermattete sein Leib, und seine Seele ward betrübt, daß die Gewalt der Seuche oft stärker war, als die Kraft der heilsamen Kräuter, und er begann zu fürchten für sein eigenes blühendes Leben.

Denn die Wiederkehr des Mißlingens erzenget in dem Herzen des emporstrebenden Mannes leichtlich den Mißmuth.

Da führte ihn sein Geist hinaus auf das Gebirge Carmel, und er zweifelte in sich selber, ob er auf dem Gebirge verweilen und nicht wiederkehren, oder heilsame Kräuter und Pflanzen suchen sollte, den Stichen zum Trost und zur Labung.

So gieng er hinaus, und sprach in seinem Herzen: Die Natur war von Jugend auf meine Lehrerin. Sie soll auch jetzt mich unterweisen! —

Er stand vor einer Blume, die schöner in ihrer Blüthe sich erhob, denn Salomo in aller seiner Herrlichkeit. Da sprach er: Sie blühet in ihrer Schönheit und jugendlichen Kraft nur sich selber, und öfnet ihren Kelch dem Strahl der Sonne und dem sanften Winde, der von Abend her über das Meer kommt. Was mag der Mensch mehr thun, als, unbekümmert um Andre, sich in sich selber vollenden? —

§ 2

Ich

Ich will auf Carmel bleiben, und unter den Blumen blühen, bis ich am Ziel, unmerkbar und sanft, wie die Blume verwelke.

Jetzt flatterte ein Schmetterling um die Blume. — Er aber schauete ihn an, und sprach: Mein, du lehrest mich ein anderes. Ich will zu den Menschen zurückkehren in die glänzenden Städte, und zu den Pallästen will ich eilen, um da von meiner Weisheit die süße Frucht der Lust und Freude zu erndten! So wie über dem herrlichen Blumenkelch der Schmetterling, so soll über meiner Kunst mein Leben sich ausbreiten!

So sprach er, und blickte in den Blumenkelch. Siehe, da lag eine todte Biene auf dem Boden des Kelches. Zu schwer beladen mit dem zarten Blütenstaub, hatte sie mitten in der Arbeit ihre kleine Seele ausgehaucht. —

Er sah es, und betrachtete schweigend die leblose Hülle des Thierchens, — und der Purpur der Schaamröhre erfüllte seine Wangen. Heiliger Geist der Natur, rief er, verzeihe meinem Unmuth und meiner Thorheit! Ich folge von nun an deinen Winken, und kehre, ein treuer Jüdling, zu dir und meinem heiligen Berufe zurück!

Darauf sammelte er die edelsten Pflanzen des Gebirges, und kehrte mit heiterm Antlitz in das Dörflein, und in die Hütten der Leidenden zurück.

Das Krokodil.

In der grauen Urzeit wandelte eine Schaar Menschen aus ihren alten Wohnsitzen, und zog hinab in das Land, welches der Nil durchströmt. Sie freuten sich des herrlichen Stromes, und seines lieblichen Gewässers; und bauten sich Wohnungen an seinen Gestaden. Aber bald stieg aus seinen Fluthen das gewaltige Unthier, Krokodil genannt, und zermalmte Menschen und Thiere mit furchtbarem Gebiß. Da steheten die Menschen mit lauter Stimme zu ihrem Gott Osiris; und baten ihn, sie von dem Ungeheuer zu befreien. Aber Osiris antwortete durch den Mund der weisen Priester, und sprach: Ist es nicht genug, daß die Gottheit euch Kraft und Verstand verlieh? Wer sie um Hülfe anruft, wo er selbst helfen kann, stehet vergebens!

Nun ergriffen sie Schwerdter und Stangen, und bestürmten das Ungeheuer in seiner Schilfwohnung; sie errichteten Schußwehren und Dämme, und vollendeten in wenig Tagen Werke, die sie vorher sich nicht zugetraut hatten. Und so wurden sie der innern verborgenen Kraft sich bewußt, welche in spätern Zeiten die gewaltigen Pyramiden und Spitzsäulen gründete; und sie erfanden manche Kunst und manches Geräthe, die sie noch nicht gekannt hatten.

Denn der Kampf mit dem Mächtigen weckt und veredelt die schlummernden Kräfte des Menschen.

Aber noch fehlt' es den Nilanwohnern an Werkzeugen, um das bepanzerte Ungeheuer in seinen Fluthen völlig zu besiegen. Sie konnten es nur auf kurze Zeit zurückdrängen; und hiemit begnügten sie sich.

Allmählig aber verließ sie der Eifer des Widerstandes. Das Unthier ward größer, und vermehrte sich. Furchtbarer ward auch sein Grimm. Da beschloß das thörichte und erschlaffende Volk, das Krokodil als Gottheit zu verehren. Man brachte freywillig ihm fette Opfer, und das Unthier ward mächtiger als je, aber das Volk versank in Unthätigkeit und Stumpfheit.

Dem Frohn und Sklavensinn macht niederträchtig und feige.

Endlich bricht der überspannte Bogen; und den Tyrannen erreicht die Rache. Osiris nahm sich der Verlassenen an, und foderte durch den Mund des weisen Priesters zum neuen Kampfe sie auf. Der Streit begann, und der Strom ward roth von dem Blut der Erschlagenen. Schon begannen die Kämpfer zu ermüden, da flehte der Priester und das bedrängte Volk Osiris um Hilfe an, und die Gottheit erhörte ihr Flehen. — Ein kleines Thier, Tezardah *) genannt, stand am Ufer des Nilstroms. Seht, rief der Priester; hier sendet Osiris euch Hilfe. — Wie! spottest du unser? rief ihm die Schaar des Volkes entgegen. Da

*) Gewöhnlich Ichneumon, oder Pharaonemaus.

Da antwortete der Priester, und sprach: Harret des Ausgangs, und vertraut der höheren Macht. In ihrer Hand vermag das kleinste Mittel die größte Noth zu enden! —

Die Zahl der schrecklichen Nilungeheuer nahm bald sichtbarlich ab. Das Volk sah mit Bewunderung dem kleinen Thiere zu. In stiller Thätigkeit spürte es den Eiern und der Brut des Krokodils nach. Also zerstörte es in einem Augenblicke die Keime von hundert furchtbaren Niltyrannen, und befreyte das Land von seiner Plage, was so viele Köpfe und Hände nicht vermocht hatten.

Seht, sagte darauf der weise Priester, wisset ihr ein Uebel vernichten, so greift es im Keim und in der Wurzel an. Dann wird ein kleines Mittel leicht bewirken, was späterhin ein Heer nicht vermag. —

Die Nachtigall.

Frühmorgens im Beginn des Merdtemondes begleitete Sophon seinen Vater auf das Feld. Die Lerche sang über ihren Häuptern. — Ein freundlicher Vogel! begann der Vater. Er begrüßt mit seinem frühlichen Liede das erste Dämmern des Tages, so wie das leise Erwachen des Frühlings; er schwebt empor, daß alle Welt sein Lied vernehmen möge, und verstummt nur, wenn die Natur ihre Schöpfungen vollendet hat.

Der Jüngling bejahte die Rede des Vaters. Aber fügte er hinzu, warum nimmt uns die Natur so schnell den schönen, unvergleichlichen Gesang der Nachtigall? Ist es doch, als ob sie nur einige Tage gesungen hätte! —

Ungenügsamer! antwortete lächelnd der Vater. Wächst du es doch nach der Weise der meisten Menschen. Muß denn das Schönste, was uns der Himmel spärlich ertheilet, nur dazu dienen, um uns gleichgültiger und kälter zu machen gegen das Schöne und Gute, das er im reichen Maaße uns sendet?

Nicht gleichgültiger, lieber Vater — erwiderte der Jüngling, — der Mensch hat alsdann nur einen höhern Maaßstab empfangen, — und soll er denn nicht nach dem Höchsten streben? — Soll er nicht das niedere Schöne schätzen, aber das Höchste verehren und lieben? — Soll ihn nicht die Achtung des Schönen zur Verehrung des Schönsten geleiten? . .

Wohl! mein Sohn, sagte der Vater — ich stimme dir bey. Ich redete auch nur von der Weise der Menschen, wie sie zu seyn pflegt, nicht aber von der menschlichen Weise, wie sie seyn sollte.

Nach einer Weile begann Sophron von neuem: Wenn nun das Schönste das Ziel ist, wornach der Mensch streben soll, warum nimmt uns denn die Natur sobald den Genuß des lieblichsten Gesanges? —

Der

Der Vater antwortete: Erinnerst du dich noch, mein Lieber, wie dir war, als du zum erstenmahl den Gesang der Nachtigall vernahmest?

O, sagte der Sohn, wie könnt ich je des schönen Abends vergessen?

Du warest gerührt, fuhr der Vater fort, über den ernsten und hohen Gesang, den die Natur diesem zarten Geschöpf anvertraute. Die Dichtung des kindlichen Alterthums, daß die Seele eines geliebten Sängers der Urwelt in das kleine Thier übergegangen sey, deuchte dir Wahrheit, *) denn jeder Ton schien dir Empfindung und Gedanke, — alles die höchste Vollendung in seiner Art.

Owohl, mein Vater, erwiderte der Jüngling — je näher man der Natur ist, und je mehr sich unser Herz ihrer Sprache öffnet, um desto leichter begreift man auch das kindliche Wort der einfachen Urwelt! —

Und nachdem du sie nun mehrere Wochen gehört hattest, sagte der Vater — da hörtest du sie zwar gern und mit Freuden, aber doch nicht mit jener Empfindung; — dein Entzücken erlosch allmählig, — du hörtest gleichgültiger, — nicht wahr, mein Lieber? war es nicht so?

Der Jüngling bejahte es, und sah den Vater befremdet an. —

Der Vater aber lächelte, und sprach: Diese Frage war nicht, wie du zu glauben scheinst, überflüssig.

*) Nach Platon gieng die Seele des Thamyris in eine Nachtigall über.

küßig. Um uns eines richtigen Urtheils über das, was außer uns ist, bewußt zu werden, müssen wir vorher einen richtigen und hellen Blick in uns selbst gethan haben. — Würdest du vielleicht nicht allmählig ganz aufgehört haben, das Große, Schöne und Ruhrende dieses wunderbaren Gesanges zu empfinden? —

Aber, fiel der Jüngling dem Vater in das Wort; — die Lerche erfreut uns doch den ganzen Frühling und Sommer hindurch mit ihrem freundlichen Liede. —

Wohl, mein Sohn, erwiederte jener. Das Schöne ist ein Bedürfniß des Menschen. Darum ließ uns die gütige Natur es niemals daran fehlen. Aber das Schönste, das Vollendete, ist etwas heiliges; — es soll zu dem Göttlichen uns leiten, dessen Ausfluß es ist, — und darf nicht gemein und entweyhet werden. Deshalb verließ sie uns jenes immer; — dieses aber erscheint uns seltener, damit wir es in unsere Seele aufnehmen. Nicht wahr, jetzt in dieser Morgenstunde ist dir der Gesang der Nachtigall eben das in der Empfindung, was er dir an jenem ersten Tage in der Wirklichkeit war? —

Der Jüngling winkte dem Vater freundlichen Beyfall, und beyde wandelten lange schweigend neben einander.

Der Wein.

Auf der herrlichen Insel Chios, lebte in alter Zeit ein edelgesinnter Mann, der, aus dem Lande Asien her,

herübergekommen war, und sich daselbst eine Wohnung erbaut hatte, nicht fern vom Gestade des Meeres. Auch hatte er hier an den sonnigen Hügeln Weinreben gepflanzt, die köstliche Frucht seines Vaterlandes. Diese wuchsen schöner als er gedacht, und brachten den herrlichen Wein, den man Chierwein nennt, den schönsten, den Griechenland und die Inseln erzeugen.

Der Mann aber, — Philon hieß sein Name, — war fromm; und liebte die Menschen. Deshalb dachte er bey sich selbst, wie er dem guten Wesen, das die Erde befruchtet, und die Menschen ernährt, seinen Dank bringen möchte für die herrliche Gabe des Weines und den süßen Segen seiner Reben.

Da sprach er: Er hat mir Gutes erzeugt, und mein Herz erfreut; ich will wiederum andern Menschen Gutes thun, und ihr Herz erfreuen. Das möchte wohl der beste Dank seyn, den ich dem Wesen, das nichts bedarf, zu bringen vermag.

So sprach er, und that also, und erfreute und labte die Kranken und Traurigen rings umher, und die Fremdlinge, die zu ihm kamen.

Und die Kranken und Traurigen priesen die Kraft des Weines, und sagten: Es ist eine Gabe Gottes! Aber höher noch priesen sie die Güte und Wohlthätigkeit des Mannes. Denn sie sprachen: Er ist ein Mann Gottes!

Eines Tages war ein Sturm auf der See, und das Meer gieng hoch, und brausete. Da schwankte in der Ferne ein Schiff, und die Schiffer zitter-

zitterten und jagten vor der Gewalt des Sturmes. Philon aber stand am Gestade voll Angst und Mitleid. Denn der Sturm nahm überhand, und das Schiff trieb gegen die Insel Chios. Ringsumher aber waren viele Klippen unter dem Meer. Da trieb das Schiff gegen die Klippen, und borst mitten entzwey, und ward verschlungen von den Wellen. Aber die Schifflente retteten sich, und schwammen auf Brettern, und die Wellen warfen sie an das Gestade. Nur der Schiffsherr und der Steuermann waren blutrünstig an Haupt und Gliedern, denn die Wellen hatten sie gegen die Felsen geworfen.

Da gebot Philon sie in sein Haus zu tragen, und goß Wein und Oel in ihre Wunden, und erquickte sie mit dem ältesten und edelsten Saft seiner Reben. Und sie begannen zu genesen, und schlummerten. Denn die Kraft des Weines stärkte und erquickte sie.

Zu dem Schiffsvolk aber sprach er: Gehet auch ihr jetzt hinein in meine Wohnung, auf daß euch Brod und Wein die Fülle gereicht werde. Und seinen Dienern befahl er, ihnen Brod und Wein zu reichen. Und es geschah also.

Darauf führte Philon die Edlern des Schiffes, reisende Schüler des weisen Pythagoras, unter die Citronen und Palmen seines Gartens, und labete sie mit seinem Weine. Und als ihr Herz erwärmet war, öfneten sich ihre Lippen, und sie redeten von Gott, von der Bestimmung des Menschen, und der unsterblichen Dauer der Seele, und stimmten Lobgesänge an; und ihre Seelen flossen in

in einander, so wie der Saft der Beeren in einander fließt, und einen köstlichen Trank bildet. So saßen sie bey den bekränzten Kelchen, und der Abendstern erhob sich über ihren Häuptern.

Da erscholl plötzlich ein Getöse aus der Wohnung herüber, und ein lautes Geschrey vieler Stimmen. Da sprang Philon samt den weisen Männern auf, und liefen hinein, und erschracken. Denn die Kraft des Weines hatte die rohe Gemüthsart des Schiffsvolkes aufgeregt zum schrecklichen Streite. Sie hatten die Wohnung des wohlthätigen Mannes und sein Hausgeräthe zertrümmert, und die friedsamem Becher des Weines in Waffen verwandelt. Die Erde troff vom Blut der Erschlagenen und Verwundeten; und das Haus erscholl vom wüthigen Getöse. —

Da ergrimmete Philo in seinem Geiste und sprach: Ihr Freveler, ist dieses der Dank für meine Güte, womit ich euch von dem herrlichen Getränk gereicht habe, das Ihr so schändlich entweyhet. Wandelt zurück zu den Fluthen des Meeres, welchen Ihr ähnlich seyd, und die Euch ausgeworfen haben! Ihr seyd nicht würdig, unter meinem Dache zu wohnen, und der köstlichen Gottesgabe zu genießen! —

So sprach er, und warf sie hinaus in die finstere Nacht. Die andern aber führt er hinein, und bewirthete sie köstlich, und verpflegete sie, und erhob den funkelnden Kelch, und sprach: Wir wollen nicht die herrliche Gabe Gottes den frevelnden Mißbrauch entarteter Menschen entgelten lassen.

Auch

Auch die Sonne, die das Gewächs der Reben erzeugte, und deren Glanz aus ihm hervorstrahlt, — wenn sie auf Mader scheint, brühet sie giftige Dünste aus.

So mißbrauchten auch die Menschen die himmlische Weisheit, die ihnen zum Trost und zur Freude gegeben ward, zu Jammer und Blutvergießen. Aber den Weisen und Stillen im Lande bleibt sie ein Baum des Lebens. —

Daphnis.

An einem hellen Wintermorgen saß Daphnis in seiner Hütte; die lodernnden Flammen angebrannter durrer Reisfer streuten angenehme Wärme in der Hütte umher, während der herbe Winter sein Strohdach mit tiefem Schnee bedeckt hielt. Er sah vergnügt durch das enge Fenster über die Winter-Gegeud hin. Du herber Winter, so sprach er, doch bist du schön! Lieblich lächelt icht die Sonne durch die dünnbenedelte Luft über die schneebedeckten Hügel hin. Wie glänzet der Schnee! Lieblich ist, wie aus dem Weißen empor die schwarzen Stämme der Bäume zerstreut stehen, mit ihren krummschwungenen unbelaubten Aesten, oder eine braune Hütte mit dem schneebedeckten Dach, oder wenn die schwarzen Säune von Dornstauden die weiße Ebene durchkreuzen. Schön ist, wie die grüne Saat dort über das Feld hin die zarten Spitzen aus dem Schnee empor hebt, und das Weiß mit sanft-

sanftem Grün vermischt. Schön glänzen die nahen Sträucher, (ihre dünnen Aeste sind mit Duft geschmückt), und die dünnen umherflatternden Fäden. Zwar ist die Gegeud öde, die Heerden ruhen eingeschlossen im wärmenden Stroh; nur selten sieht man den Fußtritt des willigen Stiers, der traurig das Brennholz vor die Hütte führt, das sein Hirt im nahen Hain gefäht hat. Die Vögel haben die Gebüsch verlassen; nur die einsame Meise singet ihr Lied, nur der kleine Zaunschlüpfer hüpfet umher, und der braune Sperling kommt freundlich zu der Hütte, und picket die hingestreuten Körner. Dort, wo der Rauch aus den Bäumen in die Luft empor wallt, dort wohnt meine Phillis. Vielleicht sitzt du icht beym wärmenden Feuer, das schöne Gesicht auf der stützenden Hand, und denkst an mich, und wünschst den Frühling! Ach, Phillis, wie schön bist du! Aber, nicht deine Schönheit allein hat mich zur Liebe gereizt. O! wie liebe ich dich da, als dem jungen Alexis zwey Ziegen von der Felsenwand stürzten! Er weinte, der junge Hirt. "Ich bin arm, sprach er, und habe zwey Ziegen verlohren; die eine war trüchtig. Ach! ich darf nicht zu meinem armen Vater in die Hütte zurückkehren." So sprach er weinend; du sahst ihn weinen, Phillis! und wischtest die mitleidigen Thränen vom Auge, und nahmst aus deiner kleinen Heerde zwey der besten Ziegen. "Da, Alexis! sprachst du: nimm diese Ziegen; die eine ist trüchtig." Und als er vor Freude weinte, da weintest du auch vor Freude, weil du ihm geholfen hattest. O! sey immer unfreundlich, Winter! Meine

Meine Flöte soll doch nicht bestäubt in der Hütte hängen; ich will dennoch von meiner Phillis ein frohes Lied singen. Zwar hast du alles entlaubt; zwar hast du die Blumen von den Wiesen genommen; aber du sollst es nicht hindern, daß ich einen Kranz flechte. Ephen und das schlanke Ewiggrün mit den blauen Blumen will ich durch einander flechten; und diese Weise, die ich gestern sang, soll in ihrer Hütte singen. Ja, ich will dich ihr heute bringen, und den Kranz. Sing ihr dann dein frohes Lied; sie wird freundlich lächelnd dich anreden, und in ihrer kleinen Hand die Speise dir reichen. O! wie wird sie dich pflegen, weil du von mir kömmt!

Mirtil.

Bei stillem Abend hatte Mirtil noch den mond-
beglänzten Sumpf besucht. Die stille Gegend im
Mondschein, und das Lied der Nachtigall hatten ihn
in stillem Entzücken aufgehalten. Aber igt kam er
zurück in die grüne Laube von Reben vor seiner
einsamen Hütte, und fand seinen alten Vater sanft
schlummernd im Mondschein, hingefunken, sein
graues Haupt auf den einen Arm hingelehnt. Da
stellte er sich, die Arme in einander geschlungen,
vor ihn hin. Lange stand er da; sein Blick ruhet
unverwandt auf dem Greise. Nur blickte er zu-
weilen auf durch das glänzende Reblaub zum Him-
mel, und Freudenthränen flossen dem Sohne vom
Auge.

O du!

O du! so sprach er igt, du, den ich nächst
den Göttern am meisten ehre! Vater! wie sanft
schlummerst du da! Wie lächelnd ist der Schlaf
des Frommen! Gewiß gieng dein zitternder Fuß
aus der Hütte hervor, in stillem Gebete den Abend
zu feyern; und betend schliefest du ein. Du hast
auch für mich gebetet, Vater! Ach, wie glücklich
bin ich! Die Götter hören dein Gebet, oder warum
ruhet unsere Hütte so sicher in den von Früchten
gebogenen Aesten? warum ist der Segen auf un-
serer Heerde, und auf den Früchten unsers Feldes?
Oft, wenn du bey meiner schwachen Sorge für die
Ruhe deines matten Alters Freudenthränen weinest
wenn du dann gen Himmel blickest, und freudig mich
segnest: ach, was empfind ich dann, Vater! Ach!
dann schwillt mir die Brust, und häufige Thränen
quillen vom Auge. Da du heut an meinem Arm
aus der Hütte giengest, an der wärmenden Sonne
dich zu erquickten, und die frohe Heerde um dich
her sahest, und die Bäume voll Früchte, und die
fruchtbare Gegend umher, da sprachst du: Meine
Haare sind unter Freuden grau worden; sey im-
mer gesegnet, Gesilde! Nicht lange mehr wird
mein dunkelnder Blick euch durchirren; bald werd
ich euch gegen seligere Gesilde vertauschen. Ach,
Vater! bester Freund! bald soll ich dich verlieren?
Trauriger Gedanke! Ach! dann — dann will ich
einen Altar neben dein Grab hinpflanzen; und
dann, so oft ein seliger Tag kömmt, wo ich Noth-
leidenden Gutes thun kann, dann will ich, Vater!
Milch und Blumen auf dein Grabmaal streuen.

§

§

Ist Schwieg er, und sah mit thränendem Aug auf den Greis. Wie er lächelnd da liegt, und schlummert! sprach er ist schluchzend. Es sind von seinen frommen Thaten im Traume vor seine Stirne gestiegen. Wie der Mondschein sein kahles Haupt bescheint, und den glänzend weißen Bart! O! daß die kühlen Abendwinde dir nicht Schaden, und der feuchte Thau! Ist küßt er ihm die Stirne, sanft ihn zu wecken; und führt ihn in die Hütte, um sanfter auf weichen Fellen zu schlummern.

Amyntas.

Bey frühem Morgen kam der arme Amyntas aus dem dichten Hain, das Beil in seiner Rechten. Er hatte sich Stäbe geschnitten zu einem Zaun, und trug ihre Last gekrümmt auf der Schulter. Da sah er einen jungen Eichenbaum neben einem hinrauschenden Bache; und der Bach hatte wild seine Wurzeln von der Erde entblößet, und der Baum stand traurig da, und drohte zu sinken. Schade, sprach er, solltest du, Baum, in dies wilde Wasser stürzen! Nein, dein Wipfel soll nicht zum Spiel seiner Wellen hingeworfen seyn. Ist nahm er die schweren Stäbe von der Schulter. Ich kann mir andere Stäbe hohlen, sprach er, und hob an, einen starken Damm vor dem Baume hinzubauen, und grub frische Erde. Ist war der Damm gebaut, und die entblößten Wurzeln mit frischer Erde bedeckt; und ist nahm er

sein

sein Beil auf die Schulter, und lächelte noch einmal, zufrieden mit seiner Arbeit, in den Schatten des geretteten Baumes hin, und wollte in den Hain zurück, um andere Stäbe zu hohlen. Aber die Dryas *) rief ihm mit lieblicher Stimme aus der Eiche zu: Sollt ich unbelohnet dich weggehen lassen? gütiger Hirt! Sage mirs, was wünschst du zur Belohnung? Ich weiß, daß du arm bist, und nur fünf Schaafe zur Weide führst. "O! wenn du mir zu bitten vergönnest, Nymphe, so sprach der arme Hirt, mein Nachbar Palemon ist seit der Erndte schon krank, laß ihn gesund werden!"

So hat der Redliche; und Palemon ward gesund. Aber Amyntas sah den mächtigen Regen in seiner Heerde, und bey seinen Bäumen und Früchten, und war ein reicher Hirt; denn die Götter lassen die Redlichen nicht ungesegnet.

Damon. Daphne.

Damon. Es ist vorüber gegangen, Daphne! das schwarze Gewitter! Die schreckende Stimme des Donners schweigt. Zittere nicht, Daphne! die Blitze schlängeln sich nicht mehr durchs schwarze Gewölk. Laß uns die Höle verlassen. Die Schaafe, die sich ängstlich unter diesem Laubdach

L 2 ge

*) Die Dryaden waren Beschützerinnen der Eichen; sie entstanden und starben auch wieder mit dem Baume.

gesammelt, schütteln den Regen von der triefenden Wolle, und zerstreuen sich wieder auf der erfrischten Weide. Laß uns hervorgehen und sehen, wie schön die Gegend im Sonnenschein glänzt.

Ist traten sie Hand in Hand aus der schützenden Grotte hervor. Wie herrlich, rief Daphne, dem Hirt die Hand drückend, wie herrlich glänzt die Gegend! Wie hell schimmert das Blau des Himmels, durch das zerrissne Gewölk! Sie fliehen, die Wolken. Wie sie ihren Schatten in der sonnenbeglänzten Gegend zerstreuen! Sieh, Damon! dort liegt der Hügel mit seinen Hütten und Heerden im Schatten; ist flieht der Schatten, und läßt ihn im Sonnenglanz. Sieh, wie er durchs Thal hin über die blumichten Wiesen läuft!

Wie schimmert dort, Daphne, rief Damon, wie schimmert dort der Bogen der Iris, von einem glänzenden Hügel zum andern ausgespannt! Am Rücken das graue Gewölk, verkündigt die freundliche Götting von ihrem Bogen der Gegend die Ruhe, und lächelt durchs unbeschädigte Thal hin.

Daphne antwortete, mit zartem Arm ihn umschlingend: Sieh, die Zephyre kommen zurück, und spielen froher mit den Blumen, die verjüngt mit den heßbligenden Regentropfen prangen, und die bunten Schmetterlinge, und die beflügelten Würmchen fliegen wieder froher im Sonnenschein; und der nahe Teich — wie die geneigten Büsche und die Weiden zitternd um ihn her glänzen! Sieh, er empfängt wieder ruhig das Bild des Himmels und der Bäume umher.

Da

Damon. Umarme mich, Daphne! umarme mich! O! was für Freude durchströmt mich! Wie herrlich ist alles um uns her! Welche unerschöpfliche Quelle von Entzücken! Von der belebenden Sonne bis zur kleinsten Pflanze sind alles Wunder! O, wie reißt das Entzücken mich hin! Wenn ich vom hohen Hügel die weitausgebreitete Gegend übersehe; oder wenn ich, ins Gras hingestreckt, die mannigfaltigen Blumen und Kräuter betrachte, und ihre kleinen Bewohner; oder, wenn ich in nächtlichen Stunden den gestirnten Himmel, wenn ich den Wechsel der Jahrzeiten, oder den Wachstum der unzählbaren Gewächse — wenn ich die Wunder betrachte, dann schwillt mir die Brust; Gedanken drängen sich dann auf; ich kann sie nicht entwickeln; dann weine ich, und sinke hin, und stammele mein Erstaunen Dem, der die Erde schuf. O Daphne! nichts gleicht dem Entzücken; es sey denn das Entzücken, von dir geliebt zu seyn.

Daphne. Ach, Damon! auch mich entzücken die Wunder. O! laß uns in zärtlicher Umarmung den kommenden Morgen, den Glanz des Abendroths, und den sanften Schimmer des Mondes, laß uns die Wunder betrachten, und an die bebende Brust uns drücken, und unser Erstaunen sammeln. O! welch unaussprechliche Freude, wenn dies Entzücken zu dem Entzücken der zärtlichsten Liebe sich mischt!

Sinn-

Sinnlichkeit.

Das Vergnügen der Sinne wirkt auf mich mit einem gewaltigen Reize. Sollte ich wohl nicht begierig seyn, es zu suchen und zu genießen? — Der Trieb zum Vergnügen, der so tief in meiner Seele liegt, scheint es völlig zu rechtfertigen, wenn ich mich dieser Gattung von Begierden ganz überlasse. Was will ich mehr, als Vergnügen? da ich, allem Ansehen nach, zum Vergnügen gemacht bin? Und was fehlt mir an Vergnügen, wenn ich mich mir nichts versagen darf? Dieser Grundsatz wird auch, wie es scheint, von der Erfahrung mächtig unterstützt. Wenn ich mir die süße Betäubung vorstelle, in welcher eine beständige Abwechslung von sinnlicher Lust mich durch die kleine Dauer dieses Lebens hindurch führen kann: so dünkt mich, bleibt mir nichts weiter zu wünschen übrig. Warum soll ich mit einer Begierde, die in mir aufsteigt, erst zu hadern anfangen, da sie mir, zum Lohne ihrer Erfüllung, voraus ein unfehlbares Ergögen verspricht? Warum soll ich entfernte, ungewisse, vielleicht eingebildete Folgen, durch die Furcht aus der Zukunft herbey hohlen, um mir die Zeit zu vergiften, die ich indes anwenden könnte, neue Neigungen rege zu machen, und auf eine neue Art zu sättigen? Was mangelt jenen von Wollust trunkenen Menschen? und was würde mir mangeln, wenn ich sie nachahmete; wenn ich meiner Seele, durch Gewährung dessen, was sie selbst fordert, beständig zu thun gäbe; und wenn ich immer ein Vergnügen so an das andere

knüpfte, daß kein leerer Platz dazwischen sie mit Eckel quälen, oder mit Ueberlegungen erschüttern darf? Die Natur und die Gesellschaft sind unerschöpfliche Quellen dieser Lust, die meine Sinne nicht müßig lassen werden, wenn ich sie ihnen nur widmen will.

Diese Ueberredungen sind stark; aber mich dünkt, ihre Stärke hat etwas wildes und übertreibendes an sich, welches meiner Seele noch nicht Stille genug versattet: darum muß ich sie noch mehr gelassener untersuchen.

Das, was ich an manchen Beyspielen derer, die nach den bisherigen Grundregeln verfahren, wahrnehme, ist schon geschickt, einiges Mißtrauen gegen diese meine Folgerungen zu erwecken. Ich habe ihre Lust gesehen; ich habe ihre Begierde gleichsam in ihrer Geburt befriediget gesehen; ich habe gesehen, mit welcher Schnelligkeit sie von einer Ergözung zur andern geeilet, mit welcher Wachsamkeit sie auf allen Seiten das Vergnügen gehaschet, das bey ihnen vorbey streichen wollte, mit welcher triumphirenden Gewalt sie den schwermüthigen und grübelnden Theil ihrer Seele in den Schranken gehalten. Das war ein Meer von Wollust, worin sie schwammen. Aber dieser Zustand ist nicht mehr, und die Veränderung ist traurig. Jener seufzet in der Dürftigkeit, die ihm, nebst dem kostbaren und ausgekünstelten Vergnügen, auch zugleich das wohlfeilere und natürlichere entzieht; und dieser schwachet in Krankheiten und Schmerzen, die ihm die vorübergerauschten, unbändigen Freuden scharf genug verbittern.

Eines

Eines sowohl als das andere ist eine eigentliche Folge des Eifers, womit sie die große Grundregel, sich nichts zu versagen, zur Ausübung gebracht haben. Es fehlt unendlich viel, daß das Andenken der Wollüste, die sie genossen, oder die Bemühungen, womit sie darnach getrachtet haben, ihnen ist eine überwiegende Beruhigung geben sollte. Diese werden ihnen vielmehr zu so viel Turrien, die ihr Inwendiges zerreißen.

Das erschreckt mich nun. Wolte ich wohl in ihrer Stelle seyn? Wolte ich mich wohl in die auch nur wahrscheinliche Gefahr begeben, daß ich einmal in ihrer Stelle seyn könnte? Sollte ich denn wohl dazu auf der Welt seyn, alles zu thun, was den Empfindungen meiner Sinne schmeichelt? Es ist höchst verdrüsslich, daß bey der wünschenswürdigsten Sache in der Welt, bey dem Vergnügen, schlimme Wirkungen möglich sind; aber das kann ich nun einmal nicht ändern. Ich muß also bey dieser Regel nur auf Einschränkungen bedacht seyn. Ich muß das Vergnügen der Sinne so genießen, daß ich vor seinen übeln Früchten sicher bleibe. Hierin besteht die große Wissenschaft, an welcher die feinsten Köpfe so lange gearbeitet haben, ihre einzige Hauptwissenschaft des Lebens. Die Kunst ist freylich nicht wenig werth, die mich lehret, das Süße aus der Wollust heraus zu ziehen, ohne von ihrem Stachel getroffen zu werden; und wenn dieß gleich mittelst einer Mäßigung und Enthaltbarkeit geschehen muß, die mir etwas kostet, so ist doch dieser Preis nicht zu hoch, für welchen ich die Befreyung von Ekel so

so wohl, als vor nachmaligen Schmerzen zugleich erkaufe. Ich genieße vielleicht weniger Lust; aber sie ist empfindlicher und dauerhafter. Hier schleichen sich keine nagende Sorgen in das Herz, das nur dem Vergnügen offen steht. In dieser Folge von Ergänzungen ist zwar Raum für Gedanken und Behutsamkeit, aber nicht für Kummer und Vorwürfe und schreckende Einbildungen. Ich unterdrücke meine Vernunft nicht; ich brauche sie ihrem Zwecke gemäß, und lasse sie, da ich zum Empfinden lebe, den Empfindungen dienen. So stiehet denn mein Leben, wie ein sanfter Bach, unbestürmt zwischen lauter Blumen dahin. Und so wäre also ein ordentlicher Wollüstling dasjenige, was die Natur aus dem Menschen haben will.

Nach diesem meinen neuen System genieße ich nun eine Zeit lang die Ergänzungen des Lebens mit aller Vorsicht und Sorgfalt. Und nichts desto weniger finden sich gewisse Augenblicke, da mir ist, als wenn mir etwas fehlte. Ich kann den Ekel und Ueberdruß mit aller meiner Mühe nicht vermeiden; ich werde unzufrieden; alles wird mir zur Last, und ich selbst auch. Ich zerstreue mich; allein ich spüre bald, daß ich meinen Unmuth zwar auf eine kleine Zeit vergesse, aber nicht hebe. Ich nehme meine Zuflucht zu meinen Vergnügungen, zu den unschädlichsten und einnehmendsten, die ich kenne; jedoch, in diesen trüben Stunden habe ich gleichsam den Geschmack daran verloren; sie sind also das nicht, was mich befriedigen kann; meine eckle Seele stößt sie von sich, und bleibt in ihrer unstillen und trostlosen Wirkung.

wirrung. Es ist ein dunkles Gefühl von Sehnsucht und einem geheimen Leeren in mir, das mich zu Boden drückt, das mich verzehret. Ich Unglückseliger! Was will ich denn, und wie wird mir geholfen?

Das ist mir wenigstens nun unlängbar, daß die angenehme Bewegung meiner Sinne nicht meine ganze Seele ausfüllet; daß noch gleichsam leere Abgründe darinnen seyn müssen, welche eine Befriedigung von ganz anderer Art erfordern. Aber wo finde ich diese unbekante Sättigung, nach welcher mein leerer Geist mit Angst und Unruhe schmachtet?

Philosophische Bemerkungen.

Es ist ein Vorurtheil unsers Jahrhunderts, daß das Schreiben so zum Maassstabe des Verdienstes gediehen ist. Eine gesunde Philosophie wird vielleicht dieses Vorurtheil nach und nach vertreiben.

Seitdem jedermann kritische Blätter liest, sind die Producte des Wises der Leute gewissermaßen der Maassstab geworden, nach welchem man ihren Werth als Mensch überhaupt bestimmt.

Wernunft und Erfahrung können zwar bey einem Schriftsteller einigermaßen die Haushaltung für die Empfindung führen, wenn er beyde in einem sehr großen Maasse besitzt; nie wird er aber sein Werk durch Züge erheben können, bey deren Erblickung der feinste Nachahmer bekennen muß, sie lägen außer seinem Sprengel. Es scheint, als wenn sich der Himmel die Mittheilung besonderer Gedanken und Entdeckungen selbst vorbehalten hätte, da sie so selten die Frucht des Fleißes sind.

Es ist allerdings keine geringe Schwierigkeit, Philosophie zweckmäßig zu lehren. Das Kind, der Knabe, der Jüngling und der Mann hat seine eigene. Wie glücklich, wenn ein Alter dem andern, ein Jahr dem andern in die Hand arbeitet! Wenn das eine Räder, ein anderes Federn, noch ein anderes Zifferblätter verfertigt: so brächte wohl noch einmal ein viertes eine Uhr zu Stande. — Wenn jeder Mensch seinen besondern Planeten bewohnt: was wäre wohl da Philosophie? Wer wäre wohl des Menschen, Schuhmacher? und wer sein Baumeister? Versetzt man ihn in eine Gesellschaft, so ließe er sich wohl die Schuhe von einem andern machen; aber seine Meinungen? Das ist eine üble Sache: ich kann den Hals brechen, wenn ich sie mir selbst zusammensfümpere, oder ein Paar gut gemachte erhandle, die mir nicht passen.

Die Frage: soll man selbst philosophiren? muß, dünkt mich, so beantwortet werden, wie eine ähnliche: soll man sich selbst rasiren? Wenn mich jemand darüber fragte, so würde ich antworten: wenn man es recht kann, ist es eine vortreffliche Sache. Ich denke immer, daß man das leichtere selbst zu lernen suche; aber ja nicht die ersten Versuche an der Kehle mache. — Handle, wie die Weisesten vor dir gehandelt haben, und mache den Anfang deiner philosophischen Übungen nicht an solchen Stellen, wo dich ein Irrthum dem Scharfrichter in die Hände liefern kann. Was für Gegenstände eröffnet nicht hier die Mathematik zur Übung! Wer kann uns in andern Thei-

len der Weltweisheit unser Exercitium corrigiren? Wenn der Schüler, ich will nicht sagen Stolz, sondern nur etwas Geschichte der Philosophie besigt, so wird es ihm in unsern Tagen schwer werden, den Mann zu finden. Wenn hingegen das Perpetuum Mobile, das auf dem Papier Wunder that, in Holz oder Messing stille steht, und sich durch den Schall der lautesten Demonstration nicht will wecken lassen: so verschwinden die schönen Hoffnungen allmählig, die im Geiste ausgestellten Wechsel verlieren ihre Gültigkeit, und die Sache wird nach einigem Kampfe für beschloffen angenommen. Schade, daß der Philosoph von seinen Republicken, und der Reformator von seinen Reformationen keine Modelle machen kann! Denn es gehört schon eine große Stärke im philosophischen Calcul dazu, vorher zu sagen, daß sie nicht gehen werden. Hingegen braucht es nur Zubringlichkeit, mit Enthusiasmus verbunden, um den unwürdigen Theil des Publikums, durch Actien auf Reichthümer der Südsee, um seinen väterlichen Acker zu bringen. Helvetius und Lavö wünschte ich wohl verglichen zu sehen.

Es wird schwerlich ein Mensch können gefunden werden, dessen Urtheil über das Gute und Schöne als die Stimme der menschlichen Natur wird angesehen werden können. Man sollte anfänglich glauben, daß ein Mann von der größten Erfahrung und Einsicht allemal am besten schreiben würde. Allein ist der Wichtige nicht eben so gut ein

ein Mensch? Da ein menschliches Geschlecht von lauter Weisen so wenig das glücklichste wäre, als eines von lauter Narren oder Wisigen, sondern das Glück desselben vielmehr in einer Mischung von allen besteht; so kann kein Glied desselben sein Gedanken- und Gesinnungs-System als das Kriterium des besten angeben. Seneca und Plinius haben so gut Recht, als Cicero. Am besten wird derjenige schreiben, der so schreibt, wie es die Vernünftigsten derjenigen Klasse gut finden würden, die er durch seine Schriften zu belehren gedenkt. Allgemeine Regeln werden sich nie in diesem Stück angeben lassen.

Ich habe sehr oft darüber nachgedacht, worin sich eigentlich das große Genie von dem gemeinen Haufen unterscheidet. Hier sind einige Bemerkungen. — Der gewöhnliche Kopf ist immer der herrschenden Meinung und der herrschenden Mode conform; er hält den Zustand, in dem sich alles jetzt befindet, für den einzig möglichen, und verhält sich leidend bey allem. Ihm fällt nicht ein, daß alles, von der Form der Meubeln bis zur feinsten Hypothese hinauf, in dem großen Rath der Menschen beschlossen worden, dessen Mitglied er ist. Er trägt dünne Sohlen an seinen Schuhen, wenn ihm gleich die spitzen Steine die Füße wund drücken; er läßt die Schuhschnallen sich durch die Mode bis an die Zehen rücken, wenn ihm gleich der Schuh öfters stecken bleibt; er denkt nicht daran, daß die Form des Schuhs so gut von ihm abhängt, als von dem Narren, der sie auf elendem

dem Pflaster zuerst dünne trug. Dem großen Genie fällt überall ein: könnte dieses nicht auch falsch seyn? Es giebt seine Stimme nie ohne Ueberlegung. Ich habe einen Mann von großen Talenten gekannt, dessen ganzes Meinungen-System, so wie sein Meubeln-Vorrath, sich durch eine besondere Ordnung und Brauchbarkeit unterschied; er nahm nichts in sein Haus auf, wovon er nicht den Nutzen deutlich sah. Etwas anzuschaffen, bloß weil es andre Leute hatten, war ihm unmöglich. Er dachte: so hat man ohne mich beschlossen, daß es seyn soll, vielleicht hätte man anders beschlossen, wenn ich dabey gewesen wäre. Dank sey es diesen Männern, daß sie zuweilen wenigstens einmal schütteln, wenn es sich setzen will, wozu unsre Welt noch zu jung ist. Chinesen dürfen wir noch nicht werden. Wären die Nationen ganz von einander getrennt, so würden vielleicht alle, obgleich auf verschiedenen Stufen der Vollkommenheit, zu dem chinesischen Stillstand gelangt seyn!

Newton hat die Farben zu scheiden gewußt. Wie wird der Psycholog heißen, der uns sagt, woraus die Ursachen unserer Handlungen zusammengesetzt sind? Die meisten Dinge, wenn sie uns merklich werden sind schon zu groß. Ob ich den Keim in der Eichel mit dem Mikroskop, oder den hundertjährigen Baum mit bloßen Augen ansehe; so bin ich gleich weit vom Anfange. Das Mikroskop dient nur, uns noch mehr zu verwirren. So weit wir mit unsern Fernröhren reichen können,

nen, sehen wir Sonnen, um die sich wahrscheinlich Planeten drehen. Daß in unserer Erde so etwas vorgeht, davon überführt uns die Magnethadel. Wie, wenn sich dieses noch weiter erstreckte? wenn sich in dem kleinsten Sandkörnchen eben so Stäubchen um Stäubchen drehen, die uns so zu ruhen scheinen, wie die Fixsterne? Es könnte ein Wesen geben, dem das uns sichtbare Weltgebäude wie ein glühender Sandhaufen vorkäme. Die Milchstraße kann ein organischer Theil seyn; in wie fern ließe sich die Vegetation aus diesem System erklären? Es gibt nur eine einzige grade Linie, aber eine unendliche Menge krummer; wenn sich also ein Körper bewegt, so läßt sich eine unendliche Summe gegen Eins setzen, daß er sich in krummer Linie bewege, und für jede Krümmung läßt sich ein Mittelpunkt angeben. Da sich eine zirkelförmige Bewegung in der Welt am längsten erhält, wie wir an den Planeten sehen, sowohl an ihren Bewegungen um die Achse, als um die Sonne und Hauptplaneten, so könnte alle Bewegung daher ihren Ursprung nehmen. Das Licht allein scheint hier von eine Ausnahme zu machen; indessen wird es doch gebogen. Schon große Meßkünstler haben angenommen, daß sich dieses ganze System um einen uns unsichtbaren Körper drehe. Warum könnte unsere Erdkugel nicht ein solches System von Fixsternen seyn? Hier sitzen wir in einer solchen Sandkugel. Unsere Erde ist uns freylich das Sonderbarste, so wie unsrer Seele die sonderbarste Substanz, weil wir jene allein selbst bewohnen, und diese allein selbst sind. Wenn wir

nuz

nur einen Augenblick einmal etwas anders seyn könnten! Was würde aus unserm Verstande werden, wenn alle Gegenstände das wirklich wären, wofür wir sie halten?

Man empfiehlt Selbstdenken, oft nur um die Irrthümer Anderer beyhm Studiren von Wahrheit zu unterscheiden. Es ist ein Nutzen, aber ist das alles? Wie viel unnöthiges Lesen wird dadurch uns erspart! Ist denn Lesen und Studiren einerley? Es hat jemand mit großem Grunde der Wahrheit behauptet, daß die Buchdruckerey Gelehrsamkeit zwar mehr ausgebreitet, aber im Gehalt vermindert hätte. Das viele Lesen ist dem Denken schädlich. Die größten Denker, die mir vorgekommen sind, waren gerade unter allen Gelehrten, die ich habe kennen gelernt, die, welche am wenigsten gelesen hatten.

Wenn man die Menschen lehrt, wie sie denken sollen, und nicht ewig hin, was sie denken sollen, so wird auch dem Mißverständnis vorgebeugt. Es ist eine Art von Einweihung in die Mysterien der Menschheit. Wer im eigenen Denken auf einen sonderbaren Satz stößt, kommt auch wohl wieder davon ab, wenn er falsch ist. Ein sonderbarer Satz hingegen, der von einem Manne von Ansehen gelehrt wird, kann Tausende, die nicht untersuchen, irre fähren. Man kann nicht vorsichtig genug seyn in Bekanntmachung eigener Meinungen, die auf Leben und Glückseligkeit hinauslaufen; hingegen nicht eifrig genug, Menschenverstand und

II

Zwei

Zweifel einzuschärfen. Bolingbroke sagt sehr gut:
Every man's reason is every man's oracle.

Der große Bernhardsberg.

1790.

Gegen Sonnenuntergang erfreute mich der Anblick des altergrauen Kirchthums von St. Pierre, nach einer durch Sommerschwüle und Bergansteigen äußerst beschwerlichen Tagreise. Während man ein Ragout von Murmelthierfleisch zum Abendessen bereitete, unternahm ich noch die kleine Wanderung nach dem Sturze der Dransse, welcher die Vergleichung mit den prachtvollsten Wasserfällen Helvetiens nicht scheuen darf, ungeachtet, außer Saussure, noch kein Reisender ihn öffentlich nannte. Die Gegend umher erinnerte mich, in ihrer rauhen Erhabenheit, an eine der wildesten Landschaften des Salvator Rosa, wo ebenfalls ein Strom von gewaltiger Fülle, zwischen Felsen gepreßt, in die Tiefe stürzt, und überhängende Steinmassen, eben so wie hier, ihm nach zu stürzen drohen. Die Dransse entspringt aus dem, durch eine ungeheure Eisgrotte merkwürdigen Gletscher von Balsorey, und ergießt sich unweit Martigny in die Rhone.

Von St. Pierre, dem letzten wallisischen Dorfe, auf der Straße, die über den großen Bernhard nach Italien führt, steigt man drey Stunden

bis

bis zum Kloster. Mit der Morgenröthe begab ich mich auf den Marsch. Nicht fern von der Brücke wird man durch einen Felsen überrascht, welcher in Obeliskenform aus den Klüften der in finsterner Tiefe brausenden Dransse sich erhebt. Ihn umkleidete, gleich einem Königsmantel, das purpurfarbige Rhododendron; und ein Kreuz auf seinem abgerundetem Gipfel vollendete das Romantische des Anblicks.

Eins der lieblichsten und sinnvollsten Gemmenbilder, die jemals einer dichterischen Künstlerphantasie vielleicht vorschwebten, malte sich, einige Schritte weiter, mit unverbleichbaren Farben in meine Seele. Der schöne Bergschmetterling Apollo, mit den rubinaugigen Flügeln, saß auf der lasurblauen Urne der großen Genziane. Lange schien er die prächtige Blume mit Wonne zu lieblosen, bis ein Lufthauch ihn empor scheuchte. Psyche entschwebte dem Aschenkrüge.

Von Minute zu Minute nahm nun die Gegend einen rauheren und grausenvolleren Character an. Längst schattete kein Baumwipfel mehr; und der, mit den zartgefranzten Amethystglöckchen der Soldanelle geschmückte Rasen zog sich bald unter einer unabsehbaren Schneefläche zurück. Noch wechselte der sanfte Gesang der Alpenlerche mit dem gellenden Pfeifen der Gamsen. Aber auch diese Töne verhallten; und bis zum Kloster vernahm nun, in dieser furchtbaren Einsamkeit, mein Ohr keinen andern Laut mehr, als den fernen Donner einer Lawine. Hier ist es, wo nicht selten Reisende im Schneegestöber umkommen, oder von

ll 2

Laut

Kavinen begraben werden, und wo die Chorherren, diese Helden der Menschenliebe, mit Hilfe ihrer Hunde und Sondirstangen, schon so viele solcher Unglücklichen entdeckten, und wieder ins Leben riefen. Das mühsolle Arbeiten im Schnee erschöpfte zuletzt meine Kräfte. Schon ersah ich mir einen bemooften Steinblock zum Ausrasten, als das Läuten der Klostersglocke, welches dumpfig aus einem wilden Geflüst herabhallte, plötzlich des Wanderers Muth und Stärke wieder erneute. Bald erschien, hoch über mir in schwarzblauer Luft, das Kloster selbst, am Rande eines Felsenwalles, der dasselbe, gleich einem unersteigbaren Bollwerke, zu verschanzten schien. Der Anblick dieses regelmäßigen und ansehnlichen Gebäudes ist von unbeschreiblicher Wirkung in einer Gegend, wo das an Gärten, Wiesen, Bauerhöfe, Wälder und Ströme gewöhnte Auge rings um nichts erblickt, als Riesengipfel, deren Fuß düstres Gewölk umgürtet, und Eis- und Schneefelder, welche labyrinthisch, durch Thäler und Schlünde, in trauriger Unwandelbarkeit sich verbreiten.

Saßlich thaten die Pforten der höchsten Menschenwohnung unsrer Halbkugel dem ermüdeten Alpenpilger sich auf, und ein Labetrunk, gekeltert an den Ufern der Dora, erquickte, vor einem hochlodernen Feuer, sein Herz.

In dieser 1246 Toisen über die Meeresfläche erhabenen Region wehn die Lüfte eines immerwährenden Winters. Der kleine, dem Kloster südwärts liegende See, dessen trauernde Gestade kein grünender Schilf, oder Binsenfranz entdödet, wird
nie

niemals ganz vom Eise befreyt; und im Augustmonate hält sich das Thermometer, sogar in der Mittagsstunde, nicht selten unter dem Gefrierpunkte. Hier, wo das Brennholz zu den ersten Lebensbedürfnissen gehört, und in unglaublicher Menge verbraucht wird, muß dasselbe, auf schroffen und gefahrvollen Wegen, die höchstens nur zwey Monate im Jahre offen stehen, von Maulthieren heraufgetragen werden.

Ich fand die Chorherren, unter denen einige sich in Rede und Manieren als Männer von feiner Erziehung ankündigten, beyr Frühstücke versammelt. Der Speisesaal ist geräumig; nicht mit Pracht, aber mit Geschmack verziert, und was in meinen Augen allen Kristallkronen, Spiegelwänden, Marmertafeln und Deckengemälden den Rang abgewinnt, die Reinlichkeit verbreitete ihren milden und bescheidenen Reiz über das Ganze. Mit unverstellter Herzlichkeit wurde der Fremdling empfangen, und dringend ersucht, während des längern oder kürzern Aufenthaltes im Kloster, sich völlig wie am eigenen Heerde zu betrachten. Es war für mich die Erfüllung eines Lieblingswunsches, in die Mitte einer Gesellschaft zu treten, die durch die Wohlthätigkeit ihrer Zwecke mir längst ehrwürdig war, und wovon manches Mitglied mehr als Eine Bürgerkrone verdient hatte. Mit welcher Aufopferung von Lebensgenuß, mit welcher heldenmüthigen Entfagung alles dessen, was die Lage der Sterblichen, im süßen Zauber weiblicher Geselligkeit, verschönt und beseligt, üben nicht jene Männer, in einem der unwirthbarsten Winkel der Erde,

Erde, kalt und unfreundlich, wie die Nebel von Grönland, die Pflichten der Menschlichkeit! Unentgeltlich, und ohne Ansehung des Standes und der Religion, wird der müde Reisende gespeist und beherbergt, der Kranke bis zur Genesung mit der treuesten Sorgfalt gepflegt, und der Erstarrete dem Tode entrißen.

Täglich in der strengern Jahreszeit, und so oft es schneit oder nebelt, gehn einige von ihnen, mit langen Stangen, und in Begleitung ihrer trefflichen Hunde, auf die Landstraße, welche diese Thiere, ungeachtet des finstern Nebels oder des dichtesten Schneegestöbers niemals verfehlen. Ward nun ein Reisender von einer Lawine verschüttet, oder in ohnmächtiger Erstarrung von Flocken begraben; so erwittern die Hunde, (ist anders die Tiefe des ihn deckenden Schnees nicht allzubeträchtlich,) unfehlbar die Stelle, und verlieren keinen Augenblick, durch Schnobern und Aufscharren sie der hilfreichen Menschenhand an zu deuten. Der Verunglückte wird hervor gezogen, und ins Kloster getragen, wo man ihn mit Schnee reibt, in gewärmte Betten legt, und jedes als wirksam anerkannte Mittel anwendet, sein fliehendes Leben zurückzurufen. Die Anzahl Derer, die auf Schlachtfeldern ihr Leben verlieren, weiß ganz Europa; aber die Anzahl Derer, denen es die Menschlichkeit in diesen Einöden wiederschenkte, konnte mir Niemand angeben. Vorlicks protokollirender Engel in der Kanzley des Himmels, erscheint auf diesen unwirthlichen Höhen in seiner göttlichsten Glorie.

Trog

Trog der unaufhörlichen Entdeckungsgänge dieser Menschenfreunde und ihrer Hunde, vergeht indeß beynähe kein Jahr, daß nicht im Sommer, wenn der Schnee wegschmilzt, Leichname von Reisenden zu Tage gebracht werden, die hier, von Allem fern, was ihr Herz Theures und Köstliches auf der Welt besaß, hilflos umkamen. Da die Natur in dieser Steinwüste den Todten die unterirdische Wohnung versagt: so werden sie in einer an der Ostseite des Klosters liegenden Kapelle versammelt, deren Wände, um den Durchzug der Luft zu begünstigen, mit großen vergitterten Oeffnungen versehen sind, die an das Feinhaus bey Murten erümmern. Der Anblick der darin beysammen ruhenden, aus verschiedenen Weltgegenden, meistens, gewiß durch sehr entgegen gesetzte Schicksale, hier hoch über den Wolken vereinigten Todten, rührte mich im Innersten der Seele. Alle sind in Leichentücher gehüllt; und weil in dieser scharfen und trocknen Luft kein entseelter Körper verweset, sondern nur allmählig zusammenschrumpft und verdorrt, so erhalten die Gesichtszüge sich lange vollkommen unentstellt, und mehrere dieser Verunglückten wurden von Angehörigen oder Freunden, nach zwey Jahren und drüber, noch wieder erkannt. Sie sind nicht über einander geschichtet, sondern sitzen aufrecht, und jeder Neuankommende wird immer mit dem Kopfe an die Brust seines Vorgängers gelehnt. Diese Stellung hat etwas Vertrauliches, und ganz das Ansehen eines gemeinschaftlichen Schlummers. Vier Reihen solcher Schläfer laufen schon neben einander

der hin. Die Farbe der Gesichter, eben so wie die der Hände und Füße, welche das Leichentuch bey einigen unbedeckt ließ, nähert sich dem dunkeln Zimmetbraun der egyptischen Mumien.

Ein unbefangener und fröhlicher Ton herrschte bey der Mittagstafel, und alles, was ich sonst noch in Rücksicht auf ihre Kollegialverhältnisse zu beobachten Gelegenheit hatte, befestigte mich in dem erwünschten Glauben, daß die Chorherren in brüderlicher Harmonie bey einander wohnen. Ihre Fragen über die neuesten Weltbegebenheiten bewiesen, daß sie diese nur, wie in dämmernder Diefen, undeutlich und verkleinert erblicken. Aber anstatt ihren Tag mit Vergleichung und Vereinigung der Widersprüche in den Zeitblättern zu verderben, oder mit prophetischem Pinsel groteske Ungeheuer auf den Vorhang der Zukunft zu malen, (wie dieses jetzt sogar der Fall bey Männern ist, die vor dem Ausbruche der Revolution sich den Wissenschaften hingaben, wie der liebende Jüngling der erwählten Braut), beschäftigt irgend ein Lieblingsfach ihre Rebenstunden, wie, zum Beispiele, Physik, Mineralogie oder Botanik. Doch so bald die leidende Menschheit um Hilfe ruft, eilt jeder mit militärischer Pünktlichkeit an seinen Posten.

Von dem Augenblicke an, wo mein preussisches Vaterland ihnen kund wurde, blieb der große Friederich, wie durch einstimmige Wahl, der Hauptgegenstand unserer Tischreden. Choiseul, Gouffier konnte auf der Insel Pathmos über die Erkundigung eines Mönchs nach Rousseau und Voltaire kaum lebhafter erstaunen, als ich über
die

die Fragen dieser Wolkenbewohner nach dem Helde des siebenjährigen Krieges, die sammtlich eine nicht gemeine Kenntnis seiner Regierungsgeschichte voraus setzten. Herr Daleve, der Schaffner des Klosters, ein gefälliger und achtungswerther Mann, begleitete mich nach dem Jupiterspläne, wo dem Donnerer einst ein berühmter Tempel geweiht war, von welchem der Berg seine altrömische Benennung (Mons Jovis) erhielt. Zu verschiedenen Epochen hat man in den Substructionen dieses Tempels nach Alterthümern gegraben, aber stets ohne den gehofften Erfolg. Man entdeckte nur einige Münzen von geringer Erheblichkeit, und eine beträchtliche Menge kupferner Tototafeln, die als Beweisthümer, wie gefahrlos man die Reise über den großen Bernhard in den Römerzeiten sich vorstellen mußte, der antiquarischen Aufmerksamkeit nicht ganz unwerth sind.

Meine beschränkte Zeit untersagte mir den Gang nach dem Spiegelfelsen, einer der ersten naturhistorischen Merkwürdigkeiten der umliegenden Gegend. Diese senkrechte Steinwand, von bedeutender Höhe, erhielt eine so vollkommene natürliche Politur, daß man, wie Herr Daleve versichert, sich deutlich darin erblickt, wie im reinsten Spiegel. Noch keinem Forscher, Saussure und Dolomieu selbst nicht ausgenommen, gelang die Auflösung des wunderbaren geognostischen Räthsels. Mit leiser Hand, und in dichte Finsternis gehüllt, schliff die Natur diesen Felsen.

Trotz dem stürmischen Wetter stieg ich am folgenden Morgen die Südseite des Berges hinunter.

ter. Ein Adler schwebte rechts über die Ebene hin, wo Jupiters Tempel stand. Dankbar nahm ich die Vorbedeutung an.

Der Abfall der Niederlande von der spanischen Regierung.

Eine der merkwürdigsten Staatsbegebenheiten, die das sechszehnte Jahrhundert zum glänzendsten der Welt gemacht haben, dünkt mir die Gründung der niederländischen Freyheit. —

Es ist nicht das Außerordentliche oder Heroische dieser Begebenheit, was mich anreizt, sie zu beschreiben. Die Jahrbücher der Geschichte haben uns ähnliche Unternehmungen aufbewahrt, die in der Anlage noch kühner, in der Ausführung noch glänzender erscheinen. Manche Staaten stürzten mit einer prächtign Erschütterung zusammen; mit erhabnerem Schwunge stiegen andere auf. Auch erwarte man hier keine hervorragenden, kolossalischen Menschen, keine der erstauenswürdigen Thaten, die uns die Geschichte vergangner Zeiten in so reichlicher Fülle darbietet. Jene Zeiten sind vorbey; jene Menschen sind nicht mehr. Im weichlichen Schooße der Verfeinerung haben wir die Kräfte erschaffen lassen, die jene Zeitalter übten und notwendig machten. Mit niedergeschlagner Bewunderung staunen wir iht diese Riesenbilder an, wie ein entneroter Greis die mannhaften Spiele der Jugend. Nicht so bey vorliegender Geschichte.

Das

Das Volk, welches wir hier auftreten sehen, war das friedfertigste dieses Welttheils, und weniger, als alle seine Nachbarn jenes Heldengeistes fähig, der auch der geringfügigsten Handlung einen höhern Schwung giebt. Der Drang der Umstände überraschte es mit seiner eignen Kraft, und nöthigte ihm eine vorübergehende Größe auf, die es nie haben sollte, und vielleicht nie wieder haben wird. Es ist also gerade der Mangel an heroischer Größe, was diese Begebenheit eigenthümlich und unterrichtend macht: und wenn sich andere zum Zweck setzen, die Ueberlegenheit des Genies über den Zufall zu zeigen; so stelle ich hier ein Gemählde auf, wo die Noth das Genie erschuf, und die Zufälle Helden machten.

Wäre es irgend erlaubt, in menschliche Dinge eine höhere Vorsicht zu flechten; so wäre es bey dieser Geschichte, so widersprechend erscheint sie der Vernunft und allen Erfahrungen. Philipp der zweyte, der mächtigste Souverain seiner Zeit, dessen gefürchtete Uebermacht ganz Europa zu verschlingen drohet, dessen Schätze die vereinigten Schätze aller christlichen Könige übersteigen, dessen Flotten in allen Meeren gebieten; ein Monarch, dessen gefährlichen Zwecken zahlreiche Heere dienen; Heere, die durch lange und blutige Kriege und eine römische Mannszucht gehärtet, durch einen trogigen Rationalstolz begeistert, und erhibt durch das Andenken erfochtener Siege, nach Ehre und Beute dürsten, und sich unter dem verwegnen Genie ihrer Führer als folgsame Glieder bewegen; — dieser gefürchtete Mensch Einem hartnäckigen Entwurfe hin-

hingegen; Ein Unternehmen die rastlose Arbeit seines langen Regentlaufes; alle diese furchtbaren Hülfsmittel auf einen einzigen Zweck gerichtet, den er am Abende seiner Tage unerfüllt aufgeben muß — Philipp, der zweyte, mit wenigen schwachen Nationen im Kampfe, den er nicht endigen kann.

Und gegen welche Nationen? Hier ein friedfertiges Fischer- und Hirtenvolk, in einem vergessenen Winkel Europens, den es noch mühsam der Meeresfluth abgewann; die See sein Gewerbe, sein Reichthum und seine Plage, eine freye Armuth sein höchstes Gut, sein Ruhm, seine Tugend. Dort ein gutartiges, gesittetes Handelsvolk, schwebend von den üppigen Früchten eines gesegneten Fleißes, wachsam auf Geseze, die seine Wohlthäter waren. In der glücklichen Ruhe des Wohlstandes verläßt es der Bedürfnisse ängstlichen Kreis, und lernt nach höherer Befriedigung dürsten. Die neue Wahrheit, deren erfreuender Morgen jezt über Europa hervorbricht, wirft einen befruchtenden Strahl in diese günstige Zone, und freudig empfängt der freye Bürger das Licht, dem sich gedrückte traurige Sklaven verschließen. Ein frühlicher Muthwille, der gern den Ueberfluß und die Freyheit begleitet, reizt es an, das Ansehen verjährter Meinungen zu prüfen, und eine schimpfliche Kette zu brechen. Die schwere Zuchttruhe des Despotismus hängt über ihm; eine willkührliche Gewalt droht die Grundpfeiler seines Glückes einzureißen; der Bewahrer seiner Geseze wird sein Tyrann. Einfach in seiner Staatsweisheit, wie in seinen Sitten, erkühnt es sich, einen ver-

alteten

alteten Vertrag aufzuweisen, und den Herrn beyder Indien an das Naturrecht zu mahnen. Ein Name entscheidet den ganzen Ausgang der Dinge. Man nannte Rebellion in Madrid, was in Brüssel nur eine gesegliche Handlung hieß; die Beschwerden Brabants forderten einen staatsklugen Mittler, Philipp der zweyte sandte ihm einen Henker, und die Lösung des Krieges war gegeben. Eine Tyranny ohne Beyspiel greift Leben und Eigenthum an. Der verzweifelnde Bürger, dem zwischen einem zwiefachen Tode die Wahl gelassen wird, erwählt den edlern auf dem Schlachtfelde. Ein wohlhabendes, üppiges Volk liebt den Frieden; aber es wird kriegerisch, wenn es arm wird. Jzt hört es auf, für ein Leben zu zittern, dem alles mangeln soll, warum es wünschenswürdig war. Die Wuth des Aufruhrs ergreift die entferntesten Provinzen; Handel und Wandel liegen dahieder, die Schiffe verschwinden aus den Häfen, der Künstler aus seiner Werkstätte, der Landmann aus den verwüsteten Feldern. Tausende fliehen in ferne Länder, tausend Opfer fallen auf dem Blutgerüste, und neue Tausende drängen sich hinzu; denn göttlich muß eine Lehre seyn, für die so freudig gestorben werden kann. Noch fehlt die letzte, vollendende Hand, — der erleuchtete, unternehmende Geist, der diesen großen politischen Augenblick haschte, und die Geburt des Zufalls zum Plane der Weisheit erzöge.

Wilhelm, der Stille, wehrt sich, ein zweyter Brutus, dem großen Anliegen der Freyheit. Sieben Provinzen zerrissen zugleich ihre Bande; ein neuer

neuer jugendlicher Staat, mächtig durch Eintracht, seine Wasserfluth und Verzweigung. Ein feyerlicher Spruch der Ration entsetzt den Tyrannen des Thrones; der spanische Name verschwindet aus allen Gesetzen.

Ist ist eine That gethan, die keine Vergeltung mehr findet; die Republick wird fürchterlich, weil sie nicht mehr zurück kann. Ein langer, verwickelter Krieg zertritt den Segen des offenen Landes; Sieger und Besiegte verbluten, während daß der werdende Wasserstaat den fliehenden Fleiß zu sich lockte, und auf den Trümmern seines Nachbarn den herrlichen Bau seiner Größe erhob. Vierzig Jahre dauerte ein Krieg, dessen glückliche Endigung Philipps sterbendes Auge nicht erfreute, und den Besieger des goldreichen Peru zum armen Manne machte. Ein unversöhnlicher Haß der Freyheit vererschlang alle seine Schätze, und verzehrte fruchtlos sein königliches Leben; aber die Reformation gedieh unter den Verwüstungen seines Schwertes, und die neue Republick hob aus Bürgerblut ihre siegende Fahne empor.

In eben dem Maasse, wie sich die spanische Macht erschöpfte, gewann die Republick frisches Leben. Die Lücken, welche die neue Religion, die Tyranny der Glaubensgerichte, die wüthende Raubsucht der Soldateska, und die Verheerungen eines langwierigen Krieges ohne Unterlaß in die Provinzen Brabant, Flandern und Hennegau rissen, die der Waffenplatz und die Vorrathskammer dieses kostbaren Krieges waren, machten es natürlich mit jedem Jahre schwerer, die Armeen zu unterhalten und

und zu erneuern. Die katholischen Niederlande hatten schon eine Million Bürger verloren, und die zertretenen Felder nährten ihre Pflüger nicht mehr. Spanien selbst konnte wenig Volk mehr entbehren. Diese Länder, durch einen schnellen Wohlstand überrascht, der den Mißgung herbeiführte, hatten sehr an Bevölkerung verloren, und konnten diese Menschenversendungen nach der neuen Welt und den Niederlanden nicht lange aushalten. Wenige unter ihnen sahen ihr Vaterland wieder; diese Wenigen hatten es als Jünglinge verlassen, und kamen nun als entkräftete Greise zurück. Das gemeiner gewordene Gold machte den Soldaten immer theurer; der überhandnehmende Reiz der Weichlichkeit steigerte den Preis der entgegengesetzten Tugenden.

Ganz anders verhielt es sich mit den Rebellen. Alle die Tausende, welche die Grausamkeit der königlichen Statthalter aus den südlichen Niederlanden, der Hugenottenkrieg aus Frankreich, und der Gewissenszwang aus andern Gegenden Europas verjagten; alle gehörten ihnen. Ihr Werbeplatz war die ganze christliche Welt. Die frische Begeisterung einer neu verkündigten Lehre, Rachsucht, Hunger und hoffnungsloses Elend zogen aus allen Districten Europens Abenteuerer unter ihre Fahnen. Alles, was für die neue Lehre gewonnen war, was von dem Despotismus gelitten, oder noch künftig von ihm zu fürchten hatte, machte das Schicksal dieser neuen Republick gleichsam zu seinem eignen. Jede Kränkung, von einem Tyrannen erlitten, gab ein Bürgerrecht in Holland. Man drängte

drängte sich nach einem Lande, wo die Freyheit ihre erfreuende Fahne aufsteckte, wo der flüchtigen Religion Achtung und Sicherheit, und Rache an ihren Unterdrückern gewiß war. Wenn wir den Zusammenfluß aller Völker in dem hentigen Holland betrachten, die bey dem Eintritte in sein Gebiet ihre Menschenrechte zurückempfangen; was muß es damals gewesen seyn, wo noch das ganze übrige Europa unter einem traurigen Geistesdrucke seufzte, wo Amsterdam beynah die einzige Freyhafen aller Meinungen war. Viele hundert Familien retteten ihren Reichthum in ein Land, das der Ocean und die Eintracht gleich mächtig beschirmten. Die republikanische Armee war vollzählig, ohne daß man nöthig gehabt hätte, den Pflug zu entblößen. Mit den unter dem Waffengeräusche blühenden Gewerbe und Handel, und der ruhige Bürger genoß im voraus alle Früchte der Freyheit, die mit fremdem Blute erst erstritten wurde. Zu eben der Zeit, wo die Republick Holland noch um ihr Daseyn kämpfte, rückte sie die Gränzen ihres Gebiets über das Weltmeer hinaus, und bauete still an ihren osfindischen Thronen.

Poetisch

Poetisch Chrestomathie.

Der Fuchs und die Elster.

Zur Elster sprach der Fuchs: O! wenn ich fragen mag,
Was sprichst du doch den ganzen Tag?

Du sprichst wohl von besondern Dingen?

Die Wahrheit, rief sie, breit' ich aus;

Was keines weiß heraus zu bringen,

Bring' ich durch meinen Fleiß heraus,

Vom Adler bis zur Fledermaus.

Dürst' ich, versetzt der Fuchs, mit Witten dich bes-
schweren,

So wünscht' ich mir, etwas von deiner Kunst zu hören!

So, wie ein weiser Arzt, der auf der Bühne steht,

Und seine Künste rühmt, bald vor: bald rückwärts geht,

Sein seidnes Schnupftuch nimmt, sich räuspert, und
dann spricht;

So lief die Elster auch den Ast bald auf, bald nieder,

Und strich an einem Zweig den Schnabel hin und wieder,

F

Und

Und macht' ein sehr gelehrt Gesicht.
 Drauf fängt sie ernsthaft an, und spricht:
 Ich diene gern mit meinen Gaben;
 Denn ich behalte nichts für mich.
 Nicht wahr, Sie denken doch, daß Sie vier Füße haben?
 Allein, Herr Fuchs! Sie irren Sich.
 Nur zugehört! Sie werdens finden;
 Denn ich beweis es gleich mit Gründen.
 Ihr Fuß bewegt sich, wenn er geht,
 Und er bewegt sich nicht, so lang er stille steht;
 Doch merken Sie, was ich jetzt sagen werde,
 Denn dieses ist es noch nicht ganz.
 So oft Ihr Fuß nur geht, so geht er auf der Erde.
 Betrachten Sie nun Ihren Schwanz!
 Sie sehen, wenn Ihr Fuß sich reget,
 Daß auch Ihr Schwanz sich mit beweget;
 Jetzt ist Ihr Fuß bald hier, bald dort,
 Und so geht auch Ihr Schwanz mit auf der Erde fort,
 So oft Sie nach den Hühnern reisen.
 Daraus zieh ich nunmehr den Schluß,
 Ihr Schwanz, der sey Ihr fünfter Fuß;
 Und dies, Herr Fuchs! war zu beweisen.

Ja, dieses hat uns noch gefehlt.
 Wie freu' ich mich, daß es bey Thieren
 Auch große Geister giebt, die alles demonstrieren!
 Mir hats der Fuchs für ganz gewiß erzählt:

Je minder sie verstehn, sprach dieses schlaue Vieh,
 Um desto mehr beweisen sie.

Die heyden Wächter.

Zween Wächter, die schon manche Nacht
 Die liebe Stadt getreu bewacht,
 Verfolgten sich aus aller Macht,
 Auf allen Bier- und Brandtweinsbänken,
 Und ruhten nicht mit pöbelhaften Ränken
 Einander bis aufs Blut zu kränken;
 Denn keiner brannte von dem Span,
 Woran der andre sich den Toback angezündet,
 Aus Haß den seinen jemals an.
 Kurz, jeden Schimpf, den nur die Rach erfindet,
 Den Feinde noch den Feinden angethan,
 Den thaten sie einander an;
 Und jeder wollte bloß den andern überleben,
 Um noch im Sarg ihm einen Stoß zu geben.

Man rieth, und wußte lange nicht,
 Warum sie solche Feinde waren;
 Doch endlich kam die Sache vor Gericht.
 Da mußte sichs denn offenbaren,
 Warum sie, seit so vielen Jahren,
 So heidnisch unversöhnlich waren.

Was war der Grund? der Brodneid? War ers nicht?
 Nein. Dieser sang; Verwahrt das Feuer und das Licht;
 Allein so sang der andre nicht.
 Er sang: Bewahrt das Feuer und das Licht.
 Aus dieser so verschiednen Art,
 An die sich beyd' im Singen zänkisch banden;
 Aus dem Verwahrt und dem Bewahrt
 War Spott, Verachtung, Haß und Rach und Wuth
 entstanden.

* * * * *

Die Wächter, hör ich viele schreyn,
 Verfolgten sich um solche Kleinigkeiten?
 Das mußten große Narren seyn.
 Ihr Herren! stellt die Reden ein,
 Ihr könntet sonst unglücklich seyn.
 Wißt ihr denn nichts von so viel großen Leuten,
 Die in gefehrten Streitigkeiten
 Um Sylben, die gleich viel bedeuten,
 Sich mit der größten Wuth entzweyten?

Der Bauer und sein Sohn.

Ein guter, dummer Bauerknabe,
 Den Junker Hans einst mit auf Reisen nahm,
 Und der, trotz seinem Herrn, mit einer guten Gabe,
 Recht dreust zu lügen, wieder kam,

Gieng,

Gieng, kurz nach der vollbrachten Reise,
 Mit seinem Vater über Land.
 Friß, der im Gehr recht Zeit zum Lügen fand,
 Log auf die allerderbste Weise.
 Zu seinem Unglück kam ein großer Hund gerannt.
 Ja, Vater, rief der unverschämte Knabe,
 Ihr mögt es glauben, oder nicht:
 So sag' ichs euch und jedem ins Gesicht,
 Daß ich einst einen Hund bey = = Haag gesehen habe,
 Hart an dem Weg, wo man nach Frankreich fährt,
 Der = = ja, ich bin nicht ehrenwerth,
 Wenn er nicht größer war, als euer größtes Pferd.

Das, sprach der Vater, nimmt mich Wunder;
 Wiewohl ein jeder Ort läßt Wunderdinge sehn.
 Wir, zum Exempel, gehn jekunder,
 Und werden keine Stunde gehn:
 So wirst du eine Brücke sehn,
 (Wir müssen selbst darüber gehn.)
 Die hat dir manchen schon betrogen,
 (Denn überhaupt solls dort nicht gar zu richtig seyn):
 Auf dieser Brücke liegt ein Stein,
 An den stößt man, wenn man denselben Tag gelogen,
 Und fällt, und bricht sogleich das Bein.

Der Bub' erschraek, so bald er dies vernommen.
 Ach, sprach er, lauft doch nicht so sehr!

Doch,

Doch, wieder auf den Hund zu kommen:
 Wie groß, sagt' ich, daß er gewesen wär?
 Wie euer größtes Pferd? dazu will viel gehören.
 Der Hund, jest fällt mirs ein, war erst ein halbes Jahr;
 Allein das wollt' ich wohl beschreiben,
 Daß er so groß, als mancher Dohse, war.

Sie giengen noch ein gutes Stücke;
 Doch Friß schlug das Herz. Wie kommt es anders seyn?
 Denn niemand bricht doch gern ein Bein.
 Er sah nunmehr die richterische Brücke,
 Und fühlte schon den Weinbruch halb.
 Ja, Vater, sing er an, der Hund, von dem ich redte,
 War groß; und wenn ich ihn auch was vergrößert hätte,
 So war er doch viel größer, als ein Kalb.

Die Brücke kömmt. Friß! Friß! wie wird dir's
 gehen!

Der Vater geht voran; doch Friß hält ihn geschwind.
 Ach Vater, spricht er, seyd kein Kind,
 Und glaubt, daß ich dergleichen Hund gesehen!
 Denn kurz und gut, eh' wir darüber gehen:
 Der Hund war nur so groß, wie alle Hunde sind.

Der grüne Esel.

Wie oft weis nicht ein Narr durch thöricht Unter-
 nehmen

Viel tausend Thoren zu beschämen!
 Neran, ein klüger Narr, färbt einen Esel grün,
 Am Leibe grün, roth an den Weinen,
 Fängt an, mit ihm die Gassen durchzuziehn:
 Er zieht, und jung und alt erscheinen;
 Welch Wunder! rief die ganze Stadt:
 Ein Esel, zeisiggrün, der rothe Fäße hat!
 Das muß die Chronik einst den Enkeln noch erzählen,
 Was es zu unsrer Zeit für Wunderdinge gab!
 Die Gassen wimmelten von Millionen Seelen;
 Man hebt die Fenster aus, man deckt die Dächer ab;
 Denn alles will den grünen Esel sehen,
 Und alle konnten doch nicht mit dem Esel gehen.

Man lief die beyden ersten Tage
 Dem Esel mit Bewunderung nach.
 Der Kranke selbst vergaß der Krankheit Plage,
 Wenn man vom grünen Esel sprach.
 Die Kinder in den Schlaf zu bringen,
 Sang keine Wärterinn mehr von dem schwarzen Schaaß;
 Vom grünen Esel hört man singen,
 Und so geräth das Kind in Schlaf.

Drey Tage waren kaum gegangen,
 So war es um den Werth des armen Thiers geschehn.

Das Volk bezeugte kein Verlangen,
Den grünen Esel mehr zu sehn.
Und so bewundernswerth er Anfangs allen schien:
So dacht' jetzt doch kein Mensch mit einer Sylb' an ihn.

** ** **

Ein Ding mag noch so nârrisch seyn,
Es sey nur neu: so nimmts den Pöbel ein.
Er sieht, und er erstaunt. Kein Kluger darf ihm wehren.
Drauf kömmt die Zeit, und denkt an ihre Pflicht;
Denn sie versteht die Kunst, die Narren zu bekehren,
Sie mögen wollen, oder nicht.

Der grüne Esel.

Es schöpft ein Fabulist aus alten Wunderzeiten,
Giebt, lenkt, und hemmt Erdichtungen den Lauf;
Erzähler halten sich bey neuern Seltenheiten,
So gar, wie Wolgemuth, *) bey'm grünen Esel auf.
Aesopus selbst lernt oft aus Kleinigkeiten.

Es wollte sich ein nicht zu junges Weib,
Von weisen neun und vierzig Jahren,
Aus innerem Beruf, zum holden Zeitvertreib,
Mit einem frischen Stüber paaren,

Und

*) Gulbericus Wolgemuth, im neuen und vollkommenen Aesopus, F. 271. nach der achtzigsten Fabel des Aëstemius.

Und ihrer Nachbarinn, die ungemein erfahren
Und klug war, wie Ulyß, *) den Vorsatz offenbaren.
Sagt, spricht sie, sagt mir doch, gefällt Leander euch?
Ist er nicht meinem Mann, dem sel'gen Manne, gleich?
Nur freundlicher, als er? Einander zu erbauen,
Soll uns der Oberpfarrherr trauen:
Werd ich, sagt, werd ich nicht ein rechtes Märchen seyn?
Romanenschreiber, Liederdichter,
Und die gemeinen Splitterrichter,
Und ach! die Weiber selbst, die Weiber muß ich scheun.
Fremt, lehrt die Nachbarinn. Laßt jeden schreiben,
sagen,

Ja singen, wenn er singen kann.
Es sey ein Märchen von acht Tagen,
Am neunten hebt gewiß sich schon ein neues an.
Das soll mein Esel demonstrieren.
Den färb' ich euch so grün, als meinen Papagey.
Dann soll er durch die Stadt spazieren,
Damit er allen sichtbar sey;
Und alle wird das große Wunder rühren.

Das träge Thier wird auf den Markt gebracht;
Der Pöbel läuft herzu, bewundert, gafft und lacht.

Wie?

*) Caligula nannte die Livia, des Augustus Gemahlinn, wegen ihrer Verschlagenheit, Ulyßem stolatum. S. den Sunton, im Caligula Cap. 23.

Wie? ruft man. Können Esel grünen?
 Das hätt' ich nimmermehr gedacht : : :
 O kommt doch, seht! : : : Sollt' aber diese Tracht
 Nicht mehr für edle Pferde dienen?
 Doch alles ist recht schön, wie die Natur es macht : : :
 Was? die Natur? Es ist ein Werk der Kunst : : :
 Der Kunst? o nein, Gevatter, nein mit Gunst!
 Er ist das, was er ist, und kömmt uns aus dem Lande
 Der grünen Esel her. Ich weiß nicht, wie es heißt;
 Doch wenn er mir das Gegentheil beweist,
 So gleicht im Kirchspiel ihm kein Doctor am Ver-
 stande : : :

Der Herr hat Recht, so sprach ein Vaber, der gereist,
 Und ein Gelehrter war! Ich habe, wider Hoffen,
 In Capo Verde selbst dergleichen angetroffen.
 Als Füllen sind sie gelb und blau,
 Hernachmals grün. Ich kenne sie genau.
 Dort hielt ich Anfangs auch den Mund erstaunend offen;
 Allein weit mehr, als ich in Chymia
 Gar einen grünen Löwen sah. —

Ach! seufzt ein Weib, das gerne prophezehte:
 Das Unglücksthier! beschaut es nur, ihr Leute!
 Mir hat, vor kurzer Zeit, von grünem Vieh geträumt;
 Und leider! dieser Traum war gar nicht ungereimt;
 Denn, seht, er ist erfüllt. Ein Unglück droht den
 Ländern,

Wo Thiere so die Farben ändern.

Nicht

Nicht wahr? Hier ließen sich schneeweiße Mäuse sehn:
 Wir sahen bald hernach die besten Käse schwinden.
 Seit dem sich um Paris die Vurpurkazen *) finden,
 Soll auch die Falschheit dort recht sehr im Schwange
 gehn:
 Kein Wunder, daß daher Haß, Krieg und Noth ent-
 stehn.

Sechs Tage zeigt er sich den Haupt- und Neben-
 gassen,

Und kein Rhinoceros reizt mehr die Neubegier.
 Bald aber wird auch er so aus der Acht gelassen,
 Als das gemeinste Müllerkthier.

Der Esel, der Fuchs, und der Löwe.

Zum Esel kam der Fuchs auf seine Distelweide,
 Und sprach: Freund, meinen Gruß zuvor!
 Du scheinst noch immer jung in deinem alten Kleide.
 Wie lustig spielt, noch ist dein hochansehnlich Ohr!
 Du bist und bleibst ein Freund der Freude.
 Sieh auf! der Morgen wird recht schön.
 Was fangen wir nur an? Nicht wahr? wir wollen beyde
 In jenen Wald spazieren gehn?
 Ey ja, versetzt der Freund! was ist denn bort zu sehn?

Ein

*) Chats des Chartreux.

Ein Muster, sagt der Schalk, vollkommner Eselinnen!
Es wiehert mancher Hengst, die Spröde zu gewinnen;
Doch sie wird dir nicht widerstehn.

Sieh auf! — — — Cy ja — — — und sieh der Sonne rothes Licht!
(So wortreich ist der Fuchs: er schwagt, wie Redner
pflegen,

Die mehr betäuben als bewegen;

Doch merke man sich auch, daß er zum Esel spricht.)
Sie wandeln pfaudernd fort. Bald aber zeigt sich
Der König selbst, der Löw, in seinem höchsten Grimme.
Der Anblick nimmt sogleich dem Esel Muth und Stimme;
Er zittert, läuft, und fällt. Ein Löw ist fürchterlich.
Der Fuchs hält gleichwohl Stand, und sagt: Be-
glückt bin ich,

Herr! heute dich nicht zu verfehlen.

Ich eilte, dich zu sehn. Zum Frühstück bring ich dir
Den Kern des Eselsstamms, dort jenes feiste Thier.
Der ernste Löwe spricht: Zur Mahlzeit dien' es mir!
Dich selbst will ich zum Frühstück wählen.

Schnell wird der Fuchs zerstückt. Was lehrt des Lö-
wen That?

Verräther hasset man, und nutzt den Verrath.

Der Hahn und der Fuchs.

Ein alter Haushahn hielt auf einer Scheune Wache;
Da kommt ein Fuchs mit schellem Schritt,

Und

Und ruft: O Krähe, Freund, nun ich dich sechlich mache!
Ich bringe gute Zeitung mit.

Der Thiere Krieg hört auf; man ist der Zwietracht müde.

In unserm Reich ist Ruh und Friede.

Ich selber trag ihn dir von allen Füchsen an.

O Freund, komm bald herab, daß ich dich herzen kann!

Wie guckst du so herum? — Greif, Halt, und Bellart
kommen,

Die Hunde, die du kennst, versetzt der alte Hahn;

Und, als der Fuchs entläuft: was, fragt er, sichts dich an?

Nichts, Bruder, spricht der Fuchs; der Streit ist
abgethan;

Allein, ich zweifle noch, ob die es schon vernommen.

Johann, der Seifensieder.

Johann, der muntre Seifensieder,

Erlernte viele schöne Lieder,

Und sang, mit unbesorgtem Sinn,

Vom Morgen bis zum Abend hin.

Sein Tagwerk konnt' ihm Nahrung bringen;

Und wann er aß, so mußt er singen;

Und wann er sang, so wars mit Lust,

Aus vollem Hals und freyer Brust.

Beym Morgenbrod, beym Abendessen

Blieb Ton und Triller unvergessen.

Der

Der schallte recht; und seine Kraft
 Durchdrang die halbe² Nachbarschaft.
 Man horcht; man fragt; wer singt schon wieder?
 Wer ist's? Der muntre Seifenfieder.

Im Lesen war er Anfangs schwach,
 Und las nichts, als den^o Almanach;
 Doch lernt er auch nach^x Jahren beten,
 Die Ordnung nicht zu übertreten,
 Und schlief, dem^o Nachbar gleich zu seyn,
 Oft singend, öfter lesend ein.
 Er schien fast glücklicher zu preisen,
 Als die berufenen sieben Weisen,
 Als manches^o Haupt gelehrter^o Welt,
 Das sich schon für den achten hält.

Es wohnte diesem in der^o Nähe
 Ein Sproßling eigennütziger^o Ehe,
 Der, stolz und steif und bürgerlich,
 Im^x Schmausen keinem^o Fürsten wich:
 Ein Garloch richtender Verwandten,
 Der Schwäger, Vettern,^o Nichten,^o Tanten,
 Der stets zu halben^o Nächten frag,
 Und seiner^o Wechsel oft vergaß.

Kaum hatte mit den^o Morgenstunden
 Sein erster Schlaf sich eingefunden;

So ließ ihm den^o Genuß der^o Ruh
 Der nahe^o Sängers nimmer zu.
 Zum^o Hensler! lärmst du dort schon wieder?
 Vermaledeyter Seifenfieder!
 Ach! wäre doch, zu meinem^o Heil,
 Der^o Schlaf hier, wie die^o Auster, feil!

Den Sängers, den er früh vernommen,
 Läßt er an einem^o Morgen kommen,
 Und spricht: Mein lustiger Johann!
 Wie geht es euch? Wie fangt ihrs an?
 Es rühmt ein jeder sure^o Waare;
 Sagt, wie viel bringt sie euch im^x Jahre?

Im Jahre, Herr? mir fällt nicht bey,
 Wie groß im^x Jahre mein^o Vortheil sey.
 So rechn' ich nicht. Ein Tag bescheret,
 Was der, so auf ihn kommt, verzehret.
 Das folgt im^x Jahre (Ich weiß die Zahl)
 Drey hundert fünf und sechzig mal.

Ganz recht; doch, könnt ihr mir's nicht sagen,
 Was pflegt ein Tag wohl einzutragen?
 Mein Herr, ihr forschet garzusehr:
 Der eine wenig, mancher mehr;
 So wie's dann fällt. Mich zwingt zur^o Klage
 Nichts, als die vielen^o Feiertage;

Und wer sie alle roth gefärbt,
 Der hatte wohl, wie Ihr, geerbt:
 Dem war die Arbeit sehr zuwider:
 Das war gewiß kein Seifenfieder.

Dieß schien den Reichen zu erfreun.
 Hans, spricht er, du sollst glücklich seyn!
 Ist bist du nur ein schlechter Maler.
 Da hast du baare funfzig Thaler.
 Nur unterlasse den Gesang!
 Das Geld hat einen bessern Klang.

Er dankt, und schleicht mit scheuem Blicke,
 Mit mehr als diebischer Furcht zurücke.
 Er herzt den Beutel, den er hält,
 Und zählt, und wägt, und schwenkt das Geld,
 Das Geld, den Ursprung seiner Freude,
 Und seiner Augen neue Weide.

Es wird mit stummer Lust beschaut,
 Und einem Kasten anvertraut,
 Den Wand und starke Schloßer hüten,
 Beym Einbruch Dieben Troy zu bieten;
 Den auch der farge Thor bey Nacht
 Aus banger Vorsicht selbst bewacht.
 So bald sich nur der Haushund regt,
 So bald der Rater sich bewegt,

Durchsucht er alles, bis er glaubt,
 Daß ihn kein frecher Dieb beraubt,
 Bis, oft gestoßen, oft geschmissen,
 Sich endlich beyde packen müssen,
 Sein Mops, der keine Kunst vergaß,
 Und wedelnd bey dem Kessel saß;
 Sein Hinz, der Leibling junger Kagen,
 So glatt von Fell, so weich von Tagen.

Er lernt zuletzt, je mehr er spart,
 Wie oft sich Sorg und Reichthum paart,
 Und manches Härtlings dunkle Freuden
 Ihn ewig von der Freyheit scheiden,
 Die nur in reinen Seelen strahlt,
 Und deren Glück kein Gold bezahlt.
 Den Nachbar, den er stets gewecket,
 Bis er das Geld ihm zugestecket,
 Dem stellt er bald, aus Lust zur Ruh,
 Den vollen Beutel wieder zu,
 Und spricht: Herr, lehrt mich befre Sachen,
 Als statt des Singens, Geld bewachen!
 Nehmt immer euren Beutel hin,
 Und laßt mir meinen frohen Sinn!
 Fahrt fort, mich heimlich zu beneiden!
 Ich tausche nicht mit euren Freuden.
 Der Himmel hat mich recht geliebt,
 Der mir die Stimme wieder giebt.

Was ich gewesen, werd ich wieder, . . .
 Johann, der muntre Seifenleder.

Die seltsamen Menschen.

Ein Mann, der in der Welt sich trefflich umgesehn,
 Kam endlich heim von seiner Reise;
 Die Freunde liefen scharenweise,
 Und grüßten ihren Freund; so pflegt es zu geschehn.
 Da hieß es allemal: Uns freut von ganzer Seele,
 Dich hier zu sehn, und nun: Erzähle!
 Was ward da nicht erzählt! Hör, sprach er einst, ihr wißt,
 Wie weit von unsrer Stadt zu den Huronen ist;
 Eihundert Meilen hinter ihnen
 Sind Menschen, die mir seltsam schienen.
 Sie bleiben oft bis in die Nacht
 Deysammen fest am Tische sitzen:
 Der Tisch wird nicht gedeckt, der Mund nicht naß
 gemacht;
 Es können um sie her die Donnerkeile blitzen,
 Drey Heer' im Kampfe stehn; sollt' auch der Himmel
 schon
 Mit Krachen seinen Einsall drohn;
 Sie bleiben ungestört sitzen,
 Denn sie sind taub und stumm. Doch läßt sich dann
 und wann
 Ein halbgebrochener Laut aus ihrem Munde hören,

Der

Der nicht zusammenhängt und wenig sagen kann,
 Ob sie die Augen schon darüber oft verkehren.
 Man sah mich oft erstaunt zu ihrer Seite stehn:
 Denn wenn dergleichen Ding geschieht,
 So pflegt man öfters hinzugehn,
 Daß man die Leute sitzen sieht.
 Glaub, Brüder, daß mir nie die gräßlichen Geberden
 Aus dem Gemüthe kommen werden,
 Die ich an ihnen sah: Verzweiflung, Raserey,
 Boshafte Freud und Angst dabey,
 Die wechselten in den Gesichtern;
 Sie schienen mir, das schwör ich euch,
 An Wuth den Furien, an Ernst den Höllensrichtern,
 An Angst den Missethättern gleich! —
 Allein was ist ihr Zweck? so fragten hier die Freunde;
 Vielleicht besorgen sie die Wohlfart der Gemeinde?
 Ach nein! — So suchen sie der Weisen Stein? Ihr
 irt! —
 So wollen sie vielleicht des Zirkels Bierdeck finden?
 Nein! — So bereun sie alte Sünden?
 Das ist es alles nicht! — So sind sie gar verwirrt;
 Wenn sie nicht hören, reden, fühlen,
 Noch sehn, was thun sie denn? — Sie spielen.

D a

Die

Die Gärtnerinn und die Biene.

Eine kleine Biene flog
Emsig hin und her, und sog
Eüßigkeit aus allen Blüthen.
Bienenchen! spricht die Gärtnerinn,
Die sie bey der Arbeit trifft,
Manche Blüthe hat doch Gift,
Und du saugst aus allen Blüthen.
Ja! sagt sie zur Gärtnerinn,
Ja! das Gift laß' ich darin.

Zimantbes und der Landmann.

Der Künstler Griechenlands, Zimantb,
Wollt' einst den Göttervater mahlen:
Tod sprach sein Blick, und jede Hand
Schoß einen Stroh von Donnerstrahlen.
Ein alter Landmann trat hinzu,
Und fragte: Warum lässest du
Aus jeder Hand ihn Blitze regnen?
Mit welcher soll er uns denn segnen?

Der beste König.

Der Thiere König starb. Man eilt
Zur Wahl, hält Reden, streitet, macht Partheyen.

Am

Am Ende wählt man unter zweyen,
Dem Löwen und dem Hirsch. Die Stimmen sind getheilt:
Der eine, sagt man hier, ist gütig von Gemüthe;
Der andre, sagt man dort, ist stark, und schützt das Reich.
Der Urang Utang spricht: Ich riethe
Zum Elephanten euch.
In Stärke gleichet er dem Löwen, und an Güte
Ist er dem Hirsche gleich.

Beglücktes Land, worin ein Fürst regieret,
Der huldreich ist' und Frieden liebt,
Und wenn ein Feind Gewalt verübt,
Sein Heer voll Muth zum Streit und Siege führet!

Der Esel und der Hund.

Ein Esel trabte seinen Schritt,
Ein leichtes Windspiel trabte mit.
Sie hatten einen Weg zu reisen.
Huy! spricht der Hund, du träges Thier!
Man kömmt ja nicht vom Fleck mit dir.
Er jagt voraus. In weiten Kreisen
Lehrt er zurück zum Esel hin,
Begräffet ihn, verhöhnet ihn,
Und schießt dann fort, gleich einem Pfeile,
Und macht sich drey aus jeder Meile.

Sie

Sie gehen weit, Berg auf, Berg ab,
 Durch lange Wälder, lange Triften,
 Der Esel immer seinen Trab,
 Der Winhund immer in den Lüften.
 Doch dieser springt und rennt und fliegt
 So lange, bis auf halbem Wege
 Er lechzend auf den Rippen liegt.
 Der Wohlbedächtige, der Träge
 Kam an, wohin sein Amt ihn rief.

Wer war es, der geschwinder lief?

Der Bischof und der Bettelbube.

(Nach dem Burkard Waldis, einem Fabeldichter aus dem sechszehnten Jahrhundert.)

Einmal geht ein Bischof durch die Stadt,
 Als sich ein Bettelbub' ihm naht,
 Der mit tief abgezogenem Hut
 Ihn anspricht: Herr, seyn Sie so gut,
 (Bis an den Hals steck' ich in Schulden,)
 Und schenken Sie mir einen Gulden
 Zu diesem lieben neuen Jahr;
 Das wär' ein christlich Werk, fürwahr!
 Was? schreyt der Bischof eifersvoll,
 Ich glaube, Junge, du bist toll.

Ein Gulden bey so schlechter Zeit
 Ist wahrlich keine Kleinigkeit.
 Nun! Herr, fällt ihm der Bettler ein,
 So mögen es acht Groschen seyn!
 Nichts! nichts! versetzt der Bischof drauf:
 Geh fort, und halte mich nicht auf. —
 "Ihr Gnaden! einen Groschen dann." —
 "Fort! fort! auch den nicht!" — "Nun wohlan!
 "Sie sehn, wie ich mich handeln lasse:
 "Ein Hellerchen!" — "Geh deiner Strafe!
 "Nichts! gar nichts! hörst du?" — "Das ist arg!
 "Doch sind sie mit dem Gelde karg,
 "So lassen Sie sich nur bewegen,
 "Und geben mir bloß ihren Segen."
 Den sollst du haben, lieber Sohn!
 Erwiederte mit süßem Ton
 Der Geistliche: knie hin vor mir,
 Den besten Segen geb' ich dir.
 Nein! sprach der Bube gar verwegen,
 Behalten Sie nur ihren Segen,
 Ich hab' ihn allzuschnell begehrt;
 Denn wär' er einen Heller werth,
 Hochwür'd'ger Herr, Sie gäben ihn
 Gewiß nicht so gutwillig hin.

Der abgebrannte Bauer.

Dem feindlichen Geschick zum Trug
 Mach' auch dein Unglück dir zu Nutz.
 Bey einem starken Winterfroßt,
 Und bey geringer, schmabler Kost
 Behalf ein alter Bauer sich
 Gar kümmerlich und jämmerlich.
 Einst steckt' ihm eines Buben Hand
 Sein armes, kleines Haus in Brand.
 Er rief um Hülf. Gern und treu
 Stand jeder ihm mit Löschern bey.
 Umsonst; schon brannte lichterloh
 Das Haus von Holz, das Dach von Stroh.
 Der Bauer sah hierauf in Ruh
 Der schönen, hellen Flamme zu,
 Trat näher, und hub lächelnd an:
 Kann ichs nicht löschen, nun wohl an!
 So will ich, ohne mich zu härmen,
 Mich an dem Feuer doch noch wärmen.

Der tyrannische Hecht.

(Nach dem Burkard Waldis.)

Ein Hecht regierte lange Zeit
 In einem Flusse weit und breit.
 Ich bin das Schrecken aller Thiere,
 Die ich in diesem Wasser spüre;

Was hindert mich denn, hub er an,
 Daß ich im weiten Ocean
 Nicht eben so, wie hier, befehle,
 Und, was ich seh', zum Fraß mir wähle?
 Dies sagt der Hecht, und schwimmt sogleich
 Hinab ins große Wasserreich.
 Allein ein Hay, der kaum vernommen,
 Warum der Fremdling angekommen,
 Thut seinen weiten Rachen auf,
 Und schlingt den argen Fresser auf.
 Gar recht! der kleinere Tyrann
 Traf endlich einen größern an.
 O! möchten, die dem Hechte gleichen,
 Mit ihm ein gleiches End' erreichen!

Die Páonie und die Rose.

O Rose! sprich einmahl, ist nicht der Mensch ein Thor?
 Mir, der Páonie, zieht er euch Rosen vor!
 Wie groß, wie voll bin ich! Ich, ohne Dorn geboren,
 Ich glüh' in meinem Purpur, gleich Auroren;
 Ich bin, und ich allein, des größten Gartens Zier.
 Sprich, Rose, die du selbst mir stillen Beyfall winkest,
 Was tadelst denn der Mensch an mir? —
 Daß du so prahlst, und doch nur stinkest.

Der Löwe und der Wolf.

Aus eines Sultans Park entkam
 Ein Löwe, der mit kühnem Schritte,
 Voll Freyheitsliebe, wie ein Britte,
 Den Weg nach einer Wildniß nahm.
 Ihn lud ein Wolf in seine Höhle
 Auf einen feisten Hammel ein;
 Und sprach zu seinem Gast: Erzähle,
 Wie lebt man in des Fürsten Hain? —
 "Man wird mit frischem Fleisch gefüttert,
 "Man ruht auf einer Streu von Moos.
 "Der Wald ist tausend Schritte groß,
 "Allein mit starkem Erz vergiftet. —
 Beneidenswürdig war dein Loos,
 Verseht der Wolf: bey meinem Leben!
 Will man ein Schaaf mir täglich geben,
 So sperre man mich in den Hain
 Des Sultans diese Nacht noch ein! —
 Den seh' ich, rief der Gast entrüstet,
 Für schlechter als den Esel an,
 Wer die Despoten fliehen kann,
 Und sich mit ihren Fesseln brüßet.

Diogenes.

Diogenes, der in Athen,
 Bey Tage Menschen auszuspiiren,

Mit Licht umharging, sieht im Gehen
 Einst einen Priester vor den Thüren
 Des Tempels der Darmherzigkeit,
 Und ruft: Ich bitt' um eine Gabe,
 Ehrwürd'ger Herr! um einen Deut,
 Daß ich mein schwaches Alter labe.
 Mein Segen gnüge dir, mein Sohn!
 Verseht der Pfaff, und schleicht davon.
 Der Weise tritt an einen Laden
 Voll Kränze, Fächer und Pompaden.
 Vor diesem stand ein schönes Weib:
 "Ihr kauft für euren Zeitvertreib,
 "Madam: wollt Ihr nicht auch des Armen,
 "Der fast verhungert, Euch erbarmen?"
 Sie spricht: Mich jammert deine Noth;
 Da! kaufe dir ein Gerstenbrod.
 Drauf wirft sie mit vergnügtem Blicke
 Der Krämerinn zwölf Silberstücke
 Für ihres Hundes Halsband hin.
 Der Arme kratzt sich in den Haaren;
 Und geht. Der Prinz von Salamin
 Kam diesen Augenblick' gefahren.
 Diogenes lief eilig hin,
 Und hing sich an den goldnen Wagen:
 "Halt, Sohn der Götter! höre mich!"
 Fort, Schlingel, hieß es, packe dich,
 Sonst laß' ich dich zu Tode schlagen.

Ein Sklave, der von ferne stand,
Sprang auf, und riß mit edler Hige
Den Alten weg, — und seine Hand
Warf ihm zwey Heller in die Mähe.
Ihr Götter! rief der weise Mann,
Hier treff ich einen Menschen an,
Der gab mir fürstlich, der gab gerne:
Und hurtig löscht' er die Laterne.

Der Arzt und der Kranke.

Nun? wie befindet man sich? — Schlecht, mein
Herr Doktor, schlecht;
Ich bin so matt, ich kann mich fast nicht rühren. —
Die Korfen werden triumphiren,
Wenn England ihnen hilft. — Mein Schlaf ist auch
nicht recht. —
Der alte Paoli ist doch ein Eisenfresser! —
Vorgekern war mir ungleich besser,
Als heute. — Genua hat mehr mit ihm zu thun,
Als mit dem Theodor. — Könnst' ich nur etwas ruhn,
Das würde mehr, als Arzeney, mich stärken. —
Noch eins! Es läßt sich England merken,
Daß es mit Portugall gemeinschaftliche Sache,
Den Spaniern zuwider, mache. —

Gut

Gut, mein Herr Doctor, gut!
Allein was sagen Sie — — — Wer weiß, was Frank-
reich thut? — — —
Allein was sagen Sie zu meinem Fieber denn? —
Ach! damit hats nicht Noth. — — — Auch mit
Subsidien
Kann Frankreich schon genug dem Span'schen Hofe
dienen. —
Allein ich sehe nicht, was mir dies nützen soll. —
Nur gutes Muths! was gilt's? es bessert sich mit
Ihnen.
Doch meine Zeit ist kurz. Mein Herr, Sie leben wohl!

Der Käse.

Ein fetter Ziegenkäse, in Leinwand eingebunden,
Ward einst von einem Paar
Naschhafter Käsen aufgefunden.
So angenehm die Beute war,
So heftig war der Streit, die Theile gleich zu messen.
"Willst du allein den Käse fressen?
"Zwey Drittel nimmst du weg." "Wie schändlich
längest du!
"Von deinem Theile kommt mir noch die Hälfte zu." —
Zum Richter wählet man zuletzt des Nachbarn Affen.
"Sein Herr ist in dem Magistrat.
"Er weiß von ihm das Recht, er soll uns Recht ver-
schaffen."

Man

Man ruft ihn her. Er kömmt, (ein ernster Rath
Im Mantel und im Ueberschlage,
Der Weisheit seines Herrn) setzt sich zum Tische hin,
Und spricht: Ich will den Streit nicht in die Länge ziehn;
Hier ist mein Messer, hier die Wage.
Seht selber auf das Zünglein hin,
Und merkt, wohin es überschlage!

Nicht wahr? zur Rechten. — "Ja!" "Schon gut!
den Augenblick

"Soll ihm geholfen seyn." — Flugs schneidet er ein
Stück

Vom rechten Theile weg, und schiebt es in den Rachen.
"Wie stehn die Schalen nun?" — "Die linke hat zu
viel." —

"Gleich wollen wir sie leichter machen." —

Der Richter wiederholt das Spiel
So schnell und oft, und macht zur Rechten und zur Linken
So feint die Schalen niedersinken,
Daß er bereits den Käse halb verzehret.

Herr Richter, nun genug! wir sind zufrieden.
Ein kleiner Unterschied ist gar nicht werth,
Daß Sie sich ferner noch ermüden:

So rufen die Parteyn. — "Ey psyu! das geht nicht an.

"Gerechtigkeit ist eine Sache,

"Die man nie zu genau in Obacht nehmen kann.

"Ich bin ein ordentlicher Mann,

"Im Dienst so treu, daß ich mir ein Gewissen mache.

"Wenn

"Wenn ich nur um ein halbes Gran
"Dem oder Jenem Loth gethan."

Er hilft den Schalen noch mit manchem neuen
Schnitte,

Hier einer Nuß, dort einer Erbse groß. —

"Steht nun das Zünglein in der Mitte?" —

"Vollkommen! auf ein Haar!" — So werfet nun
das Loos!"

Ach, Schwester! sagt die eine Käse,

Ich lasse dir zu wählen frey. —

Recht gut! nun ist es einerley,

Versezt jene drauß, und rekt die Tasse

Von ungefähr zur nächsten Schale hin.

Noch nicht, ihr Damen! spricht der Affe:

Wer zahlt mir erst für mein Bemühen?

Erlauben Sie, daß ich auch mir mein Recht verschaffe.

Wie viel mag iht das Restchen seyn?

Nicht wahr? ein Drittel noch vom ganzen Kapitale?

Das zieh' ich für die Sporteln ein.

So gehs in manchem Tribunale.

Der kranke Löwe.

Der Thiere Großsultan lag auf dem Krankenbette.

Er war vom Kopf bis auf den Schwanz

Se

So hager, wie der Pabst im Basler Todtentanz *).
 Kein Thier war da, das ihm nicht Rath gegeben hätte. —
 Der Schwindsucht Kur, die ein Franzos' erfand,
 Die Kur im Ochsenstall **), war damals unbekannt.
 Die Gerste, sprach das Pferd, ist trefflich für die Lunge,
 Sie kühlet das Geblüt, und reiniget die Zunge.
 Mein! sagt' ein alter Bär, der wilde Honigseim
 Ist Balsam für die Brust, und löst den zähen Schleim.
 Ey! rief ein Leopard, um Fürsten zu entiren,
 Tob' ich mir Menschenmark, in Thränen aufgelöst,
 Kanns seyn, des Tags ein Pfund: das hilft. Proba-
 tum est.

Dies, Better, will ich gleich probiren,
 Versezt der Patient; dein Rath ist Goldes werth.
 Ich selber habe längst gehört,

Daß

*) Der Baseler Todtentanz ist eine sehr alte, berühmte
 Mäherrey auf der Mauer eines Kirchhofes der
 Stadt Basel, worin der Tod mit Menschen von
 allerley Ständen einen Tanz hält. Man hat von
 diesem Todtentanz auch verschiedene Bücher mit Kup-
 fern, Holzschnitten und Reimen.

***) Von der Kur der Schwindsucht durch das Einath-
 men der Dünste eines Kuhstalls haben, seitdem sie
 auf die Bahn gebracht worden war, viele, franzö-
 sische Aerzte Schriften herausgegeben, welche ein
 ganzes Quinquennium hindurch großes Aufsehen
 gemacht haben.

Daß viele Herren bey dem Menschenvolk auf Erden
 Durch dieses Mittel fetter, als die Däse, werden.

Die Biene und die Taube.

Ein Bienschchen trank, und fiel darüber in den Bach.
 Dies sah voll Mitleid eine Taube,
 Und warf ein Blättchen von der Laube,
 Worauf sie saß, ihm zu: das Bienschchen schwamm darnach,
 Und half sich glücklich aus dem Bach.
 Den andern Tag saß unsre Taube
 Zufrieden wieder auf der Laube.
 Ein Jäger hatte jetzt sein Rohr auf sie gespannt.
 Mein Bienschchen kömmt; pik! sicht's ihn in die Hand,
 Paff! geht der ganze Schuß daneben.
 Die Taub' entflieht, und dankt nun auch der Bien' ihr
 Leben.

Nimm dich voll Menschenhuld der Kleinsten wis-
 lig an!

Auch wisse, daß dir oft der Kleinste nützen kann!

Der Junker und der Bauer.

Ein Bauer trat mit dieser Klage
 Vor Junker Alexandern hin:

Vernehmt Herr, daß ich heut am Tage
 Recht übel angekommen bin:
 Mein Hund hat Eure Kuh gebissen.
 Wer wird den Schaden tragen müssen? —
 Schelm! das sollst du, fuhr hier der Junker auf;
 Für dreißig Thaler war die Kuh mir nicht zu Kauf;
 Die sollst du diesen Augenblick erlegen:
 Das sey hiermit erkannt von Rechtes wegen!

Ach nein! gestrenger Herr, ich bitte, höret,
 Rief ihm der Bauer wieder zu,
 Ich hab' es in der Angst verkehret;
 Nein! Euer Hund biß meine Kuh.
 Und wie hieß nun das Urtheil Junker Alexanders?
 Ja, Bauer! das ist ganz was anders.

Das Bild des Todes.

Des großen Zoroasters Ruhm
 War in ganz Asien erklingen:
 Er hatte sich ins Heiligthum
 Der himmlischen Magie geschwungen;
 Er las mit einem Seherblick
 In dem Gestirn der Völker Glück;
 Ihm war die Geisterwelt entriegelt,
 Prinz Amulek verläßt, besüßelt
 Von Neubegier, den Indusstrand,

Und eilt, die wundervollen Lehren
 Des Philosophen anzuhören,
 Nach Persien. Des Weisen Hand
 Führt ihn gefällig auf die Brücke
 Des Geisterreichs. Die Scheidewand
 Der Körperwelt zieht sich zurücke,
 Und manches neue Slyphentland
 Liegt aufgedeckt vor seinem Blicke.
 Erfahrung macht ihn muthiger;
 Er will noch immer höher steigen;
 Und bittet nun den Magier,
 Das Bild des Todes ihm zu zeigen.
 Der Weise ziehet einen Kreis,
 Schlägt dreymahl mit dem goldnen Stecken:
 Schnell zeigt sich der Monarch der Schrecken,
 Der Prinz, getaucht in kalten Schweiß,
 Ruft aus: Was seh' ich! laß mich fliehen!
 Ha! welch ein schäußliches Phantom!
 Aus dessen Augen, wie ein Ström,
 Des Orkus rothe Blitze sprühen!
 Mit Schlangen ist sein Haar umstrickt,
 Und seine Faust, o! laß mich fliehen!
 Hat einen Pfeil auf mich gezückt.

Mein Sohn, verstetz der graue Weise,
 Und nabet lächelnd sich dem Kreise,
 Das Schreckgespenst erblick' ich nicht,

Vor welchem deine Seele bebet;
 Ein Engel ist's, der vor mir schwebet,
 Gehüllt in heitres Sternenlicht;
 Die Scheitel ist mit Mohn umkränzet,
 Und wie ein Demantzepter glänzet
 In seiner ausgestreckten Hand
 Der Schlüssel zu der Himmelspforte. —
 Ist sprach er drey geheime Worte:
 Und das erhabne Bild verschwand.
 Der Jüngling fragt den frommen Alten,
 Was dies bedeute. — "Wisse, Sohn!
 "Der Tod ist ein Kameleon;
 "Er borget immer die Gestalten
 "Der Seelen, denen er sich zeigt." —
 Prinz Amulet erröthet, schweigt,
 Nimmt endlich Abschied von dem Greise,
 Und denket auf der langen Reise
 Dem nach, was seine Seel' entstellte;
 Bekämpfte die Laster, als ein Held,
 Und heißt nun Amulet, der Weise.

Der junge Kater.

Ein schön gefleckter Epperkater,
 Den kaum sein Alter mündig sprach,
 Ward schon ein Jäger, wie sein Vater,
 Und stellte frisch den Mäusen nach:

Er folgte der gemeinen Weise;
 Des Räubers Sohn wird gern ein Dieb,
 Das Wölfschen fühlt des Wolfes Trieb,
 Ein junger Kater würget Mäuse.
 Schon that der junge Herr so keck,
 So trotzig, als ein Standerbeg;
 Sein Hirn war voller Mäus' und Ratten,
 Die seine Klauen noch nicht hatten.
 Wer ihn die Zähne wegen sah,
 Der hätte sicherlich geschworen,
 Der Ratten Untergang ist da,
 Und alle Mäuse sind verlohren.

Schon überzog die Nacht das Land,
 Der Thau wusch die bestäubten Fluren,
 Als unser Held noch keine Spuren
 Des längst gesuchten Wildbrets fand.
 Das Feuer, welches ihn erhigte,
 Gieng durch dies Warten merklich aus.
 Er roch und hörte keine Maus,
 So sehr er Nas' und Ohren spigte.
 Noch saß und pugt' er sich das Kinn,
 Da schlich ein Wiesel bey ihm hin.
 Was suchst du? sprach der Kater leise.
 Ich suche, war die Antwort, Mäuse.
 O weh! theil' ich die Jagd mir noch
 Mit diesem schlauen Rattensänger,
 So nährt sie mich fürwahr nicht länger!

So seufzt er bey sich selbst, und kroch,
 Mißmüthig schon vor langer Weile,
 Bis unter das bemooste Dach.
 Dort saß und lauschte Jungfer Eule.
 Schak, frägt er, bist du auch noch wach?
 Ja, heult die struppige Sibylle,
 Hier wart' ich noch in aller Stille
 Auf einen kleinen Abendchmaus. —
 Worauf denn, Kind? — Auf eine Maus.

Verdammtes Unthier! brummt der Kater,
 Und springt hinunter auf den Mist.
 Ein Fgel sitzt hier, und frißt.
 Viel Glück zur Mahlzeit, alter Vater!
 Was schmeckt dir noch vor Nacht so gut?
 Ein Mäuschen, spricht er, ist mein Essen.
 Je! daß du müßtest Kohlen fressen!
 Denkt Murner, und verliert den Muth.
 In diesem Hof ist nichts zu naschen:
 Hinaus aufs Feld! vielleicht ist dort
 Noch eine Feldmaus zu erhaschen.
 In dieser Hoffnung trabt er fort,
 Und sieht den Fuchs hier aus der Heide
 Mit Fluchen durch das Brachfeld gehn.
 Aus Neugier bleibt der Kater stehn,
 Und frägt: Was that man dir zu Leide?
 Ein toller Streich begegnet mir,
 Verseht der Fuchs: ich finde hier

Ein ganzes Nest voll fetter Mäuse,
 Das spar' ich, bis ich hungrig bin;
 Doch als ich nach dem Holze reife,
 So fliegt der Schelm, der Sperber, hin,
 Und stiehlt mirs.

Ohne mehr zu hören,
 Gängt Murner straks an umzukehren.
 Ach! wenn so viele Ritter sind,
 Die nach dem Mäusfleisch streben;
 Was hoff' ich noch, ich armes Kind,
 Von diesem Handwerk auch zu leben?
 Indem er dieses bey sich dachte,
 Erhascht' er eine Maus im Gehn:
 Ein Glück, das zum Entschlus ihn brachte,
 Von dieser Jagd nicht abzustehn.
 Er that in kurzem Heldenthaten;
 Die Praxis macht' ihn rund und fett.
 Es gieng ihm, unter uns gerest,
 So wie den jungen Advokaten.

Der Stahr und die Lerche.*)

Wie viel fehlt dir zu Philomelen,
 Mein Kind, und wird dir ewig fehlen!

Sprach

*) Addison, der einige Kunsttrichter seiner Zeit beschämen wollte, die ohne Rücksicht auf ihre eigenen

Sprach zu der Lerche Maß, der Stahr.
 Mein Freund, erwiderte die Lerche, das ist wahr;
 Nur

genen geschmacklosen Schriften, sich ein Vergnügen daraus machten, die geistreichsten Werke wegen ganz unerheblicher Fehler in übeln Ruf zu bringen, hat den Gedanken dieser Fabel so ausgeführt: "Wenn ich kritische Untersuchungen lese, so erkundige ich mich so gleich nach den übrigen Werken ihres Verfassers, und entdecke auf diese Weise, was ihm bey einer Ausarbeitung am meisten gefällt. Denn es ist kein Zweifel, daß nicht ein jeder wenigstens nach demjenigen streben werde, was er an andern für schön hält. Merke ich nun aus seiner eigenen Schreibart, daß er ein geschmackloser und plumper Skribent ist, so werfe ich seine Kritik bey Seite, und fühle einen geheimen Widerwillen, daß ein Mensch, der weder Kopf noch Geschliffenheit besitzt, der Welt in Dingen Gesetze geben will, die, wie ich sehe, weit über ihn erhoben sind." "Hat der Kunstriester nichts als kritische Vorschriften und Bemerkungen herausgegeben, so untersuche ich, ob in seinen Gedanken und Ausdrücken Richtigkeit und Klarheit, in seinen Bemerkungen Deutlichkeit und Feinheit, in seinen Spöttereien Wis und Gutartigkeit herrscht: finde ich nun, statt aller dieser Dinge, nichts, als dogmatisirende Dummheit, so muß ich einen solchen

Nur wünscht ich mir, dergleichen Lehren
 Von andern Vögeln, als von einem Stahr zu hören.

Das Johanniswürmchen.

Ein Johanniswürmchen saß,
 Seines Sternenscheins
 Unbewußt, im weichen Gras
 Eines Wardenhains.
 Leise kroch aus faulem Moos
 Seine Nachbarinn,
 Eine Kröte, herbey, und schob
 All ihr Gift auf ihn.

Ach! was hab' ich dir gethan?
 Rief der Wurm ihr zu.
 Ey! fuhr ihn das Unthier an,
 Warum glänzeft du?

Der Esel und der Stier.

(Nach dem Burkarb Waldis.)

Ein Esel ging einst auf der Weide
 Mit einem Stier: da hörten beyde

Ein

"solchen Schriftsteller um Verzeihung bitten, daß ich für sein Urtheil keine Achtung hegen, und es nicht von mir erhalten kann, mich nach seinem Geschmack zu richten." zc. S. das 115 Stück des Englischen Guardians.

Ein Lärmen, als von einem Heer,
 Und in den Dörfern rund umher
 Zum Sturm mit allen Glocken läuten.
 Was, sprach Herr Heinz*), mag das bedeuten?
 Ach, Freund! erwidert ihm der Stier,
 Ich zitter schon; der Feind ist hier.
 Laß uns sogleich von hinnen fliehn,
 Bis diese Plünderer weiter ziehn.
 Bekümmen sie uns hier zu fassen,
 Wir müßten beyde Haare lassen.
 Der Esel sprach hierauf: Ei nun!
 Du willst entfliehn? du magst es thun.
 Dir grauet, scheint's, du wirst erstochen,
 Man wird dich schlachten, schinden, kochen.
 Von diesem allen bin ich frey.
 Mein Schicksal bleibt stets einerley:
 Ich muß mit gleicher Last mich plagen,
 Und meinen Sack zur Mühle tragen.

* * * * *

Kalt steht sehr oft der Unterthan
 Den Feind sich seinen Gränzen nah:

Er

*) Heinz ist bey den alten deutschen Fabelbüchern
 der Nahme des Esels, so wie Henning des Hahns,
 Murner der Raze, Ifegrim des Wolfes, Pech
 des Bären, Reinhard und Reineke des Fuchses,
 Lampe des Hasen, Morten des Affen.

Er weiß, ihm bleibet Sklaverey,
 Sein Sieger sey auch, wer er sey.

Die zwey Peruanischen Weisen.

In Peru lebten einst zwey Lehrer,
 Der Sonne brünstige Verehrer,
 Ein Ausbund strenger Heiligkeit.
 Ihr Ruhm war gleich im ganzen Süden,
 Ihr Eifer wenig unterschieden,
 Ihr Lehrgebäude himmelweit.

Der eine ließ, trotz ihrem Lichte,
 Die Sonne nicht aus dem Gesichte,
 Sein Auge gieng ihr immer nach.
 Die Thränen strömten von den Wangen,
 Und das Gesicht war ihm vergangen,
 Eh er sein Schauen unterbrach.

Der andre glaubte, daß kein Auge
 Die Gottheit anzuschauen taue,
 Noch diese Welt, die sie verklärt,
 Zu sehen nicht, nur bloß zu glauben,
 Sich gar kein Denken zu erlauben,
 Ein solcher Dienst sey ihrer werth.

Um

Um nun die Sonne nicht zu schauen,
 Ließ dieser eine Höhle bauen,
 So tief und finster, wie das Grab;
 In die begrub der Sonnenscheue
 Sich selbst, und sagte sonder Reue
 Der Welt und aller Schönheit ab.

So wurden beyde Göttesmänner,
 Der Sonne streitende Bekenner,
 Durch Finsterniß und Vorwitz blind:
 So wie, die Gott hier nirgends finden,
 Und die Gott meinen zu ergründen,
 Verdüstert und verblendet sind.

Der Perser und seine drey Söhne.

Von Jahren alt, an Gütern reich,
 Theilt' einst ein Perser sein Vermögen
 Drey Söhnen aus, nebst seinem Segen,
 Und theilt' es unter alle gleich.
 Noch einen Demant, sprach der Alte,
 Seht hier, den ich für den behalte,
 Der, mittelst einer edlen That,
 Darauf den größten Anspruch hat.
 Um diesen Anspruch zu erlangen,
 Ließ er die Söhne sich zerstreun.

Die

Die Prüfungszeit war kaum vergangen,
 So stellten sie sich wieder ein.
 Hört, sprach der älteste der Brüder,
 In Balch vertraut' ein fremder Mann
 Sein Gut ohn' allen Schein mir an:
 Ich gab es ihm getreulich wieder.
 War diese That nicht lobenswerth?
 Du hast gethan, was sich gehört,
 Ließ sich der Vater hier vernehmen:
 Wer anders thut, der muß sich schämen.
 Denn Ehrlichkeit ist unsre Pflicht.
 Gut ist die That, doch edel nicht.

Der zweyte sprach: Auf einer Reise
 Sah ich, daß unachtsamer Weise
 Ein armes Kind in einen See
 Hinunterfiel; ich ritt daneben;
 Schnell sprang ich nach, zog in die Hüh',
 Und rettete des Kindes Leben.
 Ein ganzes Dorf kann Zeugniß geben.
 Du thatest, sprach der Greis, mein Kind,
 Was wir als Menschen schuldig sind.
 Der jüngste sprach: Bey seinen Schafen
 fand ich an eines Abgrunds Rand
 Einst meinen Feind fest eingeschlafen;
 Sein Leben war in meiner Hand;
 Ich weckt' ihn auf, zog ihn zurücke.
 O! rief der Greis mit holdem Blicke,

Dein

Dein ist der Ring! Ein edler Muth
Thut Gutes dem, der Böses thut.

Ho - li - en.

In China, — hier zu Lande nicht,
Wo mein Geschichtchen eine Mähre,
Gleich der vom Junker Blaubart wäre, —
Lag bey der Lampe düstern Licht
Ein Jüngling, (zu der Zeiten Ehre
Nennt ihn das Jahrbuch) Ho - li - en
Mit Nahmen, still auf seiner Matte,
Von einem Räuber ungesehn,
Der sein Gemach erstiegen hatte,
Und sah, wie der, was ihm gefiel,
In einen weiten Brodsack steckte.
Er regt sich nicht auf seinem Pfahl,
Blingt nur mit einem Aug'. Ist streckte
Der Dieb zum Abschied noch die Hand
Nach einem Topf aus Siegelerde,
Der leer in einem Winkel stand.
Laß, rief mit stehender Geberde
Fest Ho - li - en, laß armer Mann,
Mir diesen Topf, damit ich Morgen
Für meine Mutter kochen kann.

Der Räuber flucht. "Schlaf ohne Sorgen!
"Solch einen Sohn bestehl' ich nicht!"
Mit Reu und Scham im Angesicht,
Warf er bey diesen Worten nieder,
Was er geraubt, und stahl nie wieder.

Der Löwe und die Mücke.

Der Thiere Regiment in Monomotapa *)
War durch Gewalt und Glück dem Löwen zugefallen,
Der sich, Monarchen gleich, von schüchternen Vasallen
Geschmeichelt und gefürchtet sah.

Dort heißt ein schwarzer Fürst das Wunder seiner
Zeit,
Hat nur sein Heldenmuth viel Böses unterlassen.
Den Löwen nannten auch noch ungelähmte Sassen
Ein Muster seltner Gütigkeit.

Das Lob nährt seinen Stolz, und mindert nicht
die Noth:
Ein jedes zitterte; nur nicht der kühne Mücke,
Die ihm aus Röm'schem Haß mit unerschrocknem Blicke
Des scharfen Stachels Spitze bot.

Der Angriff wird gewagt, sie selber blä't zur
Schlacht,
Und sänmt nicht, an den Feind sich peinlich fest zu saugen,
Und hat den König bald um Nase, Maul und Augen
Mit tausend Schmerzen wund gemacht.

Der

*) Ein Afrikanisches Königreich.

Er

Er tobet, schnaubt und schäumt: die Thiere bergen sich;
Die tapfersten entfliehn den majestät'schen Klauen.

Er brüllt: der Hügel beb't. Das allgemeine Grauen
Vermehret jeder Rückenstich.

Was will der Stärkere thun? Der Schwächere giebt
nicht nach.

Der Löwe sucht umsonst die Mücke zu erreichen,
Und wird, nach langem Streit, nach mißgelungenen
Streichen,

Ermüdet, und an Kräften schwach.

Sie pugt ihr Panzerhemd, die Schuppen um den
Leib, *)

Und ihren Federbusch, läßt beyde Flügel klingen,
Zieht alle Schwerter ein, die aus dem Rüssel dringen,
Und hält sich für kein schlechtes Weib.

Nun

*) Vielleicht ist es einigen Lesern nicht unangenehm,
hier die Worte des Schauplazes der Natur vor-
zufinden, worin die eigentliche Gestalt der Mücke
beschrieben wird, wenn sie das Wasser oder die
sumpfigen Gegenden ihres ersten Aufenthaltes
verläßt, und die freye Luft sucht. Aus den Ue-
berbleibseln des Amphibii schwinget sich ein klei-
nes, geflügeltes Thier in die Luft, welches er-
staunlich geschwind und zart ist. Sein Haupt ist
mit einem Federbusch gezieret, und der ganze
Körper mit Schuppen und harten Haaren gegen
die Kälte und den Staub bedeckt. Das Geson-

seiner

Nun steigt sie in die Luft, mit Sieg und Ruhm
geschmückt;

Nun weiß sie schon die Kunst, die Löwen zu bestegen.
Bald aber steht man sie in ein Gewebe fliegen,
Worin die Spinne sie erstickt.

* * * * *

seiner Flügel entsteht, wenn es damit auf seinen
Leib, und zwey an den Seiten hangende, hohle
Becken schlägt. Man muß die gefaltete Einfassung
von kleinen Federchen bewundern, womit seine
Flügel gezieret sind. Doch das allervortrefflichste
an der Mücke ist ihr Rüssel. — — — Das,
was man äußerlich sieht, ist nur eine sehr lange
und harte Scheibe, welche unten am Halse der
Mücke sitzt. Ungefähr an dem untersten Drittel
ihrer Länge ist eine Oeffnung, durch welche das
Thier vier Klingen herausstößt, und hernach wie-
der in die Scheibe zurückzieht. Eine davon könnte
man eine Hohlklinge nennen, weil sie nicht nur
sehr spitzig, stark und geschickt zum Verleßen ist,
sondern auch die andern drey Klingen sich in die-
selbe, wie in eine Falze, legen. An sich selbst
sind diese drey Klingen zweyschneidig, wie wohl-
geschliffene Degen, und am Ende mit scharfen
Backen versehen. Ihre Spitze ist etwas gebogen,
und läuft unbeschreiblich dünn zu. u. s. w. S.
die achte Unterredung in der Deutschen Uebersetzung.
S. 240.

U a

Nus

Was beyder Sicherheit wird deutlich wahrgenommen,
 Daß oft der schwächste Feind den kühnsten Helden
 schlägt.

Wie mancher Waghals ist im Zufall umgekommen,
 Den weder Sturm noch Schlacht erlegt!

Der Rabe und die Eule.

”Wann kommst du doch aus deiner Höhle?

”Wann hören wir die Lieder deiner Kehle?

”Trübsel’ges Stieffkind der Natur!

(Zur Eule sagte dies der Rabe)

”Ich möchte wissen, was an solcher Kreatur

”Minerva wohl gefunden habe.”

Du zwingest mich, o Rabe, dir,
 Erwiedert sie, zwey Gaben anzuzeigen;
 Die liebt Minerva sehr an mir,
 Allein die fand sie nicht an dir:
 Ich kann im Finstern sehn, und schweigen.

Die Kinderjahre.

Die Pappelweide zittert
 Vom Abendchein durchblinkt,
 Wo, von Jasmin umgittert,
 Die Laube traulich winkt,

Und

Und mit geflocht’nem Pförtchen,
 Das auf den Weiher steht,
 Ein ländlich stilles Gärtchen
 Die ‘Halmenhüt’ umbliht.

Vom Opfer des Atriden
 Im goldnen Opersaal
 Eilt ich zu deinem Frieden,
 Umbüschtes Rhone Thal.
 Nach Einsamkeit nur schwächend,
 Wähl’ ich die Gartenthür,
 Der Landschaft Reiz betrachtend,
 Zur Operloge mir.

Dies Dach mit dunkeln Moose,
 Dies frische Nebengrün,
 Dies Beet, wo ‘Malv’ und ‘Rose’
 Und ‘Nachtviole’ blühn;
 Die unbeschorne Hecke,
 Der Hopfenranke Wehn,
 Der Hof, wo ‘Bienenstöcke’
 Im ‘Flieberschatten’ sehn;

Der ‘Brunnenröhre’ ‘Mauschen’,
 Die ‘Scheuk’ am ‘Haselzaun’,
 Wo ‘Läubchen’ ‘Küsse’ tauschen,
 Und treue ‘Schwalben’ baun:

U a 2

Dies

Dies alles zaubert, milde
 Als Abendsonnenblick,
 Die rosenfarb'nen Bilder
 Der Kindheit mir zurück.

Du, deren goldnem Stabe
 Die Nebelkule weicht,
 Die aus dem dunklen Grabe
 Geschiednet Jahre steigt,
 O Phantasie, erhebe
 Der ersten Pfad' Spur,
 Und jede Blumenstelle
 Der väterlichen Flur!

Ich seh des Dorfes Weiden,
 Des Wiesenbaches Rand,
 Wo ich die ersten Freuden,
 Den ersten Schmerz empfand;
 Den Platz, wo, unter Maien,
 Auf weißbeblümt' Plan,
 Beym Jubel der Schallmeien,
 Der Mondscheintanz begann;

Den Hag, wo Nachbars Lott
 Zur Weihenlese kam,
 Den Teich, wo meine Flotte
 Von Lannendorke schwamm;

Die Au', wo ich, am Bache,
 Mir Zweigpalläste wob,
 Wo der papierne Drache
 Sich in die Luft erhob;

Die Sträucher, wo die Schlinge
 Den Zeisig oft betrog,
 Wo nach dem Schmetterlinge
 Mein leichter Strohhut flog;
 Das Rohrbach, dessen Nestler
 Ich ritterlich verfocht;
 Die Bank, wo meine Schwester
 Epanenkränze flocht;

Das Beet, wo, frisch wie Hebe,
 Im weißen Lenzgewand,
 Sie an bemahlte Stäbe
 Levkoj' und Nelke band;
 Die Schule, dumpf und düster,
 Umrannt von Wintergrün,
 Wo uns der ernste Rükter
 Ein Weltgebieter schien.

Ich seh des Kirchhofs Bäume,
 Der Gräber hohes Gras,
 Wo ich so oft die Reime
 Der Leichensteine las;

Das Fittergold im Kranze-
An junger Bräute Gruft,
Im bleichen Vollmondsglanze
Ein Spiel der Sommerluft;

Im ~~der~~ Steintisch, wo der Krieger
Ein Held bei Eorr und Drag,
Von Korbachs großem Sieger,
Von Kleist und Zietzen sprach;
Die Tenne, wo der Schnitter
Sein braunes Mädchen schwang,
Wenn froh des Bergmanns Zitter
Zum Erntereihn erklang;

Den Brettersitz am Weiher,
Seit grauer Väterzeit
Dem Spiel der rothen Eier
Am Ostertag geweyht;
Die Laube von Hollunder,
Wo, auf der Rasenbank,
Ich einsam in die Wunder
Der Feenwelt versank.

Da glaubt' ich grüne Zwerge
Mit diamantnem Speer,
Und vom Magnetenberge
Die schauerliche Mähr';

Die

Die Hütte ward zum Schlosse,
Der Teich zum Silbersee,
Mein Streckenpferd zum Rosse,
Die Nachtigall zur Fee.

Da spottet' ich der Nebel
Von Grillenfang und Gram,
Selbst wenn im Kampf den Säbel
Der stolze Feind mir nahm;
Wann ich der Schwester Freude,
Den Hänfling sterbend fand,
Und ach, das Roth am Kleide
Der Bleysoldaten schwand.

Da war, im Abendscheine,
Ein stilles Beilichenthal
Am Nachtigallenhaine
Mir Ball- und Opernsaal!
Der Seifenblase Schimmer
Entzückte königlich,
Wie nie die Demanttsimmer
Der Maskentänze, mich.

Da fühlt' ich von Verlangen,
Sah ich am Himmelszelt
Die goldnen Lampen prangen,
Mein ahnend Herz geschwellt:

Doch

Doch mehr, denn Stern' und Sonne,
 War in des Mondes Rund
 Der Jäger meine Wonne
 Mit Dornenbusch und Hund.

Da schien der Geisterweihe
 Gefürchtetes Revier,
 Des Brockens ferne Bläue
 Des Weltalls Grenze mir;
 Ich wußte von den Kreisen
 Der Erd', und ihrem Gleis,
 Was ich vom Stein der Weisen,
 Und von Herabdieß weiß.

Da floß mir keine Zähre,
 Neapels Götteraun,
 Verklärung, Belvedere
 Und Kapitol zu schau'n;
 Es war die Tuffsteinhöhle
 Zum Kunstsaal mir genug,
 Und meine Raphaelen
 Länd ich im Ritterbuch.

Da wurde, von den Flocken
 Des Januars umflüht,
 Mit jubelndem Frohlocken
 Der Schneemann aufgethürmt;

Den Kirchenhügel glitten,
 Gelenkt vom Eisenstab,
 Im zephyrleichten Schlitten
 Wir pfeilgeschwind hinab.

Im iden Weltgewühle
 Hebt Wehmuth meine Brust,
 Den' ich der Knabenspiele
 Und ihrer Götterlust,
 Zu schnell verrauschte Jahre
 Der Unbefangenheit,
 Was zwischen Wieg' und Wahre
 Gleicht eurer Seligkeit?

O väterliche Sturen!
 Welch Tempe, welche Schweiz
 Trägt eurer Wonnespuren
 Unsäglich holden Reiz?
 Hoch auf beschneiten Gipfeln,
 Und auf erzürntem Meer
 Weht sanft aus euern Wipfeln
 Erquickung zu mir her!

Wann mondlos mich die Halle
 Der Mitternacht umwallt,
 Und durch die Todtenstille
 Nur meine Klage schallt.

Lacht mir von euren Grenzen
 Ein Stral von Seelenruh,
 Wie abendliches Glänzen
 Nach Ungewittern, zu.

Durchsegle kühn die Meere,
 Wie Cook und Magellan;
 Erflieg' das Ziel der Ehre
 Auf nie besogner Bahn;
 Erblick', ein Stolz der Musen,
 Dein Bild in Erz und Stein;
 Ruh' an Cytherens Busen
 In Amors Myrthenhain;

Gieb Königen Gesetze;
 Sey Herr von Peru's Gold;
 Gebeut im Reich der Schätze,
 Die uns Golconda zollt;
 Vereine, was auf Thronen
 Der Erdball staunend preist:
 Und heute Lorbeerkronen,
 Wie Friederich' und Kleist:

Umsonst; der Sorgen Heere
 Durchschwärmen, ohne Raß,
 Den Glanz am Ziel der Ehre,
 Den Goldsaal im Pallast!

Sey

Sey Tobi's Zauberkehle
 Bleibst du in Gram verhüllt,
 Du strebst nach Ruh' der Seele,
 Und greiffst ein Schattenbild.

Entflohn dem Kriegsgetümmel,
 Trüb' Unmuth deinen Blick;
 Unglänzt vom Alpenhimmel,
 Verklagst du dein Geschick;
 Du suchst auf fernem Boden
 Des Friedens dunkle Spur:
 Betrogner, ach, sein Odem!
 Umweht die Kindheit nur!

Sie steht im Frühlingsheine
 All ihre Freuden blühen!
 Es walt im Rosensheine
 Ihr Blumenleben hin!
 Nie hat der Gott der Zeiten,
 Der Unschuld ewig hold,
 Das Buch der Möglichkeiten
 Vor ihrem Blick entrollt!

Ach, bis zu Charons Kahne
 Schweift unster Wünsche Noth;
 Der Kindheit leichte Pläne
 Begrenzt das Abendroth!

Wir

Wir ahnen Sturm und Klippen
 Bey frühlingshaiter Fahrt:
 Sie hängt mit Bienentlippen
 Nur an der Gegenwart.

Freude vor Gott.

Uns freuen wollen wir vor Gott;
 Denn Freude, Freud' ist sein Gebot.
 So weit sich Hauch und Reime regen,
 Ruft alles: Freuet euch! entgegen.
 Zur Freude stimmt' er Aug' und Ohr,
 Und hub das Antlitz uns empor!

Wozu entleef dem oben Nichts
 Uns Gott zum Lebenshauch des Lichts?
 Wozu ward Sinn und Geist geschenkt,
 Der Schönheit fühlt, der Wonne denket?
 Bedurft er unsrer Dienste? Nein!
 Wir sollten seiner Lieb' uns freun!

Unendlich Guter! sammeln wir:
 Wie schön ist deiner Gaben Zier,
 So viel im Tanz der Jahreszeiten
 Die Land' am Sonnenstrahl verbreiten!
 Noch dämmern Nachts, Unendlicher!
 Uns Millionen Sonnen her!

O Seligkeit, von Hohn zu Hohn
 Die Millionen durchzuspahn,
 Erstaunt, wie dort in Nacht verschwinde
 Die hellste Freude dieser Gründe,
 Und Engel doch mit Wonnegraun
 Zum Uelicht seiner Liebe schaun!

Blick auf, o Bruder, weine nicht;
 Die Liebe hält kein Sorgenrecht!
 Nicht ihm, die selbst hast du gefehlet,
 Und Gram durch Thorheit dir erwählet!
 Wie niedriges Wahns du dich erkühnst;
 Gott kränkt kein Fehl, ihn ehrt kein Dienst.

Die Schwermuth macht zum Guten laß,
 Und artet aus in Menschenhaß:
 Die Freud' ist alles Guten Quelle,
 Ein Ausfluß jener Himmelsbelle!
 Drum froh und liebend naht dem Ziel
 Mit jener Wonne Vorgesühl!

Die Natur.

Er seh' mein Freund nicht, welcher die göttliche
 Natur nicht liebet! Engelgefühle sind
 Ihm nicht bekannt! Er kann mit Inbrunst
 Freunde nicht, Kinder nicht, Weib nicht lieben!

Ihm bebte nie von trunkner Begeisterung
Die stumme Lippe! Schauer begegneten,
In hoher Wallung, seiner Seele
Nie mit der steigenden Morgensonne!

In deinen Wonnebecher, Allgütiger,
Entfielen niemals Thränen des Dankes ihm!
Sein Erb' ist Zaumel, oder Schlassucht!
Wehmuth und Wonne des Weisen Erbe!

Er ist kein Sohn der Freyheit! das Vaterland
Ist Spreu dem Feigen! Slave! Dich freyte nicht
Die Römerschlacht! zu meinen Füßen,
Krümme dich, Raupe, daß dein ich spotte!

Ich seiner spotten? — Weh mir; o zürne nicht,
Du Vater Aller! Wirbel und Stolz ergriff
Den Mann von Staub, daß er des Staubes
Spottete, den er beweinen sollte!

O sey gesegnet, Thräne der Reue, mir!
Des Mitleids Thräne, mehr noch gesegnet, du!
Nun werden, wie nach Frühlingsregen,
Fraulich die Blumen der Au mir lächeln!

Nur reinen Herzen duftet der Abendthau
Der bunten Lenzflur! Heilig nur ihnen sind
Der Eiche Schatten! Deine Segen,
Einsamkeit, können nur sie ertragen!

Wolff oft, o sanfte Mutter der Weisheit, mich
Auf ernste Pfade leiten, im Mondenschein!
Wo nur der Denker tiefe Wahrheit
Schöpft, und glühender Stirne waltet!

Dann werden sich oft ernste Betrachtungen
In Harmonieen wandeln; Begeisterung
Wird mich erfüllen, daß die Thate
Hallen mein Lied und die Felsengänge!

Wenn du mich fürder leitest, Natur, so soll
Mein Lied dir jauchzen, weil ich ein Jüngling bin!
Es soll dich sehern, wenn mit Silber
Kürzere Locke die Scheitel schmücket!

D a s G r a b .

Das Grab ist tief und stille,
Und schauerhaft sein Rand.
Es deckt mit seiner Hülle
Ein unbekanntes Land.

Das Lied der Nachtigallen
Tönt nicht in seinen Schoos.
Der Freundschaft Rosen fallen
Nur auf des Hügels Moos.

Verläßne Bräute ringen
 Umsonst die Hände wund;
 Der Waisen Klagen dringen
 Nicht in der Tiefe Grund.

Doch sonst an keinem Orte
 Wohnt die ersehnte Ruh;
 Nur durch die dunkle Pforte
 Geht man der Heimath zu.

Das arme Herz, hienieden
 Von manchem Gram bewegt,
 Erlangt den wahren Frieden,
 Nur, wo es nicht mehr schlägt.

Vertrauen auf Gott.

Die Morgensterne priesen
 Im hohen Jubelton
 Den Schöpfer grüner Wiesen
 Viel tausend Jahre schon;
 Es glänzten Berg' und Fläche,
 Die Sonne kam und wich;
 Der Mond beschien die Bäche;
 Noch aber nicht für mich.

Es weckte mich kein Morgen:
 Es schien kein Erdentag
 Ins Dunkle, wo verborgen
 Der Ungebohrne lag;
 Noch sang der Vögel keiner
 Mir seinen Liebestruf;
 Doch Er gedachte meiner,
 Der Sonn' und Mond erschuf.

Er winkte mir ins Leben,
 Er wehnte mich zur Lust,
 Zum ersten Wonnebeben,
 In meiner Mutter Brust;
 Es war an ihrem Herzen
 Mein Bettlein mir gemacht;
 Sie trug mit süßen Schmerzen
 Mich eine kurze Nacht.

Da grüß' ich sie mit Weinen,
 Und schwieg in ihrem Schoos;
 Sah Mond und Sonne scheinen,
 Und Treue zog mich groß.
 Mit Gottes Segen krönte
 Sich Ager, Busch und Feld;
 Mein Lobgesang ertönte
 Zum Vater dieser Welt.

Der Tag kann nun vergehen,
 Der Morgen wieder graun;
 Wo Gottes Lüfte wehen,
 Da will ich sicher traun.
 Und wenn ich schlafen werde
 Die zweyte kurze Nacht,
 Dann wird in seiner Erde
 Mein Bettlein mir gemacht.

Dann opfert manche Blüthe
 Mein Grab, o Vater, Dir;
 Es preisen Deine Güte
 Die Vögel über mir.
 So wie am Mutterherzen
 Ein Sohn der Freude liegt;
 So lieg' ich sonder Schmerzen,
 Von Hoffnung eingewiegt.

Im Sterben Hoffnung geben
 Mag Erdenweisheit nicht!
 Jedoch bey dir ist Leben,
 Ist Liebeskraft und Licht.
 Du siehst der Schöpfung Enden;
 Und was dich Vater heist,
 Das ruht in Deinen Händen.
 Empfange meinen Geist!

Die Sonne.

Hast du die Morgendämmerung gesehn?
 Hast du das sanfte Roth betrachtet, das
 Die Wiederkehr der großen Sonne dir
 Verkündigt? War's in deinem Herzen still?
 In deiner Seele heiter? Da du sie,
 Die große Sonne, sahst, was dachtest du?
 O, welche Wunder meines Gottes dort
 In dieser einen Sonne? Herz, bet' an!
 Du, meine ganze Seele, voll von ihm,
 Sing' ihm ein Lied! In jedem Sonnenstrahl,
 (Und jeder Staub empfängt den feinigem),
 In jedem glänzt und leuchtet seine Macht
 Und seine Gnade! Singet, Menschen, ihn,
 Dem mächtigen und guten Gott! Wenn ihr
 In ihrem herrlich schönen Aufgang sie
 Betrachtet, dann, ihr Menschen, singet ihm,
 Dem mächtigen und guten Gott! Er hat
 Mit dieser Schönheit sie geschmückt, er läßt
 Dies sanfte Roth, das euch gefällt, so sanft
 Aus ihren Strahlen quillen, daß es euch
 Gefallen muß. Ihr Menschen, singet ihm,
 Dem mächtigen und guten Gott! Er stellt
 Dies heile Thaugewölk vor ihren Glanz,
 Daß euer Auge, nicht geblendet, sie
 Aufsteigen seh' in ihrem Pomp! Sie geht

Vor euern Augen ihren stolzen Gang,
 Und alles Finstere wird Licht! Sie steigt
 Im Unermesslichen empor, und thut
 Den Willen ihres Gottes. Leben fließt
 Mit ihrem Licht in alles um sie her!
 In alles strömt die Gottgeschaffene
 Wohlthaten ihres Gottes. Sehet auf,
 Sie stehet da! Hat eines Menschen Hand
 Sie hingestellt? Hat eines Königs Macht
 Die ebne Bahn, aus welcher sie nicht weicht,
 Ihr angewiesen? Fraget sie, sie geht
 Vor euern Augen ihren stolzen Gang,
 Und predigt ihren Schöpfer schweigend, thut
 Den Willen ihres Gottes, Tag für Tag,
 Und Jahr für Jahr. Ihr Menschen singet ihm,
 Dem mächtigen und guten Gott! Sie geht
 Vor euern Augen ihren stolzen Gang,
 Und wenn es scheint, sie gehe niedriger
 Vor euern Augen ihren stolzen Gang,
 Dann deckt ein Purpürmantel ihr Gesicht;
 Dann ist ein Strahlenmeer um sie; dann sinkt
 Sie nieder, aber ruhet nicht! Sie geht
 Vor euern Augen ihren stolzen Gang,
 Und vor dem eurigen ist Finsterniß, und dann,
 Dann ruhet ihr! ihr Menschen singet ihm,
 Dem mächtigen und großen, guten Gott!

Die

Die Kindheit.

Wann die Abendröthe
 Dorf und Hain umwallt,
 Und die Weidenflöte
 Hell zum Reigen schallt;
 Deine Lenzgefühle
 Wähn' ich dann erneut,
 Du, der Knabenspiele
 Süße Blumenzeit!

Wie der Mond aus grauer
 Nebeldämmerung Flor,
 Hebt aus öder Trauer
 Sich mein Geist empor,
 Wann, mit Spiel und Tanze,
 Mir dein Maigesild
 Sich im Rosenglanze
 Zauberisch enthüllt.

Ah! mit welchem Reize
 Dämmert das Revier
 Stillen Todtenkreuze,
 Kindheit, neben dir!
 Deine Nacht voll Sorgen
 Dunkelt schon von fern;
 Der Vollendung Morgen
 Folgt kein Abendstern.

Drost

Trost am Grabe.

Trockne deines Jammers Thränen,
Heitre deinen Blick!

Denn es bringt kein banges Sehnen
Ihn, der starb, zurück.

Ah, die holde Stimm' und Rede,
Und der Lieblichkeiten jede,
Und sein freundliches Gesicht
Ruht im Grab', und lehret nicht.

Gleich des Feldes Blumen schwindet
Alles Fleisch umher;

Traurend sucht der Freund, und findet
Seinen Freund nicht mehr.

Vor dem welken Greis' am Stabe
Sinkt der Jüngling und der Knabe;
Vor der Mutter sinkt in's Grab
Ist die junge Braut hinab.

Gleich des Feldes Blumen werde
Alles Fleisch verstaubt;

Nur der Erdenleib wird Erbe,
Sein Bewohner bleibt!

Ja du lebst, Geliebter, lebest
Ueber Sternen, oder schwebest
Mitleidsvoll um deinen Freund,
Der an deinem Grabe weint!

Diese Kräfte, dieses Trachten
Zur Vollkommenheit;
Dieses Vorgefühl, dies Schmachten
Nach Unsterblichkeit;
Dieser Geist, der Welten denket,
Würde mit in's Grab gesenket?
Und geschaffen hätte Gott
Dieses alles nur zum Spott?

Nein, nicht spottend, nicht vergebens
Schufft du, Gott, dein Bild;
Lieb' und Weisheit hat des Lebens
Geist in Staub gehüllt.
Diese Hülle wird zertrümmert;
Und die freie Seele schimmert
Zu der höhern Geister Chor
Immer herrlicher empor.

Auf von Mober und Verwesung
Blick' hinauf, mein Geist,
Wo im Friedenthal Genesung
Alles Jammers fließt,
Wo nicht Krieg, Erdbeben, Stuthen,
Hunger, Pest und wilde Stuthen,
Wo nicht Trennung mehr noch Tod
Liebenden Geliebten droht!

Ach! des Sonntag's, der wieder
 Ewig Freund und Freund,
 Aeltern, Kinder, Schwestern, Brüder,
 Mann und Weib vereint!
 Wann, gelehrt von Himmelsweisen,
 Wir des Vaters Liebe preisen,
 Der aus Irthum, Schmach und Gram
 Uns in seine Ruhe nahm!

Bald vielleicht, ach! bald verschwunden
 Ist auch meine Zeit,
 Und die letzte meiner Stunden
 Kommt vielleicht schon heut!
 O laßt Gottes Weg' uns wandeln,
 Immer gut und redlich handeln;
 Daß wir, ruft der Vater nun,
 Fröhlich hingehn, auszuruhn!

L o b g e s a n g .

Wie selig bin ich, wenn mein Geist
 Empor zu Gott sich hebt,
 Und, weil er seinen Schöpfer preist,
 Des Engels Leben lebt.

Wer

Wer gleicht ihm? wer ist so geschmückt
 Mit Herrlichkeit und Licht?
 Er ist der Schönste! Wen entzückt
 Des Schönsten Anblick nicht?

Ein voller Strom von Wollust quillt
 Aus seiner Wissenschaft;
 Denn er ist selig, er erfüllt
 Mit Freuden, was er schafft.

Der Herr ist selig; nicht allein;
 Denn er will in der Zeit
 Und Ewigkeit auch uns erfreun
 Durch seine Seligkeit.

Er wolt's und schuf, und nun umringt
 Den Seligen ein Heer,
 Das selig ist, und ihm lobsingt,
 Das niemand zählt, als er.

Auch ich, (und das ist mein Beruf)
 Auch ich soll selig seyn.
 Heil, Seele, dir, die Gott erschuf,
 Um seiner dich zu freun!

Schon siehst du durch ein dämmernd Licht,
 Was Engel mehr verstehn;
 Dort wirfst du ihn von Angesicht
 Zu Angesichte sehn.

Mor-

Morgensalm.

Der Erbkreis feyert noch im Dämmerchein;
 Still, wie die Lamp' in Tempelhallen, hängt
 Der Morgenstern; es dampft vom Buchenhain,
 Der, Kuppeln gleich, einpor die Wipfel drängt!
 Sieh, naher Felsen düst're Sinn' entglüht,
 Der Rose gleich, die über Trümmern blüht!

Wem dampft das Opfer der bethauten Flur?
 Ihr Duft, der hoch in Silbernebel bringt,
 Ist Wehrauch, den die ländliche Natur
 Dem Herrn auf niedern Rasenstufen bringt.
 Die Himmel sind ein Hochaltar des Herrn,
 Ein Opferfunken nur der Morgenstern.

Im Morgenroth, das naher Gletscher Reihn
 Und ferner Meere Gränzkreis glorreich hellt,
 Verdämmert seines Thrones Widerschein,
 Der mild auf Menschen, hell auf Gräber fällt.
 Er leuchtet Huld auf redliches Vertrauen,
 Und Licht der Ewigkeit durch Todesgraun.

Noch wandeln wir, wo kaum der Aufgang tagt,
 Im ersten Frühschein der Unsterblichkeit.
 Der Tag, wo Unschuld nimmer irrt noch klagt,
 Glänzt hinter Gräbern auf, und ist nicht weit.
 Des Wahnes Dunst, des Todes Nacht zerfleußt,
 O Ummacht, dir, die mir Erlöser heißt.

Die Theilung der Erde.

Nehmt hin die Welt! rief Zeus von seinen Höhen
 Den Menschen zu. Nehmt! Sie soll euer seyn!
 Euch schenk' ich sie zum ew'gen Leben,
 Doch theilt euch brüderlich darein.

Da lief, was Hände hatte, zu, sich einzurichten;
 Es regte sich geschäftig Jung und Alt.
 Der Ackermann griff nach des Feldes Früchten,
 Der Junker hirschte durch den Wald.

Der Kaufmann füllte sein Gewölb'; die Scheune
 Der Fermier, das Faß der Seelenhirt;
 Der König sagte: Jeglichem das Seine,
 Und mir zollt, was geerndet wird!

Ganz spät, nachdem die Theilung längst geschehen,
 Erschien auch der Poët, er kam aus weiter Fern.
 Ach, da war überall nichts mehr zu sehen,
 Und alles hatte seinen Herrn.

Weh mir! So soll ich denn allein von allen
 Vergessen seyn, ich, dein getteuster Sohn?
 So ließ er laut der Klage Ruf erschallen,
 Und warf sich hin vor Jovis Thron.

Wenn du zu lang dich in der Träume Land verweilet,
 Antwortet ihm der Gott, so habre nicht mit mir!
 Wo warst du denn, als man die Welt getheilet? —
 Ich war, sprach der Poet, bey dir;

Mein Auge hieng an deinem Strahlenangefichte,
 An beines Himmels Harmonie mein Ohr.
 Verzeh dem Geiste, der, von deinem Lichte
 Berauscht, das Irdische verlor!

Was nun? spricht Zeus, die Welt ist weggegeben,
 Der Herbst, die Jagd, der Markt ist nicht mehr mein.
 Willst du in meinem Himmel mit mir leben?
 So oft du kommst, er soll dir offen seyn!

Die Macht des Gesanges.

Ein Regenstrom aus Felsenriffen!
 Er kömmt mit Donners Ungestüm;
 Bergtrümmer folgen seinen Güssen,
 Und Eichen stürzen unter ihm.
 Er staunt mit wollustvollem Grausen
 Hört ihn der Wanderer, und lauscht;
 Er hört die Flut vom Felsen brausen,
 Doch weiß er nicht, woher sie rauscht;

So strömen des Gesanges Wellen
 Hervor aus nie entdeckten Quellen.

Verbündet mit den furchtbar'n Wesen,
 Die still des Lebens Faden drehn;
 Wer kann des Sängers Zauber lösen,
 Wer seinen Tönen widerstehn?
 Wie mit dem Stab des Götterboten,
 Beherrscht er das bewegte Herz;
 Er taucht es in das Reich der Todten,
 Er hebt es staunend himmelwärts;
 Und wiegt es zwischen Ernst und Spiele
 Auf schwanker Leiter der Gefühle.

Wie wenn auf einmal in die Kreise
 Der Freude, mit Gigantenschritt,
 Geheimnißvoll nach Geisterweise,
 Ein ungeheures Schicksal tritt; —
 Da beugt sich jede Erdengröße
 Dem Fremdling aus der andern Welt;
 Des Jubels nichtiges Getöse
 Verstummt, und jede Larve fällt;
 Und vor der Wahrheit mächt'gem Siege
 Verschwindet jedes Werk der Lüge.

So rafft von jeder eiteln Würde,
 Wenn des Gesanges Ruf erschallt,
 Der Mensch sich auf zur Geisterwürde,
 Und tritt in heilige Gewalt;

Den hohen Göttern ist er eigen,
 Ihm darf nichts Irdisches sich nahen,
 Und jede andre Macht muß Schweigen,
 Und kein Verhängniß fällt ihn an.
 Es schwinden jedes Kummers Falten,
 So lang des Liebes Zauber walten.

Und wie nach hoffnungslosem Sehnen,
 Nach langer Trennung bitterem Schmerz,
 Ein Kind mit heißen Neuethränen
 Sich stürzt an seiner Mutter Herz;
 So führt zu seiner Jugend Hütten,
 Zu seiner Unschuld reinem Glück,
 Vom fernen Ausland fremder Sitten
 Den Flüchtling der Gesang zurück,
 In der Natur getreuen Armen
 Von kalten Regeln zu erwarman.

Gefühl und Hoffnung der Menschheit.

Entzücken ström' aus meinem Munde,
 Wie Flammen steig' empor mein Lied!
 Ich seyre meine schönste Stunde,
 Von süßem Hochgefühl durchglüht.
 Wie friedevoll des Sturmes Wellen,
 In eine Fluth zusammenschwellen,

So

So laßt, im innigsten Verein,
 O Menschen, laßt uns Menschen seyn!

Wir theilen auf der Bahn zum Ziele
 Des Lebens Schmerz, des Lebens Lust,
 Der Menschheit Ernst, der Menschheit Spiele.
 Wie meine, hebt sich eure Brust.
 O fühlet, wie mein Herz sich reget!
 Ich fühle, wie das eure schläget;
 Auch euch durchströmet Blut, wie mich,
 Und was ihr alle seyd, bin ich.

O kommt, und kniet voll Andacht nieder,
 Und betet weinend mit mir an!
 Denn wir sind Menschen, wir sind Brüder,
 Und wandeln all' auf Einer Bahn;
 Der König in des Glanzes Fülle,
 Der Bettler in zerrissner Hülle,
 Der Mann der Weisheit und des Lichts,
 Der Mann im Schweiß des Angesichts.

Ich finde mich in allen wieder.
 Verdammet selbst den Bösen nicht!
 Wir sind ja Menschen, wir sind Brüder,
 Es fehlt dem Armen nur an Licht. —
 Ach! wir sind Menschen; — Menschen bleiben!
 Was uns umhüllet, mag zerstäuben;
 Was in uns Menschheit heißt, besteht,
 Wenn alles um uns her vergeht.

Und

Und sank' in Millionen Trümmer
 Der Welten Heer, in Nacht ihr Lauf;
 Wir gehen neu mit Sternenschimmer
 Noch manchen Tag des Daseyns auf!
 Triumph! und jeden Tag verschwindet
 Die Thierheit mehr, und mehr entbindet
 Das Edle sich, das Zeit und Welt
 Dieneden noch gefesselt hält. —

Mit Beben blickt nach deinen Kämpfen,
 Bedrängte Menschheit, wer dich liebt,
 Und wendet oft von deinen Krämpfen
 Die nassen Augen tief betrübt!
 So weint ein Weib mit Mutterherzen
 Den kranken Sohn, und seine Schmerzen;
 Und zaget, wenn er stöhnend hebt,
 Und wenn der Krampf ihn zuckend hebt.

Entsage, Mutter, deinem Leide!
 Ist ruht dein Sohn, in Schlaf gewiegt,
 Indes sein Geist mit junger Freude
 Sich warm um holde Bilder schmieg.
 Genesung und Gedeyhn und Leben
 Muß ihn im Traume igt umschweben!
 Er lächelt süß; und horch, er spricht,
 Und deutet uns sein Traumgesicht!

Ihm dünkt in seinen sel'gen Träumen,
 Er wall' im rosenfarbnen Licht,

Im

Im Frühling unter Blütenbäumen,
 Durch die des Morgens Röthe bricht,
 Wie Stumenduft umwebt ihn lüde
 Der Zephyrathem kühler Winde,
 Indes sein Haupt an Blüten streift;
 Und seine Hand nach Blüten greift.

Er träumt, es haben Adlerflügel
 Ihn in ein jugendliches Chor
 Von höhern Wesen über Hügel
 Und Hain und Wolken leicht empor. —
 Entsage, Mutter, deinem Leide,
 Dein Liebling träumt von Kraft und Freude;
 Sein wonnevolles Traumgesicht
 Ist Bürge: du verlierst ihn nicht. —

Ich hänge trunken an dem Bilde;
 Es ist der Menschheit edler Traum!
 Ich weide mich an seiner Milde,
 Und fasse mein Entzücken kaum.
 Noch kämpfet sie, — doch, Heil den Kämpfen;
 Im Kriege lernt sie Kriege dämpfen;
 Im Streit mit Dunkel siegt das Licht,
 Im Zwist mit Sinnlichkeit die Pflicht.

Die Menschheit hofft; in süßen Träumen
 Empfindet sie sich stark und groß,
 Erblicket Blüten in den Keimen,
 Und Freyheit in des Dranges Schoos.

Es

Ent

Entsaget, Brüder, eurem Leibe,
Die Menschheit träumt von Kraft und Freude,
Die Menschheit unterliegt nicht;
Das bürget uns ihr Traumgesticht.

Was reget sich in ihrem Sehnen
Nach Wahrheit, Recht und Würdigkeit;
Und in dem Flehen heißer Thränen
Um höhere Vollkommenheit?
Was hebt den Helden, Lehrer, Richter,
Den Philosophen und den Dichter?
Was glüht in jeglichem Gefühl,
Und adelt unsrer Künste Spiel?

O das ist Ahnung, leises Wehen
Entzückungsvollen Vorgefühls
Von ihrer Würde höchsten Höhen,
Und Schimmer von dem Glanz des Ziels.
Vor vollem Aufschwung ihrer Flügel
Bedeckt uns zwar des Grabes Hügel,
Doch sehn wir schon, sie strebt hervor,
Sie schwingt sich siegend einst empor!

Auf ihres Tempels Altar glühet
Dann hell der Geistesfreyheit Licht,
Und wer die Flamme steigen siehet,
Erbebt vor ihrem Lodern nicht.
Drum drückt sie nicht voll Irrsinn nieder!
Der ganze Tempel leuchtet wieder,

In

In welchem Brüder auf den Knien
Von heiligen Gefühlen glüht!

Dann führt in starker, fester Rechte
Vernunft den hohen Herrscherstab;
Dann schwinden jedes Wahnes Mächte,
Und alle Fesseln fallen ab.
Wie Harmonie vom schönsten Liede,
Beseligt Jeden milder Friede,
Ein Friede, den kein Schicksal bricht;
Ihn schützt der Demantschild der Pflicht. —

Triumph! zum Ziele laßt uns ringen,
Zum Ziel, uns strahlet schon sein Glanz,
Und einst verschwindet, was die Schwingen
Der Menschheit igt noch hemmet, ganz.
Sie hebt sich dann mit kühnem Flügel
Und segnend über unsre Hügel:
Wir sehn auf lichter Sternenbahn
Sie schön sich unsern Sternen nah.

O namenloses, süßes Wehen!
Wie stammen aus der Menschheit Schoos.
Die Menschheit wird sich höher heben,
So warf der Schöpfer ihr das Loos!
O Brüder, Brüder, seht sie ringen:
Triumph, sie dehnt, sie hebt die Schwingen,
Wir sehn, auf lichter Sternenbahn,
Sie kühn dereinst den Sternen nah!

Männereuseheit.

Wem Wollust nie den Nacken bog,
 Und der Gesundheit Mark entzog,
 Dem steht ein stolzes Wort wohl an,
 Das Heldenwort: ich bin ein Mann!

Denn er gedeiht und sproßt empot,
 Wie auf der Wies' ein schlanke Rohr;
 Und lebt und weht, der Gottheit voll,
 An Kraft und Schönheit ein Apoll.

Die Götterkraft, die ihn durchfließt,
 Beflügelt seinen Feuergeist,
 Und treibt, aus kalter Dämmerung,
 Den Himmel seinen Adlerschwung.

Dort taucht er sich in's Sonnenmeer,
 Und Klarheit strömet um ihn her.
 Dann wandelt sein erhellter Sinn
 Durch alle Schöpfung Gottes hin.

Und er durchspäht, und wägt, und mißt,
 Was schön, was groß und edel ist,
 Und stellt es dar in Red' und Sang,
 Voll Harmonie, wie Himmelsklang.

D schaut,

D schaut, wie er voll Majestät,
 Ein Gott, daher auf Erden geht!
 Er geht und steht in Herrlichkeit,
 Und steht um nichts; denn er gebeut.

Sein Auge funkelt dunkelhell,
 Wie ein krySTALLNER Schattenquell.
 Sein Antlitz strahlt, wie Morgenroth,
 Auf Nas' und Stirn steht Machtgebot.

Das Machtgebot, das drauf regiert,
 Wird rasch durch seinen Arm vollführt.
 Denn der schnellst aus, wie Federstahl;
 Sein Schwerthieb ist ein Wetterstrahl.

Das Ross fühlt seines Schenkels Macht,
 Der nimmer wanket, nimmer kracht.
 Er zwingt das Ross, vom Zwang entwöhnt,
 Er zwingt das Ross, und horch! es stöhnt.

Er geht und steht in Herrlichkeit,
 Und steht um nichts; denn er gebeut.
 Und dennoch, schaut, wo er sich zeigt,
 D schaut, wie ihm sich Alles reigt!

Die edelsten der Jungfrau blühen,
 Sie blühen und duften nur für ihn!
 D Glückliche, die er erkies't!
 D Glückliche, die sein genießt!

Die

Die Fülle seines Lebens glänzt,
Wie Wein, von Rosen rund umkränzt,
Sein glücklich Weib, an seiner Brust,
Berauscht sich draus zu Lieb' und Lust.

Frohlockend blickt sie rund umher;
"Wo sind der Männer mehr, wie Er?"
Fleuch, Bärtling, fleuch! sie spottet dein;
Nur Er nimmt Bett und Busen ein.

Sie steht und fordert auf umher:
"Wo ist, wo ist ein Mann, wie Er?"
Sie, ihm allein getreu und hold,
Erkauft kein Fürst um Ehr' und Gold.

Wie, wann der Lenz die Erd' umfährt,
Und sie mit Blumen schwanger geht;
So segnet Gott durch ihn sein Weib,
Und Blumen trägt ihr edler Leib.

Die alle blühen, wie Sie und Er,
Sie blühen gesund und schön umher,
Und wachsen auf, ein Cedernwald,
Voll Vaterkraft und Wohlgestalt. —

So glänzt der Lohn, den der genießt,
So das Geschlecht, das dem entspießt,
Dem Wollust nie den Nacken bog,
Und der Gesundheit Mark entfog!

Elegie auf ein Landmädchen.

Schwermuthsvoll und dumpfig halt Geläute
Vom bemoosten Kirchenturm herab.
Väter weinen, Kinder, Mütter, Bräute;
Und der Todtengräber gräbt ein Grab.
Angethan mit einem Sterbekleide,
Eine Blumenkron' im blonden Haar,
Schlummert Röschen, so der Mutter Freude,
So der Stolz des Dorfes war.

Ihre Lieben, voll des Mißgeschickes,
Denken nicht an Pfänderspiel und Tanz,
Stehn am Sarge, winden nassen Blickes
Ihrer Freundin einen Todtenkranz.
Ach, kein Mädchen war der Thränen werther,
Als du gutes, frommes Mädchen bist,
Und im Himmel ist kein Geist verklärter,
Als die Seele Röschens ist.

Wie ein Engel, stand im Schäferkleide
Sie vor ihrer kleinen Hüttenthür;
Wiesenblumen waren ihr Geschmeide,
Und ein Beilchen ihres Busens Pier.
Ihre Fächer waren Zephyrs Flügel,
Und der Morgenhain ihr Ruhgemach;
Diese Silberquellen ihre Spiegel,
Ihre Schminke dieser Bach.

Sittsamkeit umfloß, wie Mondenschimmer,
 Ihre Rosenwange, ihren Blick;
 Nimmer wich der Seraph Unschuld, nimmer
 Von der holden Schäferin zurück.
 Jünglingsblicke taumelten voll Feuer
 Nach dem Reiz des lieben Mädchens hin;
 Aber keiner, als ihr Zielgetreuer,
 Nährte jemals ihren Sinn.

Keiner, als ihr Wilhelm! Frühlingsweyhe
 Rief die Edlen in den Buchenhain:
 Unterm Grün, durchstrahlt von Himmelsbläue,
 Tlogen sie den teutschen Ringelreihn.
 Röschen gab ihm Bänder mancher Farbe,
 Kam die Ernt', an seinen Schnitterhut,
 Saß mit ihm auf auf einer Weizengarbe,
 Lächelt' ihm zur Arbeit Muth;

Band den Weizen, welchen Wilhelm mähte,
 Band und Augelt ihrem Lieblich nach,
 Bis die Kählung kam, und Abendröthe
 Durch die falben Westgewölke brach.
 Ueber alles war ihm Röschen theuer,
 War sein Taggedanke, war sein Traum;
 Wie sich Röschen liebte und ihr Treuer,
 Licken sich die Engel kaum.

Wilhelm, Wilhelm, Sterbeglocken hallen,
 Und die Grabgesänge heben an,
 Schwarzbesorte Trauerkute wallen,
 Und die Todtenkrone weht voran.
 Wilhelm wankt mit seinem Lieberbuche,
 Nasses Auges, an das offne Grab,
 Trocknet mit dem weißen Leichentuche
 Sich die hellen Thränen ab.

Schlummre sanft, du gute fromme Seele,
 Bis auf ewig dieser Schlummer sticht!
 Wein' auf ihrem Hügel, Philomete,
 Um die Dämmerung ein Sterbelied!
 Weht wie Harfensispel, Abendwinde,
 Durch die Blumen', die ihr Grab gebahrt;
 Und im Wipfel dieser Kirchhofslande
 Nist' ein Turteltaubenpaar!

Die frühen Gräber.

Wilkommen, o silberner Mond,
 Schöner, stiller Gefährt der Nacht!
 Du entfliehst? Eile nicht, dieb, Gedankenfreund!
 Sehet, er bleibt, das Gewölk wallte nur hin.

Des Maies Erwachen ist nur
 Schöner noch, wie die Sommernacht,
 Wenn ihm Thau, hell wie Licht, aus der Locke träufelt,
 Und zu dem Hügel herauf röthlich er kommt.

Ihr Edleren, ach es bewächst
 Eure Maale schon ernstes Moos!
 O wie war glücklich ich, als ich noch mit euch
 Sahе sich röthen den Tag, schimmern die Nacht!

An den Abendstern.

Ehmals winktest du mir, Führer des schweigenden
 Abends, Freuden herab, kurz, wie sie Sterblichen
 Lächeln, farbigen Blasen
 Aehnlich, hauchender Weste Spiel!

Zwar mir waren sie werth! werth, wie dem lechzenden
 Weizenhalme der Thau! aber sie schwanden bald!
 Selten blicket dein Auge
 Nun, und trübet auf mich herab!

Hälten Schleier dich ein? oder entquellen dir
 Thränen? Bist du, wie ich, nagender Traurigkeit
 Raub? Ein Erbe des Sämmers?
 Deine strahlende Brüder auch?

Ist das blaue Gewölk, leuchtender Sonnen voll,
 Und mit Monden besät, nur ein Gewebe von
 Elend? Könen dir Sphären
 Einer ewigen Klage Ton?

Oder bin ich allein elend? Du schweigest mir!
 Unerbittlich auch du! dennoch ein Retter einst,
 Wenn du bringest den Abend,
 Welchem folget kein Morgenroth!

Sehnsucht nach Mitgefühl.

Wo weilt die Seele, wie meine, gestimmt?
 Der Stern des dunkelnden Abends vernimmt
 Nicht meinen Wunsch; was dem Herzen gebricht,
 Gewährt er mir nicht.

Wann in den Pappeln die Nachtigall schlägt,
 O Freund, wie bin ich so innig bewegt!
 Mit ihrer Töne Bedeutung vertraut,
 Verschleucht sie mein Laut.

Der Mond bestimmert mich düster und bleich
 Durch Tannenwipfel und Föhrengesträuch;
 Der matte binsenbespülende Bach
 Seufzt langsam mir nach.

Der Wiederhall in den Klüften verschlingt
Die Klage, welche die Sehnsucht ihm bringt;
Bald schwindet, was der Verlassene ruft,
In nichtiger Luft.

Erguß, du Trauter, und Sänftigung fehlt
Dem öden Herzen, von Sehnsucht gequält;
Dem die Natur, die es inniglich liebt,
Genüge nicht gibt.

Wohl herben Kummer zu milbern gelang
Der Mitempfindungen Wechselgesang.
Aus Klagen, traulich mit Freuden gekost,
Entblühet der Trost.

Berwandte Seelen verstehen sich ganz!
Nimm dieses Liebes Vergißmeinnichtkranz,
Aus dem, von Seufzern der Ahnung umweht,
Die Warnung ergeht:

Wo weilst du, Trauter? Schon grünt uns ein Baum,
Der Baum zum Sarge! schon grünet ein Raum,
Der Raum, wo künftig, vom Grastwuchs umbeht,
Mein Hügel sich hebt!

An Gott.

Ein stiller Schauer deiner Allgegenwart
Erschüttert, Gott, mich. Sanfter erbebt mein Herz,
Und mein Gebein. Ich fühl', ich fühl' es,
Daß du auch hier, wo ich weine, Gott, bist.

Von deinem Antlitz wandelt, Unendlicher,
Dein Blick, der Seher, durch mein eröffnet Herz.
Seh vor ihm heilig, Herz, seh heilig,
Seele, vom ewigen Hauch entsprungen!

Berirret mich Täuschung? oder ist wirklich wahr?
Was ein Gedanke leise dem andern sagt?
Empfindung, als dürft' ich
Frei mit dem Schöpfer der Seele reden?

Gedanken Gottes, welche der Ewige,
Der Weiß' iht denkt! wenn ihr den menschlichen
Gedanken zürnet: o wo sollen
Sie vor euch, Gottes Gedanken, hinstehn?

Stehn sie zum Abgrund; siehe, so sehd ihr da!
Und wenn sie bebend in das Unendliche
Hineilt, auch im Umbegrenzten,
Wärd ihr, Unwissende, sie zu schauen!

Und wenn sie Flügel nähmen der Seraphim,
Und aufwärts flogen, in die Versammlungen,
Hoch in's Getöse, in's Halleluja,
In die Gefänge der Harfenspieler;

Auch da vernähmt ihr, göttliche Hörer, sie.
Flieht denn nicht länger, seyd ihr auch menschlicher,
Flieht nicht; der ewig ist, der weiß es,
Daß er in engen Bezirk euch einschloß.

Des frohen Zutrauns! ach! der Beruhigung,
Daß meine Seele, Gott, mit dir reden darf!
Daß sich mein Mund vor dir darf öffnen,
Töne des Menschen herabzustammeln!

Ich wag's und rede! Aber du weißt es ja,
Schon lange weißt du, was mein Gebein verzehrt,
Was, in mein Herz tief hingegossen,
Meinen Gedanken ein ewig Bild ist!

Nicht heut erst sahst du meine mir lange Zeit,
Die Augenblicke, weinend vorübergehn!
Du bist es, der du warst; Jehova
Heißest du! aber ich Staub vom Staube!

Staub, und auch ewig! denn die Unsterbliche,
Die du mir, Gott, gabst, gabst du zur Ewigkeit!
Ihr hauchtest du, dein Bild zu schaffen,
Hohe Begierden nach Ruh und Glück ein!

Ein

Ein drängend Heer! Doch Eine ward herrlicher
Vor allen andern! Eine ward Königin
Der andern alle, deines Bildes
Lebter und göttlichster Zug, die Liebe!

Die fühlst du selber, doch als der Ewige;
Es fühlten jauchzend, welche du himmlisch schuffst,
Die hohen Engel deines Bildes
Lebten und göttlichsten Zug, die Liebe!

Die grubst du Adam tief in sein Herz hinein!
Nach seinem Denken von der Vollkommenheit,
Ganz ausgeschaffen, ihm geschaffen,
Brachtest du, Gott, ihm der Menschen Mutter!

Die grubst du mir auch tief in mein Herz hinein!
Nach meinem Denken von der Vollkommenheit,
Ganz ausgeschaffen, mir geschaffen,
Führst du sie weg, die mein ganzes Herz liebt!

Der meine Seele ganz sich entgegen gießt!
Mit allen Thränen, welche sie weinen kann,
Die volle Seele ganz zuströmet!
Führst du sie mir, die ich liebe, Gott, weg.

Weg, durch dein Schicksal, welches, unsichtbar sich
Dem Auge fortwebt, immer in's Dunklere webt!
Fern weg den ausgestreckten Armen!
Aber nicht weg aus dem bangen Herzen!

Und

Und dennoch weißt du, welch ein Gedank' es war,
Als du ihn dachtest, und zu der Wirklichkeit
Erschaffend riefst, der, daß du Seelen
Fühlender, und für einander schufest!

Das weißt du, Schöpfer! Aber dein Schicksal trennt
Die Seelen, die du so für einander schufst,
Dein hohes, unerforschtes Schicksal,
Dunkel für uns, doch anbetungswürdig!

Das Leben gleicht gegen die Ewigkeit
Dem schnellen Hauche, welcher dem Sterbenden
Entfliehet; mit ihm entfloß die Seele,
Die der Unendlichkeit ewig nachströmt!

Einst löst des Schicksals Water in Klarheit auf,
Was Labyrinth war; Schicksal ist dann nicht mehr!
Ach! dann, bey trübnem Wiedersehen
Gibst du die Seelen einander wieder!

Gedank', werth der Seel' und der Ewigkeit!
Werth, auch den bängsten Schmerz zu besänftigen!
Dich denkt mein Geist in deiner Größe:
Aber ich fühle zu sehr das Leben,

Das ich hier lebe! Gleich der Unsterblichkeit,
Dehnt, was ein Hauch war, fürchterlich mir sich aus!
Ich seh, ih' sehe meine Schmerzen,
Grenzenlos dunkel, vor mir verbreitet!

Laß,

Laß, Gott, dieß Leben, leicht wie den Hauch entfliehn!
Nein, das nicht! Gieb mir, die du mir gleich erschuffst!
Ach, gieb sie mir, dir leicht zu geben!
Gieb sie dem bebenden, hängen Herzen!

Dem süßen Schauer, der ihr entgegen wallt!
Dem stillen Stammeln der, die unsterblich ist,
Und sprachlos ihr Gefühl zu sagen,
Nur, wenn sie weinet, nicht ganz verstummet.

Gieb sie den Armen, die ich voll Unschuld oft,
In meiner Kindheit, dir zu dem Himmel hob,
Wenn ich, mit heißer Stirn voll Andacht,
Dir um die ewige Ruhe flehte.

Mit Einem Winke giebst du, und nimmst du ja
Dem Wurm, dem Stunden sind, wie Jahrhunderte,
Sein kurzes Glück; dem Wurm, der Mensch heißt,
Jähret, blühet, verblühet und abfällt.

Von ihr geliebet, will ich die Jugend schön,
Und selig nennen! will ich ihr himmlisch Bild
Mit unverwandten Augen anschauen,
Ruhe nur das, und nur Glück das nennen,

Was sie mir zuwinckt! Aber, o frömmere,
Dich ach, o die du ferner und höher wohnst,
Als unsre Jugend, will ich reiner,
Unbekannt, Gott nur bemerket, ehren!

D b

Von

Von ihr geliebet, will ich dir feuriger
Entgegenjauchzen! will ich mein voller Herz,
In heisern Hallelujahliedern,
Ewiger Vater, vor dir ergießen!

Dann, wenn sie mit mir deinen erhabnen Ruhm
Gen Himmel weinet, betend, mit schwimmendem,
Entzücktem Auge; will ich mit ihr
Hier schon das höhere Leben fühlen!

Das Lied vom Mittler, trunken in ihrem Arm
Von reiner Wollust, sing' ich erhabner dann
Den Guten, welche gleich uns lieben,
Christen wie wir sind, wie wir empfinden!

Die Tempel.

„Ihm, der die Alpen aufgethürmt,
Die seit Jahrtausenden umstürmt,
Umbdonnert, das Gewölk durchschauend,
Ihm reißet aus der Berge Schoos
Ihr kümmerlich den Marmor los,
Um eine Wohnung ihm zu bauen?“

Blickt hin, wo sich zum Heiligthum
Sein Himmel wölbet, wo sein Ruhm
Durch die gestirnten Hallen schimmert!

Was

Was sollen dem, der ewig war
Und seyn wird, Tempel und Altar,
Die einst der Zeiten Gang zertrümmert?“ —

Wir blicken hin! Allwaltend schwebt
Er auf Gewittern; dennoch hebt
Sich unser Tempel dem zur Ehre,
Der auch den niedern Schleeborn liebt,
Die Blume schmückt, und Wasser giebt
Dem Wiesenbächlein, wie dem Meere.

Ihm bauen wir, der Welt an Welt
In's Unermeßliche gestellt,
Der Sonnen mißt, und Erden gründet,
Zum Guten weislich Schönes wählt,
Dem Schwachen Stärkeres vermählt,
Und alles ordnet, alles bindet.

Es knüpft ein wundervolles Band
Zusammen Mond und Meer und Land,
Den Iosop und den Cedernwipfel;
Ein festes Band! allein zu groß
Für unsern Blick! wie regellos
Umschauern uns der Alpen Gipfel!

Seht der Verwirrung graufes Bild,
Wo schneebedeckte Lasten wild
Aus dicht verschlungenen Bächen ragen;

D b 2

Wo

Ehre sey, und Dank, und Preis dem Hoherhabnen,
 dem Ersten,
 Der nicht begann, und nicht aufhören wird!
 Der sogar des Staubes Bewohnern gab,
 Nicht aufzuhören.

Ehre dem Wunderbaren,
 Der unzählbare Welten in den Ocean der Unermesslich-
 keit ausfäte!

Und sie füllte mit Heerschaaren Unsterblicher,
 Daß Ihn sie liebten, und selig wären durch Ihn!

Ehre dir! Ehre dir! Ehre dir!
 Hoherhabner, Erster!
 Vater der Schöpfung!
 Unausprechlicher! Undenkbarer!

Dithyrambus.

Wenn des Kapweins Blut im Krystall mir flammt;
 Dann betracht' ich vergnügt ihn, und nippe!
 Wenn ein Weiblein sorgt für das Schenkenamt,
 O dann schwebt mir die Seel' auf der Lippe!
 Denn sie mahnet mich an;
 Und ich trinke, was ich kann,
 Die Begeisterung der Traub' — Aganippe!

Dann

Dann erblühst du, Erd', ein Elysium!
 Dann bestirnt sich ein anderer Himmel!
 Wie von Honig schwärmt's und von Most ringsum,
 Und von heiligem Rankengewimmel!
 Mich berauschet ein Duft
 Der Ambrosia; mir ruft
 Der Silen und die Najad' im Getümmel!

O wie braust ihr Erz und der Epheustab,
 Zu dem Taumel des Eoegruges!
 Ich enttaum' im Sturm die Gebirg' hinab,
 Und mich freut des verwegenen Entschlusses!
 Wie entzückt, o Silen!
 Die Mnade mich so schön,
 Zu der Wonne des ambrosischen Kusses!

E l y s i u m .

Hain, der von der Götter Frieden,
 Wie vom Thau die Rose, träufelt,
 Wo die Frucht der Hesperiden
 Zwischen Silberblüthen reift;
 Den ein rosensarbner Aether
 Ewig unbewölkt umfließt;
 Der den Klage-ton verschmähter
 Zärtlichkeit verstummen heißt;

Freu-

Freudig schauernd, in der Fülle
Hoher Götterfertigkeit,
Grüßt, entflohn der Erdenhülle,
Psyche deine Dunkelheit!
Wonne! wo kein Nebelschleier
Ihres Urstoff's Keime trübt,
Wo sie geistiger und freier
Den entbundnen Fittig übt.

Ha! schon walt' auf Rosenwegen,
In verklärter Lichtgestalt,
Sie dem Schattenthäl entgegen,
Wo die heilige Kette walt';
Fühlt sich magisch hingezogen
Wie von leiser Geisterhand,
Schaut entzückt die Silberwogen,
Und des Ufers Blumenrand;

Kniet voll süßer Ahnung nieder,
Schöpft, und ihr zitternd Bild
Leuchtet aus dem Strome wieder,
Der der Menschheit Jammer stillt,
Wie auf sanfter Meeresfläche
Die entwölkte Luna schwimmt,
Ober im Kristall der Bäche
Hesper's goldne Fackel glimmt.

Psyche trinkt, und nicht vergebens!
Plötzlich in der Fluthen Grab
Sinkt das Nachstück ihres Lebens
Wie ein Traumgesicht hinab.
Glänzender, auf kühnern Flügeln,
Schwebt sie aus des Thales Nacht
Zu den goldbeblühten Hügeln,
Wo ein ew'ger Frühling lacht.

Welch ein feyerliches Schweigen!
Leise nur, wie Zephyr's Hauch,
Säuselt's in den Lorbeerzweigen,
Weht's im Amaranthenstrauch!
So in heilger Stille ruhten
Luft und Wogen, also schwieg
Die Natur, da aus den Fluthen
Anadyomene stieg.

Welch' ein ungewohnter Schimmer!
Erde, dieses Zauberlicht
Flammte selbst im Lenze nimmer
Von Aurorens Angesicht!
Sieh, des glatten Ephens Ranken
Tauchen sich in Purpurglanz!
Blumen, die den Quell umwanken,
Funkeln, wie ein Sternenzanz.

So begann's im Hain zu tagen,
 Als die keusche Cynthia
 Hoch vom stolzen Drachenzügen
 Den geliebten Schläfer sah:
 Als die Fluren sich verschönten,
 Und, mit holdem Zauberton,
 Göttermelodien tönten:
 Seliger Endymion!

Lenore.

Lenore fuhr um's Morgenroth
 Empor aus schweren Träumen.
 "Bist untreu, Wilhelm, oder todt?
 Wie lange willst du säumen?"
 Er war mit König Friedrichs Macht
 Gezogen in die Prager Schlacht,
 Und hatte nicht geschrieben,
 Ob er gesund geblieben.

Der König und die Kaiserin,
 Des langen Habers müde,
 Erweichten ihren harten Sinn,
 Und machten endlich Friede;
 Und jedes Heer, mit Sing' und Sang,
 Mit Paukenschlag und Kling' und Klang,
 Geschmückt mit grünen Reifern,
 zog heim zu seinen Häusern.

Und überall, allüberall,
 Auf Wegen und auf Stegen,
 zog Alt und Jung dem Jubelschall
 Der Kommenden entgegen.
 Gottlob! rief Kind und Gattin laut,
 Willkommen! manche frohe Braut.
 Ach! aber für Lenoren
 War Gruß und Kuß verlohren.

Sie frug den Zug wohl auf und ab,
 Und frug nach allen Nahmen;
 Doch keiner war, der Kundschaft gab,
 Von Allen, so da kamen.
 Als nun das Heer vorüber war,
 Zerraupte sie ihr Rabenhaar,
 Und warf sich hin zur Erde
 Mit wüthiger Geberde.

Die Mutter lief wohl hin zu ihr:
 "Ach, daß sich Gott erbarme!
 Du trautes Kind, was ist mit dir?" —
 Und schloß sie in die Arme.
 "O Mutter, Mutter, hin ist hin!
 Nun fahre Welt und Alles hin!
 Bey Gott ist kein Erbarmen,
 O weh, o weh mir Armen!" —

"Hilf Gott, hilf! sieh uns gnädig an!
 Kind, her' ein Vaterunser!
 Was Gott thut, das ist wohlgethan,
 Gott, Gott erbarmt sich unser!" —
 "O Mutter, Mutter! eitler Wahn!
 Gott hat an mir nicht wohl gethan!
 Was half, was half mein Beten?
 Nun ist's nicht mehr vonnöthen." —

"Hilf Gott, hilf! wer den Vater kennt,
 Der weiß, er hilft den Kindern,
 Das hochgelobte Sakrament
 Wird deinen Jammer lindern." —
 "O Mutter, Mutter! was mich brennt,
 Das lindert mir kein Sakrament.
 Kein Sakrament mag Leben
 Den Todten wieder geben!" —

"Hör', Kind! wie, wenn der falsche Mann,
 Im fernem Ungerlande,
 Sich seines Glaubens abgethan,
 Zum neuen Ehebande?
 Laß fahren, Kind, sein Herz dahin!
 Er hat es nimmermehr Gewinn!
 Wann Seel' und Leib sich trennen,
 Wird ihn sein Meineid brennen."

"O Mut,

"O Mutter, Mutter! hin ist hin!
 Verlohren ist verlohren!
 Der Tod, der Tod ist mein Gewinn!
 O wär' ich nie geboren!
 Fisch aus, mein Licht, auf ewig aus!
 Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
 Bey Gott ist kein Erbarmen.
 O weh, o weh mir Armen!" —

"Hilf Gott, hilf! Geh' nicht in's Gericht
 Mit deinem armen Kinde!
 Sie weiß nicht, was die Junge spricht:
 Behalt' ihr nicht die Sünde!
 Ach, Kind, vergiß dein irdisch Leid,
 Und denk' an Gott und Seligkeit!
 So wird doch deiner Seelen
 Der Bräutigam nicht fehlen!" —

"O Mutter! was ist Seligkeit?
 O Mutter, was ist Hölle?
 Bey ihm, bey ihm ist Seligkeit,
 Und ohne Wilhelm Hölle! —
 Fisch aus, mein Licht, auf ewig aus!
 Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
 Ohn' ihn mag ich auf Erden,
 Mag dort nicht selig werden." — —

So wüthete Verzweiflung
Ihr in Gehirn und Ader.
Sie fuhr mit Gottes Vorsehung
Vermessen fort zu hadern;
Zerschlug den Busen, und zerrang
Die Hand bis Sonnenuntergang,
Bis auf am Himmelsbogen
Die goldnen Sterne zogen.

Und außen, horch! gings trap trap trap,
Als wie von Rosseshufen;
Und flirrend flog ein Reiter ab
An des Geländers Stufen.
Und horch, und horch! der Pfortenring
Ganz lose, leise, klinglingling!
Dann kommen durch die Pforte
Vernehmlich diese Worte:

„Holla! Holla! thu' auf, mein Kind!
Schläfst, Liebchen, oder wachst du?
Wie bist noch gegen mich gesinnt?
Und weinest oder lachst du?“ —
„Ach, Wilhelm, du? — So spät bey Nacht? —
Geweinet hab' ich und gewacht;
Ach, großes Leid erlitten!
Wo kommst du her geritten?“ —

„Wir

„Wir satteln nur um Mitternacht,
Weit ritt ich her von Böhmen.
Ich habe spät mich aufgemacht,
Und will dich mit mir nehmen.“ —
„Ach, Wilhelm, erst herein geschwind!
Den Hagedorn durchsauft der Wind,
Herein, in meinen Armen,
Herzliebster, zu erwärmen!“ —

„Laß sausen, durch den Hagedorn,
Laß sausen, Kind, laß sausen!
Der Rappe scharrt; es klirrt der Sporn.
Ich darf allhier nicht hausen.
Komm, schürze, spring' und schwinde dich
Auf meinen Rappen hinter mich!
Muß heut noch hundert Meilen
Mit dir in's Brautbett eilen.“ —

„Ach! wolltest hundert Meilen noch
Mich heut in's Brautbett tragen?
Und horch, es brummt die Glocke noch,
Die elf schon angeschlagen.“ —
„Sieh hin, sieh her! der Mond scheint hell!
Wir und die Todten reiten schnell.
Ich bringe dich, zur Wette,
Noch heut in's Hochzeitbette.“ —

„Sag

"Sag an, wo ist dein Kämmerlein?
 Wo, wie dein Hochzeitbettchen?"
 "Weit, weit von hier! — Still, kühl und klein! —
 Sechs Bretter und zwei Brettchen!" —
 'Hat's Raum für mich?" — "Für dich und mich!"
 Komm, schürze, spring und schwinde dich!
 Die Hochzeitgäste hoffen;
 Die Kammer steht uns offen!" —

Schön Liebchen schürzte, sprang und schwang
 Sich auf das Roß behende;
 Wohl um den trauerten Ritter schlang
 Sie ihre Lilienhände;
 Und hurre hurre hop, hop, hop,
 Ging's fort im tausenden Galop,
 Daß Roß und Reiter schnoben,
 Und Kies und Funken stoben!

Zur rechten und zur linken Hand;
 Vorbey vor ihren Blicken,
 Wie flogen Ager, Heid' und Land!
 Wie donnerten die Brücken!
 "Graut Liebchen auch? — Der Mond scheint hell!
 Hurrah! Die Todten reiten schnell!
 Graut Liebchen auch vor Todten?" —
 "Ach nein! — doch laß die Todten!" —

Was

Was Klang dort für Gesang und Klang?
 Was flatterten die Raben?
 Horch Glockenklang, horch Todtensang!
 "Laßt uns den Leib begraben!"
 Und näher zog ein Leichenzug,
 Der Sarg und Todtenbahre trug:
 Das Lieb war zu vergleichen
 Dem Unkenruf in Leichen.

"Nach Mitternacht begrabt den Leib,
 Mit Klang und — Sang und — Klage!
 Ist führ' ich heim mein junges Weib,
 Mit, mit zum Brautgelage!
 Komm, Küster, hier! komm mit dem Chor,
 Und gurgle mir das Beautlied vor!
 Komm, Pfaff', und sprich den Segen,
 Eh wir zu Bett' uns legen!"

Still Klang und Sang. — Die Bahre schwand; —
 Gehorsam seinem Rufen,
 Kam's, Hurre, Hurre, nachgerannt
 Hart hinter's Rappens Hufen.
 Und immer weiter hop, hop, hop,
 Ging's fort in tausendem Galop,
 Daß Roß und Reiter schnoben
 Und Kies und Funken stoben.

Ge

Wie

Wie flogen rechts, wie flogen links
Gebirge, Bäum' und Hecken!
Wie flogen links, und rechts, und links
Die Dörfer, Städte und Flecken! —
"Braut Liebchen auch? — Der Mond scheint hell!
Hurrah, die Todten reiten schnell!
Braut Liebchen auch vor Todten?" —
"Ach, laß sie ruhn, die Todten!" —

Sieh da! Sieh da! am Hochgericht
Tanz' um des Rades Spindel,
Halb sichtbarlich bey Mondeslicht,
Ein lustiges Gesindel! —
"Sasa, Gesindel, hier! komm hier!
Gesindel, komm und folge mir!
Tanz' uns den Hochzeitreigen,
Wenn wir zu Bette steigen!" —

Und das Gesindel, husch, husch, husch!
Kam hinten nach gepresselt,
Wie Wirbelwind am Haselbusch
Durch dürre Blätter rasselt.
Und weiter, weiter, hop, hop, hop!
Ging's fort in sausenbem Galop,
Daß Ros und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

Wie

Wie flog, was rund der Mond beschien,
Wie flog es in die Ferne!
Wie flogen oben überhin
Der Himmel und die Sterne! —
"Braut Liebchen auch? — der Mond scheint hell!
Hurrah, die Todten reiten schnell!
Braut Liebchen auch vor Todten?" —
"D weh, laß ruhn die Todten!" —

"Kapp! Kapp! mich dünkt der Hahn schon ruft —
Wald wird der Sand verrinnen —
Kapp! Kapp! ich wittre Morgenluft —
Kapp, tummle dich von hinnen!
Vollbracht, vollbracht ist unser Lauf;
Das Hochzeitbette thut sich auf!
Die Todten reiten schnelle!
Wir sind, wir sind zur Stelle! —

Rasch auf ein eisern Gitterthor
Ging's mit verhängtem Bügel.
Mit schwanker Ger' ein Schlag davort
Zersprengte Schloß und Miegel.
Die Flügel flogen klirrend auf,
Und über Gräber ging der Lauf.
Es blinkten Leichensteine
Rund um im Mondenscheine.

F. 2

Ha

Ha sieh! ha sieh! im Augenblick,
 Huhu, ein gräßlich Wunder!
 Des Reiters Koller, Stück für Stück,
 Fiel ab, wie mürber Zunder!
 Zum Schädel, ohne Bopf und Schopf,
 Zum nackten Schädel ward sein Kopf;
 Sein Körper zum Gerippe,
 Mit Stundenglas und Hippe!

Hoch bäumte sich, wild schnob der Rapp,
 Und sprühte Feuerfunken;
 Und hui, wars unter ihr hinab
 Verschwunden und versunken.
 Geheul! Geheul aus hoher Luft,
 Gewinsel kam aus tiefer Gruft.
 Lenorens Herz, mit Wehen,
 Rang zwischen Tod und Leben.

Nun tanzten wohl bey Mondenglanz,
 Rund um herum im Kreise,
 Die Geister einen Kettentanz,
 Und heulten diese Weise.
 "Geduld, Geduld! wenn's Herz auch bricht!
 Mit Gott im Himmel habre nicht!
 Des Leibes bist du ledig;
 Gott sey der Seele gnädig!"

Die

Die Bürgschaft.

Zu Dionys dem Tyrannen schlich
 Mörös, den Dolch im Gewande,
 Ihn schlugen die Häscher in Bande.
 Was wolltest du mit dem Dolche, sprich!
 Entgegnet ihm finster der Wütherich.
 "Die Stadt vom Tyrannen befreien!"
 Das sollst du am Kreuze bereuen.

"Ich bin, spricht jener, zu sterben bereit,
 Und bitte nicht um mein Leben.
 Doch willst du Gnade mir geben?
 Ich flehe dich um drey Tage Zeit,
 Bis ich der Schwester den Gatten gefreyt;
 Ich lasse den Freund dir als Bürgen,
 Ihn magst du, entrinn' ich, erwürgen."

Da lächelt der König mit arger List,
 Und spricht nach kurzem Bedenken:
 Drey Tage will ich dir schenken.
 Doch wisse: wenn sie verstrichen, die Frist,
 Eh' du zurück mir gegeben bist,
 So muß er statt deiner erblassen,
 Doch dir ist die Strafe erlassen.

Und er kommt zum Freunde: "Der König gebet,
 Daß ich am Kreuze mit dem Leben
 Bezahle das frevelnde Streben.

Doch

Doch will er mir gönnen drey Tage Zeit,
 Bis ich der Schwester den Gatten gestreyt;
 So bleib du dem König zum Pfande,
 Bis ich komme, zu lösen die Bande!"

Und schweigend umarmt ihn der treue Freund,
 Und liefert sich aus dem Tyrannen.
 Der andere ziehet von bannen.
 Und ehe das dritte Morgenroth scheint,
 Hat er schnell mit dem Gatten die Schwester vereint,
 Eilt heim mit sorgender Seele,
 Damit er die Frist nicht verfehle.

Da gießt unendlicher Regen herab,
 Von den Bergen stürzen die Quellen,
 Und die Bäche, die Ströme schwellen,
 Und er kommt an's Ufer mit wanderndem Stab,
 Da reißet die Brücke der Strudel hinab,
 Und donnernd sprengen die Wogen
 Des Gewölbes krachende Wogen.

Und trostlos irrt er am Ufers Rand;
 Wie weit er auch spähet und blicket,
 Und die Stimme, bis rufende, schicket,
 Da stößet kein Rachen vom sichern Strand,
 Der ihn setze an das gewünschte Land,
 Kein Schiffer lenket die Fährte,
 Und der wilde Strom wird zum Meere.

Da sinkt er an's Ufer, und weint und sieht,
 Die Hände zum Zeus erhoben:
 "O hemme des Stromes Toben!
 Es eilen die Stunden, im Mittag steht
 Die Sonne, und wenn sie niedergeht,
 Und ich kann die Stadt nicht erreichen,
 So muß der Freund mir erschleichen."

Doch wachsend erneut sich des Stromes Wuth,
 Und Welle auf Welle zerrinnet,
 Und Stunde an Stunde entrinnet,
 Da treibet die Angst ihn, da faßt er sich Muth,
 Und wirft sich hinein in die brausende Fluth,
 Und theilt mit gewaltigen Armen
 Den Strom, und ein Gott hat Erbarmen.

Und gewinnt das Ufer und eilet fort,
 Und dankt dem rettenden Gotte,
 Da stürzt die raubende Rotte
 Hervor aus des Waldes nächtlichem Ort,
 Den Pfad ihm sperrend, und schnaubet Mord,
 Und hemmet des Wanderers Eile
 Mit drohend geschwungener Keule.

"Was wollt ihr? ruft er vor Schrecken bleich,
 Ich habe nichts als mein Leben,
 Das muß ich dem Könige geben!"

Und entreißt die Keule dem nächsten gleich,
 "Um des Freundes willen erbarmet euch!"
 Und drey, mit gewaltigen Streichen,
 Erlegt er, die Andern entweichen.

Und die Sonne versendet glühenden Brand,
 Und, von der unendlichen Mühe
 Ermattet, sinken die Kniee:

"O hast du mich gnädig aus Räubershand,
 Aus dem Strom mich gerettet an's heilige Land,
 Und soll hier verschmachtend verderben,
 Und der Freund mir, der Liebende, sterben?"

Und horch, da sprudelt es silberhell
 Ganz nahe, wie rieselndes Rauschen,
 Und stille hält er, zu lauschen,
 Und sieh, aus dem Felsen, geschwäßig, schnell,
 Springt mutmelnd hervor ein lebendiger Quell,
 Und freudig häßt er sich nieder,
 Und erfrischt die brennenden Glieder.

Und die Sonne blickt durch der Zweige Grün,
 Und mahlt auf den glänzenden Matten
 Der Bäume gaastrische Schatten,
 Und zwey Wanderer sieht er die Straße ziehn,
 Will eilenden Laufes vorüber fliehn,
 Da hört er die Worte sie sagen:
 Ist wird er an's Kreuz geschlagen!

Und

Und die Angst beflügelt den eilenden Fuß,
 Ihn jagen der Sorge Qualen,
 Da schimmern in des Abendroths Strahlen
 Von ferne die Zinnen von Syrakus,
 Und entgegen kommt ihm Philostratus,
 Des Hauses redlicher Hüter,
 Der erkennet entsetzt den Gebieter.

Zurück, du rettetest den Freund nicht mehr,
 So rette das eigene Leben!
 Den Tod erleidet er eben.
 Von Stunde zu Stunde gewartet' er
 Mit hoffender Seele der Wiederkehr,
 Ihm konnte den muthigen Glauben
 Der Hohn des Tyrannen nicht rauben.

"Und ist es zu spät, und kann ich ihm nicht
 Ein Retter willkommen erscheinen,
 So soll mich der Tod ihm vereinen.
 Des rühme der blut'ge Tyrann sich nicht,
 Daß der Freund dem Freunde gebrochen die Pflicht,
 Er schlachte der Opfer zweye,
 Und glaube an Liebe und Treue."

Und die Sonne geht unter, da steht er am Thor,
 Und steht das Kreuz schon erhöhet,
 Das die Menge gaffend umsiehet,

An

An dem Seile schon zieht man den Freund empor,
 Da zertrennt er gewaltig den dichten Chor:
 "Mich Henker, ruft er, erwürget!
 Da bin ich, für den er gebürget!"

Und Erstaunen ergreift das Volk umher,
 In den Armen liegen sich beyde,
 Und weinen vor Schmerzen und Freude;
 Da sieht man kein Auge thränenleer,
 Und zum Könige bringt man die Wundermähr,
 Der fühlt ein menschliches Rühren,
 Läßt schnell vor den Thron sie führen.

Und blicket sie lange verwundert an,
 Drauf spricht er: es ist euch gelungen,
 Ihr habt das Herz mir bezwungen,
 Und die Treue, sie ist doch kein leerer Wahn:
 So nehmet auch mich zum Genossen an,
 Ich sey, gewähret mir die Bitte,
 In euern Bunde der Dritte!

Robert und Klärchen.

Auf dem Ager wars lustig, und duftig im Hain,
 Und röthlich verglimmte der Abendschein
 An wehenden Halmen und Zweigen.
 Das Nachtlieb der Grille vom blumigen Rain
 Durchtönte das heilige Schweigen.

In

In dem ruhigen Frieden der stillen Natur
 Sieng Robert mit Klärchen hinab die Flur;
 Sie kamen zum Haine der Quelle,
 Wo Robert sich Klärchen auf ewig verschwur:
 Das war eine weyhende Stelle.

Dort umnickten sich Blumen, als küsteten sie sich;
 Ein zärtliches Flüstern der Huld umschlich,
 Die lieblich entflatternden Blätter;
 Das machte die Stelle so heimlich, und gleich
 Dem Wandeln der seligen Götter.

Und die Nachtigall schlug, und die Echo schlug nach;
 Der Vollmond sah lästern durchs Almendach
 Vom abendlich dunkelnden Himmel.
 Und Robert und Klärchen ergöhte der Bach
 Mit fröhlichem Wellengetümmel.

Zwey verschwifferte Blumen brach Klärchen igt ab,
 Und warf in die Fluth sie vereint hinab,
 Und sahe, wie traulich sie schwammen:
 Doch eine löst bald von der andern sich ab;
 Sie schiffen nicht weiter zusammen.

Da, da seufzte Klärchen das traurige Wort:
 "Mein Robert, ach, sahest du die Blumen dort
 Sich trennen, und eine verschwinden?"
 "Da brüben, sprach Robert, vielleicht ist ein Ort,
 Sich wieder zusammen zu finden."

Da

Da verhüllte das Mädchen ihr schönes Gesicht;
Ihr stimmerte traurig das Mondentlicht;
Vom Weizenfeld ächzet die Grille.
"Mein Klärchen, sprach Robert, und weine du nicht:
Die Zukunft deckt heilige Stille." —

So verschwanden sechs Monden; sie flogen vorbey,
Da wüthet der Krieg, und das Kriegesgeschrey
Ruft wild den Geliebten zum Streite.
Er weinet: "Mein Klärchen, ich bleibe dir treu!"
Und riß sich ihr weg von der Seite.

Doch sie flehte mit thränenbeströmtem Gesicht:
"Mein Liebster kann lieben, nur töbten nicht!
Fühlt, Männer des Krieges, Erbarmen!"
Vergebens! die Männer der eisernen Pflicht
Entrissen ihn wild ihren Armen.

Die Verlassene ringet mit Weh und mit Ach;
Ihr Treuer ließ fern schon am Wiesenbach
Ein schneeweißes Thränentuch wehen.
Sie ruft noch ein weinendes Wörtchen ihm nach,
Und Robert war nicht mehr zu sehen.

Sie verließ jeden Abend ihr mütterlich Haus,
Sie gieng in die stürmende Nacht hinaus,
Und seht' auf den Bergen sich nieder:
Da streckt sie die Armen nach Roberten aus;
Ihr Lieber kam nimmermehr wieder.

An

An dem Zaune das Bächlein, es rinnet und rinnt,
Der Sommer verglühet, der Herbst beginnt;
Die Sonne geht auf, sie geht nieder;
Hin über die Berge ziehn Wolken und Wind:
Nur Robert kehrt nimmermehr wieder.

Wie ein bleichendes Röschen verwelkt sie hinfort.
Einst gieng sie zur Quelle des Hains — ach, dort,
Dort sah sie die Blumen verschwinden. —
"Wo ist nun das Drüben? wo ist nun der Ort,
Wo Robert und Klärchen sich finden?" —

So erliegend dem schmerzlichen liebenden Sinn,
Sank nieder ans Ufer die Dulderin,
Von himmlischen Träumen umgeben.
Der Kuß eines Engels nahm Klärchen dahin,
Enthaucht' ihr das trauernde Leben.

Still besuchet ihr Grabmal die säuselnde Luft;
Zwey Linden umbüßn es; im Lindenduft
Ist Klärchen zur Ruhe bestattet.
Da schläft sie den heiligen Schlaf in der Gruft,
Von Sinngrün und Weilchen beschattet.

Nach verschollenen Jahren kam Robert zurück,
Mit schwindendem Leben im düstern Blick,
Mit Wunden vom blutigen Streite.
Sein Klärchen ist hin, er erliegt dem Geschick,
Und schlummert nun Klärchen zur Seite.

An

An den Gräbern zieht Abends ein Nebel dahin.
 Einst sah eine blühende Schäferin
 Den Nebel sich langsam entfalten;
 Sie sah mit begeistertem, liebenden Sinn
 Zwei dämmernde, stille Gestalten.

U r i o n .

U r i o n war der Löwe Meister,
 Die Cithar lebt' in seiner Hand;
 Damit ergoß' er alle Geister,
 Und gern empfing ihn jedes Land.
 Er schiffte Goldbeladen
 Fest von Tarents Gestaden,
 Zum schönen Helas heimgewandt.

Zum Freunde zieht ihn sein Verlangen,
 Ihn liebt der Herrscher von Korinth.
 Eh in die Fremd' er ausgegangen,
 Bat der ihn, brüderlich gesinnt:
 Laß dir's in meinen Hallen
 Doch ruhig wohlgefallen!
 Viel kann verlieren, wer gewinnt.

U r i o n sprach: "ein wandernd Leben
 Gefällt der freien Dichterbrust.
 Die Kunst, die mir ein Gott gegeben,
 Sie sey auch vieler Tausend Lust.

An wohlterworbnen Gaben
 Wie werd' ich einst mich laben;
 Des weiten Ruhmes froh bewußt!"

Er steht im Schiff am zweiten Morgen,
 Die Lüfte wehen lind und warm:
 "O Periander, eitle Sorgen!
 Vergiß sie nun in meinem Arm:
 Wie wollen mit Geschenken
 Die Götter reich bedenken,
 Und jubeln in der Gäste Schwarm!" —

Es bleiben Wind und See gewogen,
 Auch nicht ein fernes Wölkchen graut;
 Er hat nicht allzuviel den Wogen,
 Den Menschen allzuviel vertraut.
 Er hört die Schiffer flüstern,
 Nach seinen Schätzen lüstern:
 Doch bald umringen sie ihn laut.

"Du darfst, U r i o n , nicht mehr leben:
 Begehrt du auf dem Land ein Grab,
 So mußt du hier den Tod dir geben;
 Sonst wirf dich in das Meer hinab!" —

So wollt ihr mich verderben?
 Ihr mögt mein Gold erwerben,
 Ich kaufe gern mein Blut euch ab. —

"Nein,

„Nein, nein, wie lassen dich nicht wandern,
 Du wärst ein zu gefährlich Haupt,
 Wo blieben wir vor Perianthern,
 Verriethst du, daß wir dich beraubt?
 Uns kann dein Gold nicht frommen,
 Wenn wieder heimzukommen,
 Uns nimmermehr die Furcht erlaubt.“ —

Gewährt mir denn noch Eine Bitte,
 Gilt, mich zu retten, kein Vertrag;
 Daß ich nach Citherspieler Sitte,
 Wie ich gelebet, sterben mag,
 Wann ich mein Lieb gefungen,
 Die Saiten ausgeklungen,
 Dann fahre hin des Lebens Tag.

Die Bitte kann sie nicht beschämen,
 Sie denken nur an den Gewinn.
 Doch solchen Sängern zu vernehmen,
 Das reizet ihren wilden Sinn.

„Und wollt ihr ruhig lauschen,
 Laßt mich die Kleider tauschen.
 Im Schmuck nur reißt Apoll mich hin.“ —

Der Jüngling hält die schönen Glieder
 In Gold und Purpur wunderbar.
 Bis auf die Sohlen wällt hernieder
 Ein leichter, faltiger Lalar;

Die Arme zieren Spangen,
 Um Hals und Stirn und Wangen,
 Fliegt duftend das bekränzte Haar.

Die Cithre ruht in seiner Linken,
 Die Rechte hält das Eisenbein;
 Er scheint erquickt die Luft zu trinken,
 Er strahlt im Morgensonnenschein,
 Es staunt der Schiffer Bande;
 Er schreitet vor zum Rande,
 Und sieht in's blaue Meer hinein.

Er sang: „Gefährtin meiner Stimme!
 Komm, folge mir in's Schattenreich!
 Ob auch der Höllenhund ergrimme,
 Die Macht der Töne zähmt ihn gleich.
 Elysiums Heroen,
 Dem dunkeln Strom entfliehen!
 Ihr friedlichen, schon grüß' ich euch!“

Doch könnt ihr mich des Grams entbinden?
 Ich lasse meinen Freund zurück.
 Du giengst, Eurydicen zu finden;
 Der Hades barg dein süßes Glück.

Da wie ein Traum zerronnen,
 Was dir dein Lied gewonnen;
 Verfluchtest du der Sonne Blick. —

Ich muß hinab, ich will nicht zagen!
 Die Götter schauen aus der Höh.
 Die ihr mich wehrlos habt erschlagen,
 Erblasset, wenn ich untergeh!

Den Gast, zu euch gebettet,
 Ihr Nereiden, rettet!" —
 So sprang er in die tiefe See.

Ihn decken alsobald die Wogen,
 Die sichern Schiffer segeln fort.
 Delphine waren nachgezogen,
 Als lockte sie ein Zauberwort:

Eh' Stuthen ihn ersticken,
 Beut einer ihm den Rücken,
 Und trägt ihn sorgsam hin zum Port.

"Leb' wohl, und könnt' ich dich belohnen,
 Du treuer, freundlicher Delphin!
 Du kannst nur hier, ich dort nur wohnen;
 Gemeinschaft ist uns nicht verlihn.

Dich wird auf feuchten Spiegeln
 Noch Galatea zügeln,
 Du wirfst sie stolz und heilig ziehn." —

Arion eilt nun leicht von hinnen,
 Wie einst er in die Fremde fuhr;
 Schon glänzen ihm Korinthus Zinnen,
 Er wandelt singend durch die Flur.

Mit Lieb' und Lust geboren,
 Vergift er, was verloren,
 Bleibt ihm der Freund, die Cither, nur.

Er tritt hinein: "Vom Wanderleben
 Nun ruh' ich, Freund, an deiner Brust.
 Die Kunst, die mir ein Gott gegeben,
 Sie wurde vieler Tausend Lust.

Zwar falsche Räuber haben
 Die wohlerworbenen Gaben;
 Doch bin ich mir des Ruhms bewußt."

Dann spricht er von den Wunderdingen,
 Daß Periaander staunend horcht.
 "Soll Jenen solch ein Raub gelingen?
 Ich hätt' umsonst die Macht geborgt.
 Die Thäter zu entdecken
 Mußt du dich hier verstecken,
 So nahn sie sich wohl unbesorgt." —

Und als im Hafen Schiffer kommen,
 Bescheidet er sie zu sich her.
 "Habt vom Arion ihr vernommen?
 Mich kümmert seine Wiederkehr." —
 Wir ließen recht im Glücke
 Ihn in Tarent zurücke.
 Da, siehe, tritt Arion her.

Gehüllt sind seine schönen Glieder
In Gold und Purpur wunderbar.
Bis auf die Sohlen walt hernieder
Ein leichter, sattiger Lalar.

Die Arme zieren Spangen,
Um Hals und Stirn und Wangen
Fliegt duftend das bekränzte Haar.

Die Eithier ruht in seiner Linken,
Die Rechte hält das Elfenbein.
Sie müssen ihm zu Füßen sinken,
Er trifft sie, wie des Blitzes Schein.

„Ihn wollten wir ermorden;
Er ist zum Gotte worden:
D schlang' uns nur die Erd' hinein!“ —

Er lebet noch, der Löwe Meister;
Der Sänger steht in heil'ger Hut.
Ich rufe nicht der Rache Geister,
Arion will nicht euer Blut.

Fern mögt ihr zu Barbaren,
Des Geizes Knechte, fahren;
Nie labe Schönes euren Muth!

Auf ein Geschütz.

Du, dem glühend Eisen, donnernd Feuer
Aus offnem Aetnasculde stammt,
Die frommen Dichter zu zerschmettern, Ungeheuer,
Das aus der Hölle stammt!

Wer zur Verheerung blühender Geschlechter
Dich an das Sonnensicht gebracht,
Hat ohne Reue seine Mutter, seine Töchter
Frohlockend umgebracht.

Ganz nahe war ich schon dem Styr, ganz nahe
Dem giftgeschwollenen Cerberus;
Ich hörte schon das Rad Trions rasseln, sahe
Die Brut des Danaus,

Verdammt zum Spott bey bodenlosen Fässern;
Und Minos Antlig, und das Feld
Elysiens! den großen Anhern eines größern
Urenkels, und sein Zelt

Voll tapfrer Brennen sah ich: ihre Lieder,
Ihr Fest bey jedem Freudenmahl
Ist er, der wider sechs Monarchen sicht, und wider
Satrapen ohne Zahl.

Schon sang ich seine jüngste That: wie brausend
Ein Meer von Feinden ihn umfieng,
Er aber seinen Weg hin auf zehntausend
Bertretenen Schedeln gieng.

Arcas würde jetzt mein Lied beneiden;
 Schon sah ich Cäsarn lauschend nah,
 Mit ihm den weisen Antonin, und den von beyden
 Gefeyrten Julian.

Allein Merkur stand neben mir, und wandte
 Durch seinen wunderbaren Stab
 Den Ball, der mich ins Reich der Nacht zu schleu-
 dern brannte,
 Von meinen Schläfen ab.

Denn ich soll noch die Laute stärker schlagen,
 Wann er durch Wehrauchwolken zeucht,
 Die Kriegesfurie gefesselt an dem Wagen
 Des Ueberwinders leucht;

Wann er, auf einem Throne von Throphäen,
 Rund um sich her der Künste Kranz,
 Und wir im Musentempel seine Siege sehen,
 Versteckt in Spiel und Tanz;

Wann er, ein Gott Nir! durch unsre Fluren
 Im seeligsten Triumphe fährt,
 Indes der Ueberfluß auf jede seiner Spuren
 Ein ganzes Füllhorn leert.

Theo=

Theodicee.

Mit sonnenrothem Angesichte
 Flieg ich zur Gottheit auf! Ein Strahl von ihrem Lichte
 Glänzt auf mein Saitenspiel, das nie erhabner klang.
 Durch welche Töne wälzt mein heiliger Gesang,
 Wie eine Fluth von furchtbarn Klippen,
 Sich strömend fort, und braust von meinen Lippen.

Ich will die Spötter niederschlagen,
 Die vor dem Unverstand, o Schöpfer, dich verklagen;
 Die Welt verkündige der höhern Weisheit Ruhm!
 Es öffnet Leibnis mir des Schicksals Heiligthum;
 Und Licht bezeichnet seine Pfade,
 Wie Titans Weg vom östlichen Gestabe.

Die dicke Finsterniß entweiche,
 Die aus dem Acheron, vom stygischen Gesträuche,
 Mit kaltem Grausen sich auf meinem Wege häuft,
 Wo stolzer Thoren Schwarm in wilder Irre läuft,
 Und auch der Weise furchtsam schreitet,
 Oft stille steht, und oft gefährlich gleitet!

Die Risse waren aufgeschlagen,
 Die, als die Gottheit schuf, vor ihrem Auge lagen:
 Das Reich des Möglichen steigt aus gewohnter Nacht,
 Die Welt verändert sich mit immer neuer Pracht,
 Nach tausend lockenden Entwürfen,
 Die eines Winks zu schnellem Seyn bedürfen.

Der

Der Sextus einer bessern Erben
 Zwingt nicht Lucretien, durch Selbstmord groß zu werden,
 An keinem Dolche starrt ihr unbeflecktes Blut.
 Das leichenvolle Rom, der Schauplatz feiger Wuth
 Und viehischer Domitiane,
 Herrscht unverheert in einem schönen Plane.

Doch Dämmerung und kalte Schatten
 Gehn über Welten auf, die mich entzückt hatten:
 Der Schöpfer wählet sie nicht! Er wählet unsre Welt,
 Der Ungeheuer Sitz, die Helden begesellschaft,
 In ewigen Geschichten strahlen,
 Der Menschheit Schmach, das Werkzeug ihrer Qualen.

Oh ihn die Morgensterne lobten,
 Und auf sein schaffend Wort des Chaos Tiefen tobten,
 Erkoht der Weiseste den ausgeführten Plan,
 Und wider seine Wahl will unser Maulwurfswahn,
 Will stolze Blindheit Recht behalten,
 Und eine Welt im Schoos der Nacht verwalten?

Vor welcher Sonne lichter Strahle
 Weicht meine Finsterniß! Wie, wenn aus feuchtem Thale
 Der frühe Wandersmann auf hohe Berge bringt,
 Schnell eine neue Welt vor seinem Aug entspringt,
 Und Reiz die große Weite zieret,
 Wo sich der Blick voll reger Lust verlieret;

Denn

Denn Klaren, die voll Blumen düften,
 Gefilde voll Gesangs und heerdenvollen Tristen,
 Und hier kristallne Fluth, vom grünen Wald umkranzt,
 Dort ferner Thürme Gold, das durch die Wolken glänzt,
 Begegnen ihm, wohin er blicket;
 So wird mein Geist auf seinem Flug entzückt.

Ich habe mich emporgeschwungen!
 Wie groß wird mir die Welt! die Erde flieht verschlungen;
 Sie macht nicht mehr allein die ganze Schöpfung aus!
 Welch kleines Theil der Welt ist Rheens finstres Haus!
 Und, Menschen, welche kleine Heerde,
 Seyd ihr nur erst auf dieser kleinen Erde?

Gönnt gleiches Recht auf unserm Valle
 Geschöpfen andrer Art! Ihr Schöpfer liebt sie alle;
 Die Weisheit selbst entwarf der kleinsten Fliege Glück.
 Ihr Schicksal ist bestimmt, so gut als Roms Geschick,
 Und als das Leben einer Sonne,
 Die glänzend herrscht in Gegenden der Wonne.

Seht, wie in ungemessner Ferne
 Orion und sein Heer, ein Heer bewohnter Sterne,
 Vor seinem Schöpfer sich in lichter Ordnung drängt.
 Er sieht, er sieht allein, wie Sonn an Sonne hängt,
 Und wie zum Wohl oft ganzer Welten
 Ein Nebel dient, das wir im Staube schelten.

Er

Er sieht mit heiligem Vergnügen

Auf unsrer Erde selbst sich alle Theile fügen,
Und Ordnung überall, auch wo die Tugend weint:
Und findet, wenn sein Blick, was böß' und finster scheint,
Im Schimmer seiner Folgen stehet,
Daß, was geschieht, auf's Beste stets geschieht.

Es leide mit gepriesnem Muthe

Die Gattin Collatins! Es keimt aus ihrem Blute
Die Freyheit eines Volks, die einst Catone zeugt:
Bis kühne Tyranny, vom Laster groß gesäugt,
Die spät verlassne Tugend rächet,
Und Rom durch Rom bestraft und strafend rächet.

Entkräftet in verdienten Ketten,

Wie soll sich Latium vor fremdem Joche retten?
Sieh! das entmannte Rom verfällt in Schutt und Graus,
Der kalte Norden speit ein Volk der Wilden aus,
Das durch's Verhängniß überwindet,
Im Finstern saß, und Licht und Wahrheit findet.

Die ihr ein Stück vom Ganzen trennet,

Vom Ganzen, das ihr bloß nach eurem Winkel kennet;
Verwegen tadelt ihr, was Weise nicht verstehn!
D könntet wir die Welt im Ganzen übersehn,
Wie würden sich die dunkeln Flecken
Vor unserm Blick in größern Glanz verstecken!

Soll

Soll Welten alles Böse fehlen?

So mußte nie den Staub der Gottheit Hauch beselen:
Denn alles Böse quillt bloß aus des Menschen Brust.
So muß der Mensch nicht seyn: weh! größerer Verlust!
Die ganze Schöpfung würde trauern,
Die Tugend flieh'n, und ihren Freund bebauern.

Ihr Weisen hättet nie entzückt,

Die ihr die Schöpfung mehr, als hundert Sennen,
Schmücket,
Und Ordnung herrschte nicht im Reiche der Natur,
Die niemals flüchtig springt, und stufenweise nur
Auf ihrer goldnen Leiter steigt,
Wo sich der Mensch auf mittlern Sprossen zeigt.

Vom Wurme, der voll größrer Mängel

Auf schwarzer Erde kriecht, und vom erhabnen Engel,
Sind Menschen gleich entfernt, und beyden gleich verwandt.
Ihr freyer Wille fehlt, ihr himmlischer Verstand
Entfliehet nie der engen Sphäre;
Stets fesselt ihn des Leibes träge Schwere.

Es rauschen laute Spöttereyen

Um mein verachtend Ohr; viel stolze Kluge schreyen
Dem armen Sterblichen des Willens Freyheit ab.
Die Sklaven, welche das, was weise Güte gab,
Der Menschheit Vorrecht, nicht erkennen,
Und gleich dem Vieh sich dessen unwerth nennen!

Wor

Verzärtelt eure Leidenschaften;
 So herrschen sie zuletzt, sie bleiben ewig haften:
 Ein diamantnes Band knüpft sie an euer Herz.
 Der freygeborne Geist erblickt nicht ohne Schmerz
 Sich endlich in verführten Banden,
 Und ist ein Knecht, weil er nicht widerstanden.

In allen Ordnungen der Dinge,
 Die Gott als möglich sah, war Menschenwitz geringe;
 Der Mensch war immer Mensch, voll Unvollkommenheit.
 Durch Tugend soll er sich aus dunkler Niedrigkeit
 Zu einem höhern Glanz erheben,
 Unsterblich seyn, nach einem kurzen Leben.

Mein Schicksal wird nur angefangen,
 Hier, wo das Leben mir in Dämmerung aufgegangen:
 Mein Geist bereitet sich zu lichtern Tagen vor,
 Und murret nicht wider den, der mich vom Staub erkohr,
 Mich aber auch im Staube liebet,
 Und höhern Rang nicht weigert, nur verschiebet.

R o m .

Wer weckt mich schnell aus friedlichem Morgentraum?
 Woher der Leyer geistig verwehter Ton?
 Woher die Gluth, die meine Wange
 Färbet, und höher die Brust emporhebt?

Wo,

Wohin entführst du, Muse! die Webende,
 Durch Roma's Trümmer über dem Schutt dahin,
 Wo in Evanders Eichenhainen
 Wandelnde Schatten der Verwelt flüstern?

Dir folg' ich, traute Lebensbeglückerin,
 Die schon dem Mägdelein liebend das Haupt bekränzte,
 Mich an des Meers empörte Brandung,
 Unter die Sterne des Weltalls führte!

Die dir, Natur und Einfalt, mein Herz gewenht,
 Mich Wonne fühlen lehrte in süßem Schmerz,
 Und in des Erdenabends Dämm' rung
 Ahndung unsterblicher Morgenröthen.

Da sang ich Freundschaft, Unschuld, und Liebe, dich
 Des duftigen See's Gestad', des Waldes Nacht:
 Sang Euch, ihr heil'gen Alpengipfel,
 Rosenbethaut in des Abends Kühle!

Hier schon', o Göttinn, schone der Jagenden!
 Nicht höher flamm', o Glut, die das Herz mir hebt!
 Hier, wo besetzt der Marmor redet,
 Schauert Begeistrung durch jede Nerve!

Aus schwarzem Schatten blick' ich ins Trümmerfeld,
 Auf Roma's Wiege, wo sich die Wölfinn hob,
 Und um zerstreute Völkerschaften
 Eherne Bande der Kraft umherzog!

Wo

Wo graue Vorzeit ruht in der Vorwelt Schooß,
 Und aufs Jahrtausend löhn das Jahrtausend tritt;
 Wo, wieder zur Natur geworden,
 Eppich umranket, die Burg dahin sinkt!

Doet floß die, frommer Numa! der Weisheit Born,
 Wo dich der Quell Egeria's trauernd klagt,
 Nur Abraftea's zarte Locken
 Liebend die Stirn der Verlassnen kränzen.

Du gleitest, Eiber! Erster Gedankenstrom,
 Des Aventinus grünendem Saum vorbehey,
 Und fliehst mit schnellgebogener Krümme
 Von des Tarpejischen Felsens Gründung!

Gedankenfälle schwebet ob deiner Fluth,
 Wenn der Zypressen Wipfel im Golde schwimmt;
 O Zeitenstrom! hinweggezogen,
 Folgt die der Geist zu des Meeres Schooße!

Tarpeja's Felsen! Herrschendes Capitol!
 Der Größe Ziel, und der Unthat gerechter Lohn!
 Euch schaut mit nie gefühltem Weben,
 Grüßet mein Blick mit der Ehrfurcht Thräne!

Voll Ernstes nah't ein schweigender Geisterchor,
 Camillus, Hehrer? Brutus, Gerechter, du?
 Die Scipionen nah'n; mit ihnen,
 Heitrer die Stirne, der strenge Cato!

Befreyer Hellas! Göttlicher Flammin!
 Marcellus, Milder! Nahet im Siegsgepräng,
 Und opfert unbefleckte Kronen,
 Glänzende Rüstung dem Göttervater!

Die Geister-Ehre schweben den Weg hinan,
 Den heil'gen Pfad des Donnerers Burg hinan,
 Verweil', o Cicero, verweile
 Hier mit Camill an der Eintracht Tempel!

Erhabner Schatten! Traurend das Haupt verhüllt,
 Und hingelehnt an Romulus Tempel dort,
 O Cäsar! Viel zu spät geboren
 Warst du für Rom, für den Enkel Warnung!

So groß als edel, mächtig und weisheitsvoll,
 Fehlt, dir, o Cäsar, einzig Gerechtigkeit!
 Und deiner war Er einzig würdig,
 Der dich geliebt, und dich doch gemordet!

Mit Felsenstirnen, Flammen im Adlerblick,
 Was weilt Euch Schatten dort an der Vorzeit See?
 Ach, Brutus, Cassius, und Cato!
 Edhne des Ruhmes! Ihr letzten Römer!

Ihr steht am Schlunde! Muthig hinab! Hinab!
 Die ihr für Rom nicht, doch für die Nachwelt sterbt!
 Für Rom, die tief herabgesunkne,
 Waret ihr fruchtlos geweyhte Dpfer.

Die Braut von Corinth.

Nach Corinthus von Athen gezogen
 Kam ein Jüngling, dort noch unbekannt.
 Einen Bürger hofft' er sich gewogen;
 Beyde Väter waren gastverwandt,
 Hatten frühe schon
 Töchterchen und Sohn
 Braut und Bräutigam voraus genannt.

Aber wird er auch willkommen scheinen,
 Wenn er theuer nicht die Gnnst erkaufte?
 Er ist noch ein Heide mit den Seinen,
 Und sie sind schon Christen, und getauft.
 Keimt ein Glaube neu,
 Wird oft Lieb' und Treu
 Wie ein böses Unkraut ausgerauft.

Und schon lag das ganze Haus im Stillen,
 Vater, Töchter; nur die Mutter wacht:
 Sie empfängt den Gast mit bestem Willen;
 Gleich ins Prunkgemach wird er gebracht.
 Wein und Essen prangt,
 Eh' er es verlangt:
 So versorgend wünscht sie gute Nacht.

Aber bey dem wohlbestellten Essen
 Wird die Lust der Speise nicht erregt;

Müdig-

Müdigkeit läßt Speiß' und Trank vergessen,
 Daß er angekleidet sich auf's Bette legt;
 Und er schlummert fast,
 Als ein fettner Gast
 Sich zur offenen Thür herein bewegt.

Denn er steht, bey seiner Lampe Schimmer
 Treitt, mit weißem Schleyer und Gewand,
 Sittsam still ein Mädchen in das Zimmer,
 Um die Stirn ein schwarz und goldnes Band.
 Wie sie ihn erblickt,
 Hebt sie, die erschrickt,
 Mit Erstaunen eine weiße Hand.

Bin ich, rief sie aus, so fremd im Hause,
 Daß ich von dem Gaste nichts vernahm?
 Ach, so hält man mich in meiner Klausel
 Und nun überfällt mich hier die Scham.
 Ruhe nur so fort
 Auf dem Lager dort,
 Und ich gehe schnell, so wie ich kam.

Bleibe, schönes Mädchen! ruft der Knabe,
 Raffe von seinem Lager sich geschwind:
 Hier ist Ceres, hier ist Bacchus Gabe,
 Und du bringst den Amor, liebes Kind!

G 9

Bist

Bist vor Schrecken blaß!
 Liebe, komm und laß,
 Laß uns sehn, wie froh die Götter sind!

Ferne bleib', o Jüngling, bleibe stehen;
 Ich gehöre nicht den Freuden an.
 Schon der letzte Schritt ist, ach! geschehen,
 Durch der guten Mutter kranken Wahn,
 Die genesend schwur:
 Jugend und Natur
 Sey dem Himmel künftig unterthan.

Und der alten Götter kunt Gewimmel
 Hat sogleich das stille Haus geleert.
 Unsichtbar wird Einer nur im Himmel,
 Und ein Heiland wird am Kreuz verehrt;
 Opfer fallen hier,
 Weder Lamm noch Stier,
 Aber Menschenopfer unerhört.

Und er fragt und wäget alle Worte,
 Deren keines seinem Geist entgeht.
 Ist es möglich, daß am stillen Orte
 Die geliebte Braut hier vor mir steht?
 Sey die meine nur!
 Unserer Väter Schwur
 Hat vom Himmel Segen uns erstleht.

Mich

Mich erhältst du nicht, du gute Seele;
 Meiner zweiten Schwester gönnt man dich,
 Wenn ich mich in stiller Klaus' quäle.
 Ach! in ihren Armen den' an mich,
 Die an dich nur denkt,
 Die sich liebend kränkt;
 In die Erde bald verbirgt sie sich.

Nein! bey dieser Flamme sey's geschworen,
 Gütig zeigt sie Hymen uns voraus,
 Bist der Freude nicht und mir verlohren;
 Kommst mit mir in meines Vaters Haus.
 Liebchen, bleibe hier!
 Seyre gleich mit mir
 Unerwartet, unsern Hochzeitschmaus.

Und schon wechseln sie der Treue Zeichen:
 Golden reicht sie ihm die Kette dar,
 Und er will ihr eine Schale reichen,
 Silbern, künstlich, wie nicht eine war.
 Die ist nicht für mich;
 Doch, ich bitte dich,
 Eine Locke gib von deinem Haar.

Eben schlug die dumpfe Geistesfunde,
 Und nun schien es ihr erst wohl zu seyn.
 Stierig schlürfte sie, mit blaßem Munde,
 Nun den dunkel blutgefärbten Wein;

S 3 2

Doch

Doch vom Weizenbrod,
Das er freundlich bot,
Nahm sie nicht den kleinsten Bissen ein.

Und dem Jüngling reichte sie die Schale,
Der, wie sie, nun hastig lästern trank.
Liebe fordert er bey'm stillen Mahle;
Ach! sein armes Herz war liebekrank.

Doch sie widersteht,
Wie er immer fleht,
Bis er weinend auf das Bette sank.

Und sie kommt, und wirft sich zu ihm nieder:
Ach! wie ungern seh' ich dich gequält!
Aber, ach! berühhest du meine Glieder,
Fühlst du schauernd, was ich dir verhehlt.
Wie der Schnee so weiß,
Aber kalt wie Eis,
Ist das Liebchen, das du dir erwählt.

Hestig faßt er sie, mit starken Armen,
Von der Liebe Jugendkraft durchmannt:
Hoffe doch bey mir noch zu erwärmen,
Wär'st du selbst mir aus dem Grab gesandt!
Wechselhauch und Kuß!
Liebesüberfluß!
Brennst du nicht, und fühlst mich entbraunt?

Liebe

Liebe schließet fester sie zusammen,
Thränen mischen sich in ihre Lust;
Gierig saugt sie seines Mundes Flammen,
Eins ist nur im andern sich bewußt.

Seine Liebeswuth
Wärmt ihr starres Blut;
Doch es schlägt kein Herz in ihrer Brust.

Unterdessen schleicht auf dem Gange,
Häuslich, spät die Mutter noch vorbey,
Hörchet an der Thür, und hörchet lange,
Welch ein sonderbarer Ton es sey.

Klag- und Wonnelaut
Bräutigams und Braut,
Und des Liebestammels Raserey.

Unbeweglich bleibt sie an der Thür,
Weil sie erst sich überzeugen muß,
Und sie höret die höchsten Liebeschwüre,
Lieb' und Schmeichelworte, mit Verdruß. —

Still! der Hahn erwacht! —
Aber Morgen Nacht
Bist du wieder da? — und Kuß auf Kuß.

Länger hält die Mutter nicht das Büren,
Deffnet das bekannte Schloß geschwind. —
Giebt es hier im Hause solche Diener,
Die dem Fremden gleich zu Willen sind? —

S.

So zur Thür hinein,
 Bey der Lampe Schein
 Sieht sie — Gott! sie sieht ihr eigen Kind.

Und der Jüngling will im ersten Schrecken
 Mit des Mädchens eignem Schleyerstor,
 Mit dem Teppich die Geliebte decken;
 Doch sie windet gleich sich selbst hervor,
 Wie mit Geist's Gewalt,
 Hebet die Gestalt
 Lang und langsam sich im Bett' empor.

Mutter! Mutter! spricht sie hohle Worte:
 So mißgönnt Ihr mir die schöne Nacht!
 Ihr vertreibt mich von dem warmen Orte.
 Bin ich zur Verzweiflung nar erwacht?
 Ist's Euch nicht genug,
 Daß in's Leichentuch,
 Daß Ihr früh mich in das Grab gebracht?

Aber aus der schwerbedeckten Enge
 Treibet mich ein eigenes Gericht.
 Eurer Priester summende Gesänge,
 Und ihr Segen haben kein Gewicht;
 Salz und Wasser kühl't
 Nicht, wo Jugend kühl't.
 Ach! die Erde kühl't die Liebe nicht!

Dieser

Dieser Jüngling war mir erst versprochen,
 Als noch Venus hoitrer Tempel stand.
 Mutter, habt Ihr doch das Wort gebrochen,
 Weil ein fremd, ein falsch Gelübb Euch band!
 Doch kein Gott erhöhet,
 Wenn die Mutter schwört,
 Zu versagen ihrer Töchter Hand.

Aus dem Grabe werd ich ausgetrieben,
 Noch zu suchen das vermiste Gut,
 Noch den schon verlohnen Mann zu lieben,
 Und zu saugen seines Herzens Blut.
 Ist's um den geschehn,
 Muß nach andern gehn,
 Und das junge Volk erliegt der Wuth!

Schöner Jüngling! kannst nicht länger leben;
 Du versiechest nun an diesem Ort.
 Meine Kette hab' ich dir gegeben,
 Deine Locke nehm' ich mit mir fort.
 Sieh' sie an genau!
 Morgen bist du grau,
 Und nur braun erscheinst du wieder dort.

Höre, Mutter, nun die letzte Bitte:
 Einen Scheiterhaufen schichte du;
 Deffne meine bange kleine Hütte,
 Bring' in Flammen Liebende zur Ruh.

Wenn

Wenn der Farn sprüht,
Wenn die Asche glüht,
Eilen wir den alten Göttern zu.

T r a u e r g e s a n g am Grabe des Jahrhunderts.

Eine Stimme.

Von Wetternacht umleuchtet,
Sinkt erst das Jahr hinab;
Die Wehmuthsträne feuchtet
So mancher Hoffnung Grab!
Entflohn, von uns geschieden,
Sind Treue, Lieb, und Frieden.
Wir stehn an eines Abgrunds Rand;
Wo bist, wo bist du, Helfershand?

Das Chor.

Wir stehn an eines Abgrunds Rand;
Wo bist, wo bist du, Helfershand?

Eine Stimme.

Wie anders war gestaltet,
O Freund! einst unsre Welt;
Sie ist mit uns veraltet,
Wie ein Gewand zerfällt.

Die

Die Täuschung ach! entweicht; —
Die Gegenwart nur reichert
Uns der Zypresse finstern Zweig,
Und ihre Wang' ist todtentbleich!

Das Chor.

Sie reicht uns den Zypressenzweig,
Und ihre Wang' ist todtentbleich!

Eine Stimme.

An des Jahrhunderts Neige
Erscheint im Abendroth
Der Vorsicht reinsten Zeuge,
Des Friedens milder Gott;
Er senket seine Flügel
Auf frische Todtenhügel; —
Von seinem Kranz träuft Del und Wein; —
Er will des Erdballs Tröster seyn.

Das Chor.

Von seinem Kranz träuft Del und Wein; —
Er will des Erdballs Tröster seyn.

Eine Stimme.

Zu ihm erhebt der Bräute,
Der Mütter Flehen sich; —
Des Grabgesangs Geläute
Verkehrt in Jubel sich:

Mit

Mit ausgestreckten Armen,
Sanft, lächelt er Erbarmen;
Und wo des Grames Zähre floss,
Empor des Delbaums Schößling sproß!

Das Chor.

Und wo des Grames Zähre fließt,
Empor des Delbaums Schößling spriest.

Eine Stimme.

Wer würd' ihn nicht begrüßen,
Wer nicht empfab'n den Gott?
Seht Wonnethränen fließen
Im heitern Abendroth!
Der ist kein Mensch geböhren,
Der ihn nicht auserköhren,
Zu trocken alle Thränen ab,
Den Greis zu leiten in sein Grab!

Das Chor.

Er trocken alle Thränen ab,
Und führt den Greis ins stille Grab.

Eine Stimme.

Greis! Mit der Silberlocke
Und mit dem Blutgewand,
Wie welkt die Mayenglocke
In deiner dürren Hand!

Er

Er neigt sich lebensmüde,
Und jammert: "Holder Friede:
"Komm mit mir in mein tiefes Grab,
"Die Welt dir keine Freystatt gab!"

Das Chor.

Geh' mit ihm in sein tiefes Grab;
Die Welt dir keine Freystatt gab!

Der Greis.

"Jahrhundert man mich nennet;
"Ich ward Jahrtausend alt!
"Neonen weit zertrennet,
"Ein Chaos ungestalt,
"Sah' ich die Welt versinken,
"Und keine Zukunft winken!
"Die Hoffnung steigt mit hinab
"In des Jahrhunderts tiefes Grab!

Das Chor.

Die Hoffnung steigt mit hinab
In des Jahrhunderts tiefes Grab!

Eine Stimme.

Und aller Jubel schweiget,
Die Blüthen welken ab;
Der Friedensgott sich neiget
Zum Greis ins tiefe Grab. —

Die

Die Kiegsdrommet' erschallet;
 Und Berg und Thal durchhallet
 Des Aufrufs wildes Schreckenshorn
 Bis an der Alpenströme Born.

Das Chor.

Es tönt des Aufrufs Schreckenshorn
 In aller Ströme Alpenborn.

Eine Stimme.

Wer, kalt im eignen Glücke,
 Das ferne Leid nicht theilt,
 Verdient, daß das Geschicke
 Sein sichres Haupt ereilt!
 Aus Einem Stamm entsprossen,
 Ist unser Blut geflossen: —
 Wir weinen an der Brüder Gruft,
 Es steigt des Todtenopfers Duft!

Das Chor.

Wir weinen an der Brüder Gruft,
 Es steigt des Todtenopfers Duft.

Eine Stimme.

O du Geschlecht! Geböhren
 Im heitern Morgenschein,
 Von Nemesis erköhren,
 Einst Opferschaar zu sehn! —

An deinen Gräften weinet
 Europa; sanft vereinet
 Sich aller Jonen Trauerhall,
 Zu klagen deinen frühen Fall!

Das Chor.

Es tönt der Jonen Trauerhall,
 Zu klagen deinen frühen Fall!

Eine Stimme.

Doch aus dem Blutgesilde,
 Wo Trug und Wahn gemäht
 Im sanften Lichtgebilde,
 Einst Wahrheit aufersteht!
 Die Hände hier vereinet,
 Und treu den Eid gemeinet!
 Der Eintracht und der Brüderhuld,
 Und des Vergessens aller Schuld!

Das Chor.

Ach! Eintracht nur und Brüderhuld
 Versöhnt der Menschheit große Schuld!

Eine Stimme.

Werft die Zypressen-Kronen
 Leis' auf die Opferschaar!
 In bessern Regionen
 Wird ihre Hoffnung wahr.

Wir beten "Gieb uns Frieden
"Und Brudergeist hienieden!"
Hoch über dem finstern Grab der Zeit
Schwebt Glauben an Unsterblichkeit!

Das Chor.

Hoch über dem finstern Grab der Zeit
Schwebt Glauben an Unsterblichkeit!

E n d e .
